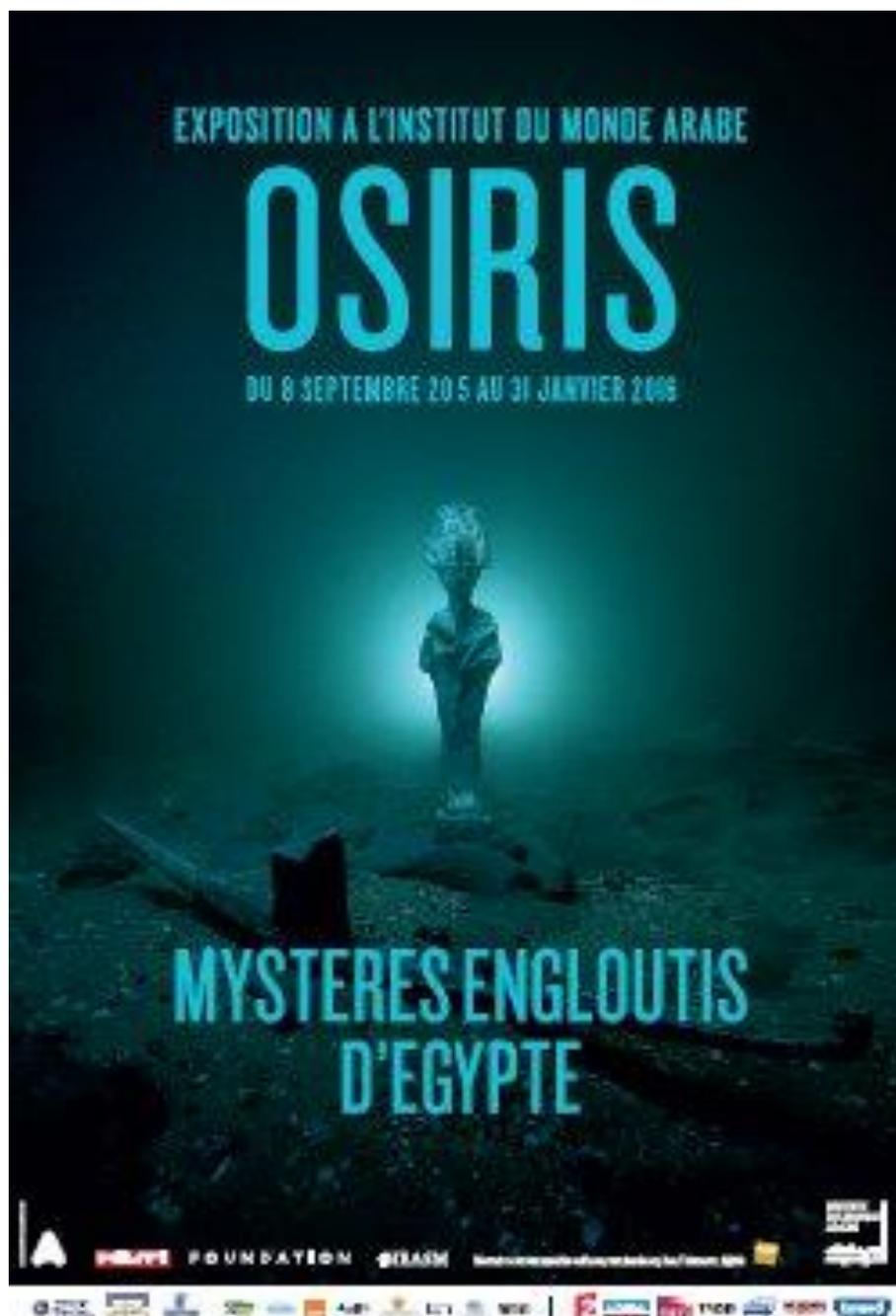


# « OSIRIS, MYSTERES ENGLOUTIS D'EGYPTE »

-  
Institut du Monde Arabe  
-

8 septembre 2015/31 janvier 2016

1. « Osiris, mystères engloutis d'Egypte »
  - 1.1. Une exposition de près de 300 pièces
  - 1.2. Le mythe d'Osiris et les sources de connaissance de ses « Mystères »
  - 1.3. Scénographie de l'exposition
2. Les actions éducatives proposées par l'IMA pour cette exposition
3. Informations pratiques



# **1. « Osiris, mystères engloutis d’Égypte »**

## **1.1. Une exposition de près de 300 pièces**

L’exposition rend compte du travail mené par l’équipe franco-égyptienne de l’archéologue Franck Goddio et des fouilles sous-marines qu’il a dirigées. Elle illustre la « légende d’Osiris », l’un des mythes fondateurs de la civilisation égyptienne.

Parmi les 293 œuvres, 246 présentent le résultat des recherches menées dans la baie d’Aboukir, depuis 1997. Lors de ces plongées furent découvertes les cités de Canope (1997) et de Thônis (2000). Celles-ci, suite aux variations du tracé du littoral et du delta du Nil, mais aussi à des accidents sismiques et géologiques au VIII<sup>e</sup> siècle, avaient été submergées par les eaux.

Le reste du corpus (43 œuvres) est issu des musées égyptiens du Caire et d’Alexandrie.

## **1.2. Le mythe d’Osiris et les sources de connaissance de ses « Mystères »**

D’après la légende, Osiris, fils de la terre et du Ciel, fut tué par son propre frère, Seth. Afin d’empêcher sa résurrection, il le démembra et le jeta dans le Nil. Isis, la sœur et épouse d’Osiris, parvint à rassembler les 14 morceaux du défunt et à le ramener à la vie. De leur union naît alors Horus qui, une fois adulte, défait son oncle Seth et reçoit l’Égypte en héritage.

Les « mystères d’Osiris » étaient une cérémonie annuelle, secrète et initiatique d’une durée de 22 jours. Célébrée par Pharaon lui-même à Thônis-Héracléion, elle était assurée par les prêtres osiriaques dans le reste du royaume. Les objectifs étaient triples : assurer la continuité dynastique, la stabilité et l’ordre cosmique mais aussi la crue abondante des eaux du Nil – Osiris étant identifié au fleuve.

Ces Mystères nous sont connus par plusieurs sources :

- les bas-reliefs du temple d’Osiris à Dendérah (*Rituels des mystères d’Osiris au mois de Khoiak*).
- le « Décret de Canope » (238 av. JC) : le texte de ce synode des prêtres fait allusion à la grande navigation du dieu Osiris, entre les temples de l’Amon-Géreb d’Héracléion et d’Osiris à Canope, tous les ans, l’avant-dernier jour des mystères.
- la stèle de Thônis-Héracléion, découverte lors des fouilles sous-marines : elle permet d’attester que la célèbre ville de Thônis, décrite par les textes anciens, est la même que l’Héracléion citée par Hérodote.

## **1.3. Scénographie de l’exposition**

Sur ses 1 100 m<sup>2</sup>, l’espace d’exposition signale différemment la provenance des objets exposés : socle gris clair pour les fouilles sous-marines ; socle rouge pour les musées égyptiens.

En guise de prologue est rappelé le mythe fondateur : une projection montre les épisodes majeurs de la vie des divinités Osiris et Horus. Victoire du bien sur le mal, le récit est également une métaphore de la primauté de l’amour sur la mort.

Le premier espace d’exposition est consacré au mythe et aux Mystères : à ses protagonistes, mais également à la manière dont le mythe fut commémoré, revécu annuellement par la cérémonie.

Dans un second espace, le parcours nous mène à Héracléion, puis à Canope, qu’une série de cartes permet de situer. Héracléion, port et *emporium* contrôlant le commerce égyptien avec le monde grec, fut une cité riche et cosmopolite. Elle comportait également de nombreux temples et sanctuaires, dont le principal était celui d’Amon-Géreb, où démarraient les Mystères. Le visiteur est ensuite amené à découvrir les objets du culte osiriaque, en les comparant aux textes des bas-reliefs de Dendérah.

La présentation de la cérémonie achevée, le visiteur peut visionner un documentaire sur les grandes étapes et la méthodologie de l’archéologie sous-marine de l’IEASM (Institut Européen d’Archéologie Sous-Marine).

Enfin, dans une dernière section, est montrée la diffusion dans l'espace et dans le temps de son culte. Le monde grec, qui l'assimila à Dionysos, et surtout l'Empire romain (rôle de l'empereur Hadrien notamment), assurèrent une postérité au mythe d'Osiris.

## **2. Les actions éducatives proposées par l'IMA**

### **Visites scolaires :**

Public concerné : du CE2 à la classe de 4<sup>e</sup>.

Durée : 1h30. Le groupe est scindé en deux et alterne les activités. L'un commence par la visite conférence de l'exposition (1h) ; l'autre se rend à la médiathèque de l'IMA pour découvrir le jeu de l'Ouroboros (30 minutes).

Tarif : 130 euros.

### **Réservation :**

Elle est obligatoire pour les groupes et s'effectue 3 semaines avant la visite :

- par email à : [reservationdesgroupes@imarabe.org](mailto:reservationdesgroupes@imarabe.org)
- par téléphone, du lundi au jeudi de 10 à 17h : 01.40.51.38.45 ou au 01.40.51.39.54

[Communiqué de presse](#) au format pdf.

## **3. Informations pratiques**

Calendrier : 8 septembre 2015 – 31 janvier 2016. L'IMA est fermé le lundi. Les visites scolaires ont lieu du mardi au vendredi, de 10h à 12h30.

### **Venir à l'IMA :**

RDV à l'accueil des groupes de l'Institut du Monde Arabe, 15 minutes avant le début de la visite.

Adresse : 1, rue des Fossés Saint-Bernard - 75005 PARIS

Métro : Jussieu (ligne 7).