

Les résidences d'artiste en milieu scolaire constituent des dispositifs intéressants pour mettre en place un parcours éducatif artistique et culturel. Favorisant la pratique artistique et l'ouverture culturelle des élèves, ces résidences permettent aux équipes éducatives de s'inscrire dans une démarche de projet interdisciplinaire. En outre, elles peuvent aussi concourir à établir des liens entre établissements et amener ainsi des élèves de différents cycles à créer et discuter ensemble autour d'un même projet et d'un objectif commun.

Contexte

C'est dans cette perspective que la collaboration entre le Lycée professionnel Charles BAUDELAIRE (Evry) et le Collège Rosa PARKS (Villabé) a été menée. Ainsi 110 élèves, deux classes de seconde et deux classes de 5^{ème}, ont participé à une résidence d'artiste en milieu scolaire et ont pu se mettre en situation de créateurs. Ce projet a été financé par la Drac Île-de-France, organisé et mis en œuvre en partenariat avec les Ateliers d'Arts Plastiques de l'agglomération du Grand Paris Sud.

Une résidence d'artiste est soumise à un cahier des charges bien précis notamment dans le cadre des échanges entre les différents partenaires. Un comité de pilotage s'est réuni plusieurs fois dans l'année et a mis ainsi régulièrement en relation les acteurs du projet : l'artiste, les professeurs, les chefs d'établissements, les structures culturelles...

Mise en œuvre :

- Acteurs ? Partenaires ? Implications ?

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| Lise TERDJMAN | Artiste plasticienne, elle focalise son travail autour de photographies, de dessins, d'objets et de vidéos autour de la diversité culturelle. | |
| Les classes | L'approche de l'artiste a été différente en fonction des classes et des équipes enseignantes. 2 nd e esthétique : l'accent a été mis sur la notion du beau avec pour thèmes centraux la parure et l'apparat. 2 nd e tertiaire : une réflexion sur le statut de l'objet et son parcours d'une culture à l'autre a été menée. 5 ^{èmes} : les thèmes de l'identité plurielle et les récits de voyage ont été privilégiés. | |
| Musée Quai Branly Jacques CHIRAC | Dans un premier temps, chaque classe participant au projet a visité les collections du Quai Branly où la mission Dakar-Djibouti ainsi que la démarche de l'artiste leur ont été présentées. La visite des collections a donné lieu à un temps de collecte photographique et dessinée. | |
| Musée Paul DELOUVRIER d'Evry | Une exposition s'y est tenue durant les mois d'avril et de mai. L'installation des productions des élèves s'est faite sur 2 étages du musée et ces productions se sont intégrées pleinement aux collections permanentes : les dessins, les masques, les costumes, les films d'animation et les autoportraits réalisés par les élèves ont été mis en regard avec des œuvres d'art contemporain. | |
| Les professeurs | Lycée Charles Baudelaire Martine GADROY / professeure d'arts appliqués Mustapha NAMANE / professeur d'arts appliqués | Collège Rosa PARKS Barbara MALENFANT / professeure de lettres Céline THIERY / professeure de lettres Valérie KERUZEC / professeure d'histoire-géographie |

➤ Insertion dans les programmes :

| | |
|---|-----------|
| Lettres | Programme |
| Entrée par compétences et connaissances : « constitution d'une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les œuvres littéraires, les productions contemporaines ... » | |
| Histoire et EMC | Programme |
| Histoire : 5 ^{ème} Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde (XVI-XVII s.) / 2de Pro Voyages et découvertes (XVI-XVIII ^{ème} s.) 5 ^{ème} EMC : Sensibilité, soi et les autres | |
| Arts plastiques et Arts appliqués | Programme |
| Arts visuels (5 ^{ème} et 2de Pro) | |

Démarches

Le PEAC a été conçu sur le temps longs (6 mois) entre les équipes pédagogiques qui ont tenté d'articuler de façon cohérente et progressive les cours disciplinaires avec les actions menées au sein de la résidence. Dans le cadre de l'EMC, ce projet a permis de travailler un certain nombre de connaissances et de capacités du thème « Sensibilité, soi et les autres » comme par exemple « identifier et partager des émotions, des sentiments, accepter les différences, coopérer en utilisant les arts visuels et les différents langages de l'art ». Les masques réalisés par les collégiens ont souvent été envisagés comme des autoportraits. Après avoir travaillé sur les éléments constitutifs de l'identité personnelle, les élèves les ont utilisés pour élaborer leur production et le discours de présentation de leur œuvre. Les thèmes de la découverte et de l'exploration privilégiés comme angle d'approche par l'artiste ont été une ouverture idéale pour aborder les transformations de l'Europe et l'ouverture sur le monde. Le travail de recherches et d'analyse sur les grands explorateurs mené en Histoire a été utilisé en cours de Français pour réaliser des interviews fictives de grands voyageurs diffusées sur la webradio de l'établissement.

Garder la mémoire et la trace d'un projet de cette envergure a été primordial. A l'initiative des professeurs de lettres du collège, un [blog](#) a été créé pour permettre tout d'abord un échange entre les collégiens et les lycéens participant au projet mais également pour proposer aux élèves un espace qui favorise la réflexivité. Ce blog a été alimenté par des articles, des photos et des interviews réalisées par les élèves.

Que peut-on retenir de ce projet ?

Points forts

- Un projet complet, qui a su s'inscrire dans le cadre des programmes en français et en histoire-géographie, qui a permis aux élèves d'enrichir leur culture et de créer des liens entre des pratiques de classe et des pratiques artistiques
- Le développement de l'autonomie des élèves face à de nouveaux outils (le blog, la web radio...), qui a ainsi créé les conditions propices à la mise en œuvre des compétences liées à l'EMC et l'EMI
- Le travail collaboratif fructueux avec les partenaires

Points faibles

- Le manque d'intérêt des lycéens pour les échanges par le blog
- La difficulté à faire rayonner ce projet au sein des différents établissements