

FICHE EXPLICATIVE

« Le Serment de Paris », poème de Laurent Gaudé Myriam Ternant, Lycée Van Gogh (Aubergenville)

Cet exemple a été présenté au cours des animations des bassins de Cergy-Pontoise, Versailles-St Germain et Boulogne.

Objectifs :

Ce projet s'inscrit dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Il a pour objectif de développer la réflexion sur les discriminations, les clichés, les préjugés. À un âge où de nombreux élèves se déclarent victimes de harcèlement et une époque secouée par des attentats entraînant pléthore d'amalgames, la thématique de la discrimination a paru pertinente, et ce autour d'un travail portant sur un poème écrit au lendemain du 13 novembre 2015 par Laurent Gaudé intitulé *Le Serment de Paris*.

Ce projet mobilise quatre classes du lycée général et professionnel Van Gogh d'Aubergenville (une seconde générale, deux premières générales, une première professionnelle).

Nous présentons ici sa mise en place sur le niveau **seconde**, grâce à la mobilisation d'une équipe pédagogique complète, mobilisée dès la fin de l'année scolaire précédente.

Cette interdisciplinarité a permis de décloisonner les enseignements afin de permettre une meilleure appropriation par les élèves de notions et compétences communes.

Ce projet est constitué d'actions entrant en résonance et en cohérence tout au long de l'année. Il s'insère dans le **PÉAC** grâce son articulation avec des phases de retour réflexif en classe entière ou en demi-groupe.

Contexte :

Le projet a été monté en partenariat avec le théâtre du Mantois, le théâtre de la Nacelle (Aubergenville), le Centre Dramatique National de Sartrouville, la médiathèque et le cinéma Frédéric Dard des Mureaux.

Il a bénéficié de l'intervention de trois artistes : la danseuse Gaëlle Mangin, l'écrivain Clément Bertrand et le graffeur Fred Sangronio.

Sa réalisation a été rendue possible, en plus de l'investissement de l'équipe d'enseignants, par l'action conjointe de la référente culture du lycée - Frédérique Servan -, et la médiatrice culturelle du groupe public Arcadi - Géraldine Aourousseaux. Ce sont des personnes ressources qu'il ne faut pas hésiter à solliciter.

Mise en œuvre en HG-EMC

Dans le cadre de mon enseignement d'histoire-géographie et d'EMC, ma contribution au parcours se concentre sur trois domaines de compétences :

- La pratique de l'oral
- L'acquisition du langage numérique
- L'appropriation du parcours par la réflexivité

○ La pratique de l'oral

Quatre actions à la médiathèque des Mureaux, centrées sur les discriminations, ont permis d'élaborer une progressivité dans la pratique de l'oral. C'est une compétence travaillée au collège (épreuve orale au DNB), présente également dans les « capacités et méthodes » du

programme de seconde (« rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique et géographique spécifique », « lire un document (un texte ou une carte) et en exprimer oralement ou par écrit les idées clés, les parties ou composantes essentielles). La place de cette compétence sera réaffirmée avec l'épreuve du Grand Oral du baccalauréat à partir de 2021.

- ✓ Une première sortie à la Médiathèque a été l'occasion de découvrir une exposition d'affiches sur les discriminations. Les élèves avaient pour tâche de lire individuellement à haute voix chacune des affiches pour les autres, afin d'entamer un temps d'échange.
- ✓ À la suite de la projection du film *Les Figures de l'Ombre* de Théodore Melfi (2016), traitant de la ségrégation raciale et de la discrimination sexuelle dans les années 1960 aux États-Unis, et plus particulièrement à la NASA, les élèves ont débattu sur la relégation des femmes d'origine afro-américaines dans les domaines de l'ingénierie, de l'informatique, de l'astrophysique, avant d'élargir le propos au plafond de verre et à d'autres formes de discriminations. Ce débat était animé par la médiatrice jeune public de la médiathèque des Mureaux.
- ✓ Une troisième visite a permis de travailler le transfert entre le langage iconographique et le langage verbal. Dans une grande salle où étaient disposées aléatoirement des caricatures dénuées de toute écriture, les élèves ont dû déambuler, sélectionner arbitrairement un document les interpellant, puis décrire l'image aux autres en identifiant la discrimination dénoncée et se positionner par rapport à elle.
- ✓ Un deuxième temps de cette troisième visite a consisté à créer une saynète sur un thème imposé de discrimination. Les élèves avaient un temps court pour préparer scénographie et tirades, avant de les présenter aux autres. Outre la thématique fixée, une autre contrainte avait été posée : l'hétérogénéité des groupes, mêlant des élèves issus du lycée général et du lycée technologique.

○ L'acquisition du langage numérique

Le parcours de l'élève fixe ce dernier dans un parcours familial, à la fois géographique et historique. À partir de ce constat disciplinaire, en collaboration avec mes collègues documentalistes et les archives départementales des Yvelines (<https://educarchives.yvelines.fr/>), nous avons réfléchi à l'acquisition d'un langage numérique varié facilitant l'appropriation d'un parcours familial.

- ✓ Au préalable, un courrier a été envoyé aux parents afin de les sensibiliser sur les entretiens passés avec leur enfant, et fixer le cadre légal des données collectées.

Madame, Monsieur,

Dans le cadre du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique concernant la lutte contre les discriminations, vos enfants vont être amenés à vous questionner sur le passé des membres de leurs familles (histoires, origines géographiques). Ces entretiens ont pour but de s'approprier leur histoire familiale et d'en être fiers.

En classe, nous partirons de ce qu'ils auront trouvé pour élaborer une cartographie, des arbres généalogiques et frises chronologiques numériques. Néanmoins, il est important de souligner que ces productions, visibles lors de la semaine de la citoyenneté, seront anonymées et que toute donnée nominative restera strictement confidentielle.

Pour le cas où la situation familiale ne permettrait pas la réalisation de ces exercices, votre enfant pourra néanmoins participer à la mise en valeur des autres résultats.

Je vous remercie pour toute l'aide et la bonne volonté dont vous voudrez bien faire preuve lorsque vos enfants s'enquerront de leur passé familial.

Bien cordialement,

- ✓ Les élèves ont alors élaboré une série de questions à poser à leur entourage familial à deux générations ascendantes de la leur, l'ensemble concernant ainsi sept individus, eux compris.
- ✓ Les données collectées sont ensuite insérées dans divers supports, principalement numériques, avec pour horizon de communication la semaine de la citoyenneté. Chaque production est anonymée.
 - Frises chronologiques numériques (<https://www.timetoast.com/>) faisant correspondre histoire familiale et histoire régionale ou étatique.
 - Arbres généalogiques numériques.
 - Cartographies multiscalaires (régionale, étatique, continentale, mondiale) permettant de visualiser mixité et réticularité, sur lesquelles il sera possible de revenir en terminale dans le thème portant sur dynamiques et fonctionnement de la mondialisation.
- ✓ Un membre des archives départementales des Yvelines viendra présenter au printemps les outils de recherches numériques afin de reconstituer son état civil, dans la mesure du possible.

○ **L'appropriation du parcours par la réflexivité**

Un parcours se construit au travers de la prise de conscience du cheminement effectué. Une liste d'actions ne fait pas un parcours. La prise en compte des connaissances et compétences acquises ainsi que des liens existant entre les actions, construisent au contraire un parcours valorisable par l'élève et le valorisant en tant qu'adulte en construction.

- Dans un premier temps, les élèves ont été volontairement placés dans l'ignorance de la cohérence du parcours. Ils ont été mis devant le fait accompli en début d'année scolaire : leur classe est une « classe à projet ».
- Au terme de quatre mois de projet, en demi-groupe, nous avons finalement élaboré une carte mentale rappelant l'ensemble des actions effectuées. Ce sont ainsi les élèves qui ont pu établir les liens entre sorties, interventions et pratiques, ainsi que la thématique surplombant cet ensemble : les discriminations. Ils peuvent désormais appréhender le reste des actions à venir au travers de cette clé de lecture.
- En fin d'année scolaire, il leur sera demandé de rédiger une lettre de remerciement à un (ou aux trois) artistes étant intervenus à leurs côtés au cours des derniers mois. Cet échange épistolaire doit permettre de faire ressortir ce que le projet a apporté à leur parcours individuel dans le domaine artistique et culturel (connaissances, compétences, construction de l'individu), autant qu'à leur parcours collectif (ambiance et cohésion de classe).