

**Objectif méthodologique** : travailler l'esprit critique, les compétences de lecteur face à différents supports en comprenant comment se construit une manipulation de l'image ou une théorie du complot.

### **Lexique :**

**Réseaux sociaux** : appelés aussi médias sociaux, ils « désignent un ensemble de services permettant de développer des conversations et des interactions sociales sur internet ou en situation de mobilité » (Frédéric Cavazza, « Une définition des médias sociaux », 29.06.2009)

**Médias** : désigne un moyen, un procédé permettant la distribution, la diffusion ou la communication massive d'informations (presse, cinéma, affiche, radio, télé, vidéographie)

**Fake news** : informations délibérément fausses ou truquées venant d'un média, d'un organisme ou d'un individu, qui se propagent de manière virale et qui ont été produites à cet effet. Elles pratiquent la désinformation pour obtenir un avantage financier ou politique.

**Buzz** : technique consistant à susciter du bouche à oreille autour d'un événement, d'un produit ou d'une offre commerciale et, ce faisant, des retombées dans les médias.

**Canular (hoax)** : Blague, farce.

**Complot** : Dessein secret, concerté entre plusieurs personnes, avec l'intention de nuire à l'autorité d'un personnage public, ou d'une institution, éventuellement d'attenter à sa vie ou à sa sûreté.

→ Insister sur la notion d'intention. Il faut toujours chercher l'intention, l'objectif derrière la manipulation.

### **Séance 1 : La manipulation.**

#### **Exercice 1. Une image, plusieurs messages.**

A retenir :

On distingue trois modèles-types de manipulation des images et par les images :

#### **1. L'intervention directe sur le matériau : recadrage, retouche.**

Pour illustrer une retouche, on peut utiliser la photographie retouchée montrant François Fillon et Marion Maréchal ensemble et qui a servi pour un article de Nordpresse sur une possible liaison entre eux.

<https://nordpresse.be/francois-fillon-serait-couple-marion-marechal-pen/>

Pour illustrer le cadrage, on peut utiliser la polémique sur le cadrage choisi par TF1 sur J.L Mélanchon lors d'une manifestation contre une réforme fiscale en 2013.

<https://www.nouvelobs.com/photo/20131202.OBS7810/melenchon-sur-tf1-le-zoom-qui-fache.html>

#### **2. La falsification de texte ou de contexte : changement de contexte, aucune information sur le contexte, changement ou invention de légende.**

Pour exemple, lors de la formation « Théorie du complot », on nous a montré l'image d'un imam devant le consulat du Danemark en feu en 2006. Il faut faire comparer les légendes de l'AFP et de RFI.

[http://www1.rfi.fr/actufr/articles/074/article\\_41681.asp](http://www1.rfi.fr/actufr/articles/074/article_41681.asp)

Légende de l'AFP : Un religieux islamique cherche à calmer la foule.

#### **3. Le mensonge ou la manipulation à l'aide de photos : la photo est prise ou réutilisée en vue de faire passer certaines idées.**

Comme exemples, on peut utiliser la réutilisation de vieilles photos par les gilets jaunes

<http://www.leparisien.fr/economie/gilets-jaunes-intox-et-fausses-images-sur-les-reseaux-sociaux-18-11-2018-7945989.php>

voir aussi les décodeurs du Monde. [https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2019/02/01/non-cette-photo-ne-montre-pas-edouard-philippe-dormant-a-l-assemblee-nationale\\_5417943\\_4355770.html](https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2019/02/01/non-cette-photo-ne-montre-pas-edouard-philippe-dormant-a-l-assemblee-nationale_5417943_4355770.html)

Avec les réseaux sociaux, un nouveau type de manipulation est apparue : les commentaires qui peuvent orienter l'interprétation des images.

→ Manipuler l'image, c'est manipuler l'information donc les esprits. Cela permet de faire passer des idées, qu'il s'agisse de conforter certains clichés ou de véhiculer une idéologie.

### **Exercice 2. Manipuler la vidéo.**

Vidéo 1 : *Lettre de Sibérie*, Chris Marker, 1957, <https://www.youtube.com/watch?v=x0NZZdZPSkw>

Diviser la classe en trois groupes et leur faire fermer les yeux à tous.

Le 1<sup>er</sup> groupe ouvre les yeux au bout de 30 secondes et note deux adjectifs pour qualifier les impressions qu'il a ressenti à l'écoute du commentaire, le 2<sup>ème</sup> groupe fait la même chose après encore 30 secondes et dernier groupe de même après encore 30 secondes.

**A retenir : comprendre que ce qui accompagne le flux d'image influence notre perception.**

La musique, l'humour, le ton de la voix, le texte peut modifier complètement la perception que l'on a d'une image.

Vidéo 2 : L'effet Koulechov, <http://viewpure.com/Mkgwo4GOOVk?start=0&end=0>

**A retenir : une image placée avant une autre image peut influencer la perception qu'on va avoir de celle-ci.**

**De la nourriture = l'homme a faim,**

**Une femme dévêtue = le désir...**

### **Séance 2 : Construire une théorie du complot.**

Vidéo : *Le complot chat*, <http://viewpure.com/ll91bxLH1V0?start=0&end=0>

**Trouvez les 10 éléments qui font une bonne théorie du complot :**

- |                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| 1. une voix sérieuse qui fait peur | 6. des éléments véridiques |
| 2. une bonne structure             | 7. des éléments incertains |
| 3. une musique qui fait peur       | 8. des vrais mensonges     |
| 4. des citations bien choisies     | 9. un bon montage          |
| 5. des images de chats bizarres    | 10. des effets spéciaux    |

- **Construisez une carte mentale des différents procédés (rhétoriques, graphiques et sonores) utilisés par les théories du complot pour persuader.**

<https://framindmap.org/c/maps/163496/public>. Cette carte mentale a été construite par Lionel Vighier, professeur de lettres modernes au collège Pablo Picasso, Montesson (Yvelines) et formateur de lettres dans l'Académie de Versailles.