

## EXERCER LES ELEVES À L'ORAL

### #2 Entraînement spécifique pour Le grand oral.

Titre : un Grand oral entre pairs, une étape formatrice

#### Type d'entraînement

Il s'agit ici d'organiser un premier passage à l'oral des élèves, dans les conditions du grand oral, devant deux de leurs pairs.

#### Place de la séance dans la progressivité vers le grand oral et dans les programmes

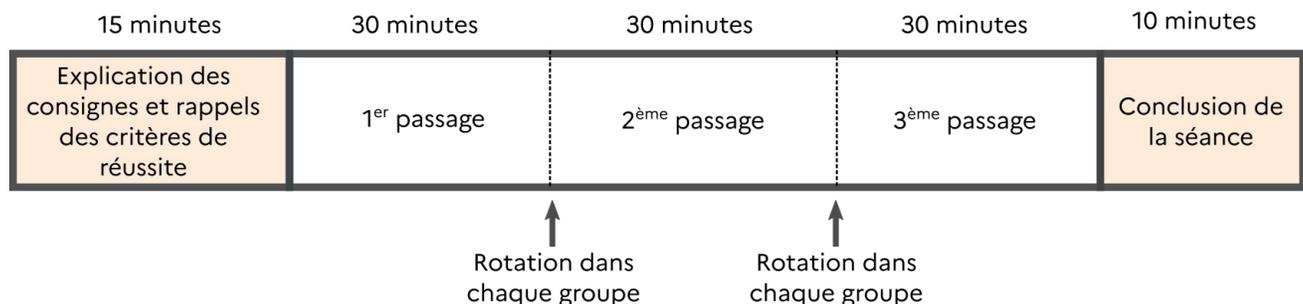
Cette séquence doit être organisée en fin d'année, quelques semaines avant le grand oral, lorsque chaque élève est prêt à présenter son sujet. Idéalement, tous les élèves doivent déjà avoir eu l'occasion de s'exercer sur d'autres sujets pour être en mesure de réaliser un oral de 5 minutes sans notes, puis de répondre aux questions d'un jury.

L'exercice proposé leur permet de bénéficier d'un premier regard critique sur leur prestation. En plaçant tour à tour les élèves dans une position d'orateur et de jury, cette séquence doit aussi renforcer leur compréhension des critères de réussite de l'oral. Elle doit être proposée suffisamment en amont du grand oral : cela laissera le temps aux élèves le temps de procéder aux derniers ajustements, sous la conduite de leur professeur.

#### Description de la séquence

La séquence se compose de deux séances de 2 heures. Si nécessaire, il est possible d'organiser une troisième séance de deux heures, calquée sur le modèle des deux premières. Ces deux séances doivent être suffisamment espacées (une semaine) pour laisser au professeur le temps d'évaluer les prestations orales, et aux élèves le temps de procéder aux ajustements demandés d'une séance sur l'autre.

Les deux séances reposent sur le même format, représenté par le schéma ci-dessous : une phase de lancement du travail lors de laquelle le professeur rappelle les consignes et les critères de réussite du grand oral (15 minutes) ; un temps de passage à l'oral des élèves devant leurs pairs par groupe de 3 (1h30) ; un bref moment de conclusion de la séance (10 minutes). Les oraux font l'objet d'une captation réalisée par les tablettes du lycée ou, à défaut, par les téléphones portables personnels des élèves. Ils sont mis en ligne sur *Pearltrees* (dont la prise en main est présentée dans la catégorie « Outils ») pour faciliter leur accès par le professeur.



Dans le détail, chaque séance permet d'insister sur un critère de réussite particulier du grand oral et de proposer une remédiation adaptée à la progression de chaque élève.

### Avant la première séance

Le professeur prévient les élèves qu'ils doivent se préparer à présenter leur sujet à l'oral, sans notes, de façon à ce qu'ils soient tous prêts dès le début de la séance. Il remet à chacun la carte de l'orateur (cf. annexe 1) comportant une **check-list** des éléments à prévoir pour leur oral. Il convient également de remettre à disposition les tutoriels diffusés sur Lumni, en particulier le tutoriel « Je me prépare » de façon à ce que les élèves les plus stressés par leur passage puissent mieux appréhender l'épreuve. Si le lycée ne peut mettre à disposition des tablettes pour filmer, le professeur peut leur demander d'apporter un téléphone personnel chargé et fonctionnel.

Il constitue également les groupes en amont, rassemblant chacun trois élèves, pour fluidifier la séance 1. Il prépare enfin des espaces qui permettront de faire passer simultanément une dizaine de groupes d'élèves. Étant donné la multiplicité des groupes, l'idéal est de mobiliser et d'aménager à cette fin les espaces extérieurs, si c'est possible dans votre lycée.

Les cartes à remettre aux élèves lors de la première séance doivent également être imprimées et plastifiées, pour être facilement réutilisées.

### Séance 1

Lors de la première séance :

- (5 minutes) Le professeur met l'accent sur l'importance de maîtriser son **langage corporel**. À cette fin, il diffuse la vidéo « Je me présente » issue de la collection « Les petits tutos du grand oral » proposée par Lumni. C'est aussi le moment adapté pour expliquer aux élèves l'importance de regarder son jury dans les yeux tout au long de l'oral. Cela fera l'objet d'une attention particulière lors de la première séance.
- (10 minutes) Le professeur répartit les élèves par groupe de trois, confie à chaque groupe les trois cartes (cf. annexe 1) et présente les trois rôles qu'ils doivent jouer pendant la séance : une carte « **Orateur** », une carte « **Jury** », une carte « **Cadreur** ». Chaque carte comporte des instructions spécifiques, qu'il faut expliciter : tous les rôles sont importants. Après ces explications, les élèves se répartissent dans les espaces préparés à cet effet.
- (1h30) Les élèves passent à l'oral devant leurs pairs. L'orateur présente son oral, l'élève « Jury » mène l'entretien, l'élève « Cadreur » filme le passage à l'oral de son camarade. Il est important de garantir à chaque élève un temps de passage complet ou presque (15 à 20 minutes) de façon à

ce que la durée de l'épreuve soit éprouvée. Après ce passage, l'élève Jury et l'élève Cadreur complètent une fiche d'évaluation de leur camarade, avec bienveillance, et envoient la captation vidéo de l'oral sur *Pearltrees* (5 minutes), avant d'échanger avec l'orateur sur sa prestation (5 minutes). Ils peuvent prendre appui sur la captation vidéo pour mettre en avant tel ou tel élément de langage corporel à corriger, puisque c'est sur ce point que la première séance met l'accent. **Après ces 30 minutes, le professeur demande aux élèves de procéder à une rotation des rôles.** Les élèves prennent connaissance de leur nouvelle carte et le deuxième oral a lieu. On procède de la même façon pour le troisième. Pendant toute cette phase, le professeur peut soutenir les groupes dans lequel l'élève « Jury » a des difficultés à conduire l'entretien.

- (10 minutes) À la fin de la séance, le professeur félicite les élèves, met en avant les qualités et les principaux axes de travail. Il invite les élèves à visionner la captation vidéo de leur passage à l'oral pour s'améliorer.

### Entre les deux séances

Le professeur visualise les vidéos réalisées par les élèves, mises en ligne dans une collection *Pearltrees*. Cela lui permet d'envoyer aux élèves des conseils personnalisés, notamment en envoyant un lien vers un autre tutoriel proposé par *Lumni*, adapté à ses lacunes. Un élève qui aurait par exemple des difficultés à construire un dialogue de qualité avec le jury pourra être dirigé avec profit vers le tutoriel [« Je rebondis »](#). Un élève qui récite un texte appris en amont sans véritablement s'engager dans sa prise de parole face au jury pourra se voir conseiller les tutoriels [« Je m'engage »](#) et [« J'anime »](#). Sans être révolutionnaires, les conseils prodigués par ces vidéos peuvent donner des clés très concrètes aux élèves pour s'améliorer, d'autant qu'ils peuvent comparer leur propre posture (grâce à l'enregistrement) à celle adoptée par la comédienne Anna Fournier, qui anime l'ensemble de ces tutoriels.

Cette étape de visualisation des vidéos par le professeur lui permet également de repérer les élèves en difficulté, qui auront besoin d'un soutien particulier lors de la séance 2, voire d'un entraînement supplémentaire.

### Séance 2

La deuxième séance est construite sur le même modèle que la première, mais permet d'insister sur un nouveau critère de réussite (en début de séance) et d'évaluer les progrès réalisés par les élèves à l'issue de ce deuxième passage.

- (5 minutes) Le professeur revient rapidement sur l'importance du langage corporel, mais y ajoute l'importance fondamentale de **l'écoute**, de sa propre voix et du jury. Les élèves étant désormais familiers de l'exercice, ils doivent à présent travailler sur la maîtrise de leur voix et la qualité de leur entretien. Le professeur peut ici projeter la [vidéo consacrée à ce thème issue de la collection « Les petits tutos du grand oral »](#) proposée par

Lumni. Dans ce cadre, il demande qu'une attention particulière soit portée sur la qualité de l'entretien avec le jury.

- (10 minutes) Le professeur rappelle les rôles, et ajoute que les élèves complétant la fiche d'évaluation devront, dans leur appréciation globale, se prononcer sur les **progrès** réalisés par l'orateur depuis la dernière séance. Les élèves se répartissent en reprenant les mêmes groupes.
- (1h30) Les élèves passent suivant les mêmes modalités que lors de la séance 1.
- (10 minutes) Le professeur conclut la séance en mettant à nouveau en avant les qualités et les derniers axes de progression de la classe.

### Points positifs

- Chaque élève dispose de deux vrais entraînements complets au grand oral, y compris dans des classes chargées, sans multiplier les oraux blancs évalués par un jury de professeurs.
- L'évaluation entre pairs permet à chacun de mieux comprendre les critères d'évaluation et d'anticiper les questions du jury.
- La répétition de l'exercice permet aux élèves d'identifier leurs progrès et les invite à multiplier les entraînements, calqués sur ce modèle, en dehors des séances de cours.
- La captation vidéo des séances permet à chaque élève d'exercer un regard critique et objectif sur sa prestation.
- La captation vidéo des séances permet au professeur d'adresser des conseils personnalisés aux élèves.

### Points de vigilance

- La captation vidéo des séances peut être intimidante et la mise en ligne des vidéos sur un espace partagé peut être mal vécue par les élèves. En cas de difficulté, il est techniquement possible de les mettre en ligne sur un espace privé, partagé seulement avec le professeur.
- Les entretiens conduits par les élèves peuvent être laborieux et tourner court; mais c'est aussi l'occasion de faire réfléchir les élèves aux questions qui peuvent leur être posées au fil de l'entretien.

### Liste des documents annexes

- Annexe 1 : cartes des rôles à mettre à disposition des élèves en début de séance.

- Annexe 2 : fiche d'évaluation à compléter par les élèves à l'issue de chaque oral.