

Une suggestion d'EPI en classe de 4^{ème} dans lequel l'histoire-géographie est intégrée

LA CONTESTATION DE L'ABSOLUTISME DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

1) Objectifs et problématique

- **Les EPI sont des moments privilégiés pour mener une démarche de projet :**
 - **Construire des connaissances et des savoirs** communs que les élèves pourront convoquer dans le cadre des programmes disciplinaires.
 - **Renforcer les compétences** par la confrontation disciplinaire en donnant plus de sens.
 - **Décloisonner les disciplines** pour les mettre en relation.
 - **Mettre l'élève en situation** de résoudre un problème : **choisir** (autonomie et responsabilité), **produire**, **tirer un bilan** (s'évaluer)
- **Le.la professeur.e accompagne :** organiser, régler les problèmes de fonctionnement, permettre l'aboutissement du projet
- **Pour réussir un Enseignement Pratique Interdisciplinaire, il est important d'avoir des indicateurs pour le pilotage de l'action :**
 - . définir en commun les objectifs en terme de contenu, de savoir-faire ;
 - . définir en commun la ou les productions ;
 - . réfléchir à l'organisation en séances ;
 - . Définir les différentes formes d'évaluation.
- **Problématique :** **Quelles sont les façons de contester l'absolutisme politique à la fin du XVIII siècle ?**

2) Organisation de l'EPI

- **Disciplines concernées :** Histoire, Lettres et Éducation musicale, ou Histoire et Lettres
- **Thématique :** Information, communication, citoyenneté
- **Parcours** citoyen
- **Intitulé :** **La contestation de l'absolutisme au nom de valeurs et à travers des engagements**
- **Parties du programme traitées :**

ÉDUCATION MUSICALE	HISTOIRE	LETTRES
<ul style="list-style-type: none">- Échanger, partager, débattre.- Argumenter une critique adossée à une analyse objective.- Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.	L'Europe des Lumières : <ul style="list-style-type: none">. despotisme éclairé. Circulation des idées et contestation de l'absolutisme.	<ul style="list-style-type: none">- Pratiquer l'écriture d'invention :<ul style="list-style-type: none">. Vivre en société et y participer.. Inventer des mondes nouveaux par l'écrit.- Se chercher, se construire, participer à la société et agir sur le monde : individu et société : confrontation des valeurs ?

- Fil conducteur :

Comment la pièce de Beaumarchais adaptée par Mozart en opéra s'inscrit-elle dans le mouvement de contestation de l'absolutisme? Cela est aussi le symbole de la diffusion des idées.

HISTOIRE : .Être citoyen c'est prendre part au débat politique pour défendre ou revendiquer des droits comme en critiquer les abus.

. Artistes, philosophes ou écrivains s'engagent dans la contestation en utilisant différentes prises de parole.

LETTRES ET MUSIQUE

On pourra faire ressortir les affinités et les spécificités de ces deux genres, le théâtre et l'opéra, et étudier aussi les registres et les moyens stylistiques dont chacun dispose pour se réaliser. Mozart et son librettiste Da Ponte incarnent le même esprit de liberté, le même génie dramaturgique que Beaumarchais.

- Description de la production commune : Production collaborative valorisant le travail argumentatif

. L'objectif est de faire écrire aux élèves des articles et de réaliser des illustrations dans « **L'Encyclopédie méthodique** » de Panckoucke en choisissant les sujets. Elle s'est appuyée sur « L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers » de Diderot et d'Alembert avec l'objectif de l'améliorer et de la compléter. À la différence de cette dernière, le nom des auteurs n'apparaît pas en bas des articles.

Ce fut un grand succès d'édition car son format était plus petit et donc facile à manipuler.

. **MAIS** Les élèves peuvent choisir aussi les modalités de la production finale qui sera réalisée sur le mode collaboratif comme c'est le cas dans un comité rédactionnel.

MUSIQUE	HISTOIRE	LETTRES
<ul style="list-style-type: none"> - Une biographie de Mozart centrée sur son esthétique musicale. - Une critique de son opéra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Articles sur : société d'ordres, liberté d'expression, la justice, l'autorité politique. On peut les mettre en perspective avec ceux de l'Encyclopédie de Diderot. - Biographie de Beaumarchais. - Illustrations. 	<ul style="list-style-type: none"> - Une critique de la pièce. - Article sur le théâtre à la façon de Beaumarchais qui en profite pour défendre sa pièce en répondant indirectement à ses détracteurs.
<p>COMPÉTENCES ÉVALUÉES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justifier un avis sur une œuvre et défendre un vue en argumentant - Identifier, décrire, commenter une organisation complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire pour construire sa pensée et son savoir - Écrire pour communiquer et échanger - Connaître les caractéristiques des récits historiques comme des descriptions et en réaliser. - S'initier aux techniques d'argumentation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construire les notions permettant l'analyse et la production des discours, adaptés aux destinataires.

3) Modalités de mise en œuvre par discipline

a) Démarche commune

- **Démarche inductive privilégiée** : on part de deux artistes et d'extraits de leurs œuvres communes pour susciter des interrogations auxquelles l'approche interdisciplinaire apportera des réponses.

- **Pertinence du travail en groupe : c'est la mise en activité des élèves qui est recherchée avant tout** :

- . La confrontation aux autres améliore l'apprentissage.
- . La pratique permet d'accéder à l'autonomie, et à la responsabilité pour parvenir à savoir et à savoir travailler.
- . Le travail de groupe développe les habiletés d'écoute et améliore les relations élèves-enseignants
- . Mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.
- . Négocier une solution commune si une production collective est demandée.
- . Adapter son rythme de travail à celui du groupe.

Compétence du socle évaluée: COOPERER ET MUTUALISER

- **Différents documents sont convoqués et confrontés** :

. **Documents communs questionnés et mis en perspective par les trois disciplines de façon spécifique** :
La pièce de Beaumarchais, Acte 5 scène 3, *Gravure de Liénard représentant la scène du procès (1785)*, Affiche annonçant la première représentation de l'opéra *Le Nozze de Figaro*, au théâtre de Vienne, le 1er mai 1786.

. **Documents spécifiques à chaque discipline utilisés en cours** : les élèves acquièrent des connaissances et des compétences

b) Démarche spécifique à chaque discipline

HISTOIRE

- **Organisation de la tâche complexe coopérative** : elle est scénarisée puisque chaque groupe forme un comité rédactionnel. Voilà quelques pistes :

. On peut privilégier la démarche en « plan de travail ». Le professeur donne à chaque groupe un thème à traiter mais laisse les élèves, d'une part, choisir les sujets des articles à rédiger et d'autre part, se répartir le travail (voir tableau ci-dessous).

OU

- . Les élèves choisissent leur thème et se répartissent les sujets.
- . Les tâches réalisées sont rendues au professeur.

- **Les consignes sont les suivantes** :

- . Rédiger des articles portant sur la contestation de la monarchie absolue.
- . Rédiger des articles sur des artistes qui y participent: Beaumarchais.
- . Réaliser des illustrations qui mettent en lumière les abus ou les nouveaux projets de société.

- Modalités et objectifs :

. Découverte du corpus documentaire : repérer puis situer dans le temps et l'espace, les auteurs, les textes, les gravures.

. Parmi les documents proposés, chaque groupe sélectionne ceux qui peuvent lui permettre de rédiger des articles ou faire une illustration

. Exercice de prélèvement d'informations pour aboutir à un travail argumentatif de raisonnement sous la forme **d'un texte rédigé ou de la réalisation d'illustrations.**

. Après trois heures de travail en groupe, mise en commun et en perspective du chapitre par le professeur qui synthétise les connaissances.

- Un exemple de mise en œuvre possible :

. **En accroche**, travail sur un extrait de la scène 3, Acte V pour mettre les élèves en réflexion : ils se posent des questions et font des hypothèses.

CONNAISSANCES	SUPPORTS	COMPETENCES
<p>Comment Beaumarchais dans le « Mariage de Figaro » critique-t-il l'organisation sociale et politique de la monarchie absolue ?</p> <p>1) Beaumarchais: un homme de son temps</p> <p>- Un bourgeois qui veut être reconnu par ses talents Issu de petite bourgeoisie son ressenti des inégalités sociales est grand dans cette société d'ordres. Il est en cela, assez proche de son héros Figaro, dans sa critique des privilèges de la noblesse.</p> <p>- Ascension sociale : la vie d'un courtisan Il ne cesse de s'élever dans la société et de se rapprocher des milieux du pouvoir : maître de musique des filles de Louis XV (passion partagée par beaucoup de philosophes et de savants). Il fréquente de façon assidue les milieux de la cour. A partir de 1757, se fait appeler Caron de Beaumarchais et en 1761 achète une charge de secrétaire du roi qui lui confère la noblesse.</p> <p>- Vie aventureuse au service de la royauté Il est chargé par exemple à plusieurs reprises de missions secrètes (transferts d'argent, d'armes, ...) par le roi, au moment de la guerre d'indépendance de l'Amérique.</p>	<p>Évocation du parcours de Beaumarchais à partir des sites suivants : . Larousse . Études littéraires</p> <p>Recherche au CDI</p> <p>Relever les faits biographiques qui soulignent chez l'auteur l'esprit des Lumières.</p> <p>Rédaction de sa biographie.</p> <p>Mise en contexte : inscription dans un mouvement de contestation atlantique : les colons anglais.</p>	<p>- Se repérer dans le temps: situer un fait dans une époque ou une période donnée.</p> <p>- Identifier un document.</p> <p>- Comprendre le sens général d'un document.</p>
<p>2) Une pièce qui conteste les fondements de l'absolutisme et qui défie l'autorité royale</p> <p>La pièce « critique une foule d'abus qui désolent la société » (Préface, 1784).</p> <p>. Un défenseur des droits : adhésion à la pensée des lumières <i>Publication des œuvres de Voltaire en 1779</i> auquel il voue une grande admiration (Acte V). Ce dernier a beaucoup apprécié ses « Mémoires ». <i>Attaque des abus de l'absolutisme</i>: les privilèges, le fonctionnement de la justice, à l'absence de liberté d'expression. . <i>Volonté de créer un nouveau contrat</i> légitime entre les individus qui incarnent la souveraineté : les personnages s'unissent pour lutter contre la volonté d'un seul, le comte, afin d'établir de nouvelles lois et règles. Sa pièce incarne donc les espoirs mais aussi les déceptions de la bourgeoisie du XVIIIème siècle.</p> <p>. Une victime de la censure Louis XVI, après une lecture privée de cette œuvre, aura ce mot : « Cela ne sera jamais joué ; il faudrait détruire la Bastille pour que la représentation de cette pièce ne fût pas une inconséquence dangereuse ». Le combat pour la représentation témoigne à la fois de la volonté limitée de réforme dans certains domaines, de la monarchie : entre 1778 et 1784, la</p>	<p>Extrait du monologue de Figaro: Extraits des « Mémoires » de l'auteur.</p> <p>Quelles critiques de la société ?</p> <p>Mise en perspective Avec des textes d'autres Philosophes.</p> <p>Rédaction d'articles.</p> <p>Gravure montrant l'arrestation de Beaumarchais.</p>	<p>-Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.</p> <p>- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres.</p> <p>Utiliser ses connaissances pour expliquer le document et exercer son esprit critique</p>

<p>pièce passe six fois devant la censure. En mars 1765, l'auteur sur le point d'éditer sa pièce est emprisonné à Saint-Lazare sur lettre de cachet (cinq jours)</p> <p>. La volonté de mettre en place une société nouvelle dans le cadre de la monarchie parlementaire Il ne souhaite pas le renversement du régime dont ce dernier a profité des largesses pour sa propre ascension sociale. Il veut un partage de la souveraineté et le respect des droits comme la plupart des philosophes.</p>	<p>Gravure de la scène du procès, Acte 3.</p> <p>Résumé de l'intrigue fait par les élèves en Français.</p>	
<p>3) Des formes de diffusion plurielles : penser pour agir</p> <p>. Agir sur l'opinion en utilisant différents supports La pièce a joué un rôle fondamental dans la diffusion des idées des Lumières au sein de l'opinion publique, faisant dire à Danton en 1789 que « Figaro a tué la noblesse ». Elle a suscité la réalisation d'articles, de gravures.</p> <p>. Agir sur l'opinion par différents vecteurs de diffusion . Beaumarchais organise des lectures privées dans les salons de l'aristocratie éclairée pour attiser la curiosité de l'opinion. Il attend au Procopé pour savoir la teneur de la réception de sa pièce. Ses œuvres ont souvent constitué des tribunes pour répondre à ses détracteurs s'immiscer dans la vie politique. . Elle réussit à être jouée le 27 avril 1784 au Théâtre Français. La foule l'attend avec impatience et elle connaît un immense succès (en 1787, on donnera la 100ème, ce qui est exceptionnel). L'édition est enfin autorisée le mois suivant. . Un rayonnement européen : correspondances, traductions, représentations à l'étranger et mise en musique par Mozart.</p>	<p>Gravure du Procopé ou d'un salon.</p> <p>Mise en contexte : une monarchie contestée et fragilisée qui n'arrive pas à se reformer.</p>	<p>- Pratiquer différents langages.</p> <p>- Écrire pour construire sa pensée, son savoir et pour argumenter.</p> <p>- Ecrire pour communiquer et échanger.</p> <p>- Réaliser une production.</p> <p>- S'approprier et utiliser un lexique spécifique.</p>

MUSIQUE

CONNAISSANCES	SUPPORTS	COMPETENCES
<p>Comment Mozart conteste-t-il le pouvoir autoritaire à travers son opéra <i>Les noces de Figaro</i> tout en stimulant son élan créatif ?</p> <p>1) La genèse de l'œuvre 1785 http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/</p> <p>Adaptation de la pièce traduite en allemand dont Mozart possède un exemplaire . Un opéra écrit en secret car l'empereur Joseph II a refusé que la pièce ne soit jouée . Mozart, un compositeur qui veut rester libre Il faut situer le compositeur dans le contexte culturel de son époque, pour mieux comprendre son œuvre lyrique. Dans des lettres écrites à son père en 1781, à propos de ses démêlés avec son employeur, il dit : « je ne savais pas que je n'étais qu'un valet de chambre et c'est ce qui m'a perdu » et aussi « je ne suis pas comte, mais j'ai peut-être plus d'honneur au cœur que bien des comtes » ?</p>	<p>-Extrait du livret : le monologue de Figaro.</p>	<p>Fonction de la musique dans la société.</p>
<p>2) La spécificité de l'opéra bouffe par rapport au théâtre</p> <p>Observer les liens entre l'esthétique de l'opéra et celle du théâtre, entre le drame et la musique, la parole et le chant. - L'opéra bouffe est une composition plus libre . Développement de la comédie en musique : sujets modernes, décors du quotidien, les personnages sont des paysans et des bourgeois, le registre est comique. . Le langage musical est moins sophistiqué (abandon des vocalises très longues et compliquées de l'opéra seria). . Adapter le texte à la musique : étudier les contraintes exercées par le genre de l'opéra sur l'écriture dramatique et ses conséquences. Il y a des dissimulations sous la pression de la censure</p>	<p>-Extrait d'une représentation de l'œuvre.</p>	<p>Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique...) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</p> <p>Maîtriser le lexique musical.</p> <p>Argumenter une critique adossée à une analyse objective.</p>
<p>3) Esthétique musicale de Mozart</p> <p>Le génie de Mozart tient à l'originalité décisive qu'il fait naître de sa maîtrise parfaite des genres : il réussit à la perfection à allier lyrisme de la et mélodie italienne comme technicité du contrepoint allemand. Il met de l'harmonie dans tout avec un style à l'expressivité unique.</p>	<p>- Morceaux musicaux.</p>	<p>Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.</p> <p>Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</p>

LETTRES

CONNAISSANCES	SUPPORTS	COMPETENCES
<p>1) Le triomphe de La comédie au théâtre dans la France du XVIII^{ème}. siècle</p> <p>. L'épuisement du genre tragique : le renouveau littéraire en réaction au classicisme du XVII^e siècle passe par la comédie. Le succès s'explique par l'évolution des mentalités et la critique sociale qui aboutira à la Révolution</p> <p>. Le Mariage de Figaro en est l'exemple le plus abouti: la liberté de son langage, la vivacité de sa structure dramaturgique, la charge critique de l'œuvre, l'humanité de ses personnages.</p>	<p>Commentaire de texte : monologue de Figaro, acte V, scène 3 et d'autres scènes.</p> <p>Résumé de l'intrigue.</p>	<p>- Analyser les propriétés d'un élément linguistique : fonctionnement de la phrase simple et complexe</p> <p>- Analyser le sens des mots</p>
<p>2) Une nouvelle façon de faire du théâtre</p> <p>. La mise en scène novatrice dans un nouvel espace théâtral : Le jeu autour des objets, des décors en lien avec le quotidien : les acteurs nombreux, beaucoup de mouvement, des scènes de foule. Une mise en scène très précise dans l'esprit de l'auteur (voir ses remarques sur le jeu de l'acteur Dazincourt).</p> <p>. La réunion des arts : des scènes où sont introduits chants et danses, dans la filiation des parades de foire, comme Beaumarchais a pu en écrire avant.</p>	<p>Les notes de l'auteur sur la mise en scène.</p> <p>Préface de la pièce.</p>	<p>- Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.</p> <p>- Acquérir une culture littéraire et artistique.</p>

4) Diffusion et Évaluation

- La diffusion et la communication peuvent prendre des formes variées :

- . Publication manuscrite : affiches.
- . Publication numérique sur le site du collège : blog, webradio.
- . Création du recueil d'articles avec le site Lecriveron.
- . Présentation à d'autres classes.

- **Présentation en classe sous la forme d'un débat** ayant pour cadre un salon littéraire où chacun intervient pour partager son opinion sur la pièce, l'opéra, les auteurs.

- **Les moments de l'évaluation** :

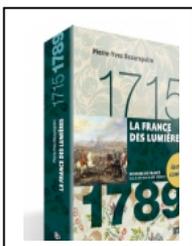
- . Evaluation pendant l'EPI des travaux produits ramassés et corrigés
- . Evaluation de la production commune à la fin : par les professeurs, les élèves d'autres classes

- **Évaluation sommative en Histoire** reposant sur la production d'un récit autour des questions suivantes :

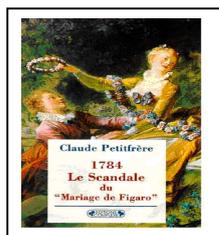
Comment à la fin du XVIII^{ème} siècle, les artistes et les philosophes contestent-ils l'ordre absolu?

Quel nouveau projet de société proposent-ils ?

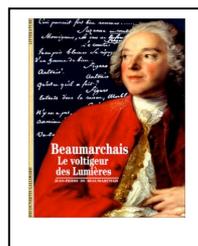
Pour aller plus loin :



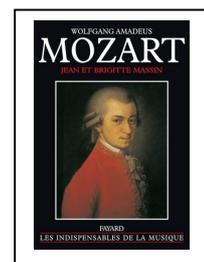
Pierre-Yves Beaurepaire
La France des Lumières,
Belin, 2014.



Claude Petitfrère,
*1784, Le Scandale
de Figaro*, Ed Complexe, 1999.



Jean-Pierre de Beaumarchais
*Le Voltigeur
des Lumières*, Gallimard, 1996.



Jean et Brigitte Massin,
Wolfgang Amadeus Mozart
Fayard, 1990.