

# HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J’ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

**CONSIGNES :**

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d’analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).

Monument aux morts (Boulogne-Billancourt, 1924) :



Date de construction (année et siècle)		Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)		Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille		Matériaux
	Forme / aspect général		Personnage(s) représenté(s)
	Inscriptions		
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?			
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?			

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Activité complémentaire (optionnelle) :

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter par un « oui » ou un « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

# HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J’ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

**CONSIGNES :**

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d’analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).

Monument à Colbert (Reims, 1860) :



Date de construction (année et siècle)		Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)		Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille		Matériaux
	Forme / aspect général		Personnage(s) représenté(s)
	Inscriptions		
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?			
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?			

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Activité complémentaire (optionnelle) :

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter par un « oui » ou un « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

réfléchir à la pertinence de la question posée par ce magazine. HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J'ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

**CONSIGNES :**

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d'analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).

Monument Jules Ferry (Paris, 1910) :



Date de construction (année et siècle)		Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)		Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille		Matériaux
	Forme / aspect général		Personnage(s) représenté(s)
	Inscriptions		
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?			
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?			

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Activité complémentaire (optionnelle) :**

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter par un « oui » ou un « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

# HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J’ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

**CONSIGNES :**

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d’analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).

Monument à Napoléon Bonaparte (Ajaccio, 1938) :



Date de construction (année et siècle)			Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)			Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille		Matériaux	
	Forme / aspect général		Personnage(s) représenté(s)	
	Inscriptions			
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?				
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?				

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Activité complémentaire (optionnelle) :

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter par un « oui » ou un « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

## HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J’ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

### **CONSIGNES :**

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d’analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).

Statue équestre de Louis XIV (Versailles, 1836) :



Date de construction (année et siècle)		Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)		Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille		Matériaux
	Forme / aspect général		Personnage(s) représenté(s)
	Inscriptions		
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?			
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?			

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Activité complémentaire (optionnelle) :

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter par un « oui » ou un « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

# HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J’ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

**CONSIGNES :**

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d’analyse de votre monument,
- affichez votre travail et observez le reste de la « galerie » des monuments et mémoriaux étudiés par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).

Mémorial de l’abolition de l’esclavage  
(Nantes, 2012) :



Date de construction (année et siècle)			Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)			Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille		Matériaux	
	Forme / aspect général		Personnage(s) représenté(s)	
	Inscriptions			
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?				
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?				

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Activité complémentaire (optionnelle) :

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter par un « oui » ou un « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

# HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J’ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

**CONSIGNES :**

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d’analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).

Mémorial national de la guerre d’Algérie et des combats du Maroc et de la Tunisie (Paris, 2002) :



Date de construction (année et siècle)		Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)		Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille	Matériaux	
	Forme / aspect général	Personnage(s) représenté(s)	
	Inscriptions		
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?			
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?			

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....  
.....  
.....  
.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....  
.....  
.....  
.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

**Activité complémentaire (optionnelle) :**

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter par un « oui » ou un « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

# HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J’ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

**CONSIGNES :**

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d’analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).

Stèle (2001) et monument (2019) en hommage aux victimes algériennes de la manifestation du 17 octobre 1961 (Paris) :



Date de construction (année et siècle)			Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)			Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille		Matériaux	
	Forme / aspect général		Personnage(s) représenté(s)	
	Inscriptions			
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?				
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?				

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Activité complémentaire (optionnelle) :

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter par un « oui » ou un « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

## HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J'ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

### CONSIGNES :

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d'analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).

### Mémorial de l'Holocauste (Berlin, 2003-2005) :



Date de construction (année et siècle)		Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)		Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille		Matériaux
	Forme / aspect général		Personnage(s) représenté(s)
	Inscriptions		
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?			
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?			

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Activité complémentaire (optionnelle) :

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter « oui » ou « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

# HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J’ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

**CONSIGNES :**

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d’analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).



Statue de « Solitude » (Paris, 2022) :



Date de construction (année et siècle)			Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)			Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille		Matériaux	
	Forme / aspect général		Personnage(s) représenté(s)	
	Inscriptions			
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?				
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?				

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Activité complémentaire (optionnelle) :

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter « oui » ou « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

# HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J'ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

**CONSIGNES :**

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d'analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).

Monument des Découvertes (Bélem,  
1960) :



Date de construction (année et siècle)		Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)		Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille	Matériaux	
	Forme / aspect général	Personnage(s) représenté(s)	
	Inscriptions		
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?			
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?			

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Activité complémentaire (optionnelle) :**

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter par un « oui » ou un « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

## HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J'ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

### CONSIGNES :

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d'analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).

Stonewall national monument (New York, 2016) :



Date de construction (année et siècle)		Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)		Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille		Matériaux
	Forme / aspect général		Personnage(s) représenté(s)
	Inscriptions		
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?			
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?			

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Activité complémentaire (optionnelle) :

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter par un « oui » ou un « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

# HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J’ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

**CONSIGNES :**

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d’analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).

Statue équestre de Jeanne d’Arc (Paris, 1874) :



Date de construction (année et siècle)		Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)		Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille		Matériaux
	Forme / aspect général		Personnage(s) représenté(s)
	Inscriptions		
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?			
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?			

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Activité complémentaire (optionnelle) :

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter par un « oui » ou un « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

# HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J’ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

**CONSIGNES :**

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d’analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).

Arc de triomphe de Constantin  
(Rome, 315 ap. JC) :



Date de construction (année et siècle)			Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)			Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille		Matériaux	
	Forme / aspect général		Personnage(s) représenté(s)	
	Inscriptions			
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?				
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?				

# HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »

## QUESTIONS :

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....  
.....  
.....  
.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....  
.....  
.....  
.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....  
.....  
.....  
.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

## Activité complémentaire (optionnelle) :

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter par un « oui » ou un « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.

# HISTOIRE – EMC (fiche 1) : « J’ETUDIE UN MONUMENT OU UN MEMORIAL »

**CONSIGNES :**

- avec ton binôme, faites des recherches pour compléter la grille d’analyse de votre monument ou mémorial,
- affichez votre travail dans la salle et observez le reste de la « galerie » des études menées par la classe,
- individuellement, répondez aux questions au verso (fiche 2).



Monument à l’amiral  
Gaspard de Coligny (Paris,  
1889) :



Date de construction (année et siècle)		Lieu (ville et pays)	
Nom(s) de (ou des) artiste(s)		Nom(s) du (ou des) commanditaire(s)	
Description du monument	Taille		Matériaux
	Forme / aspect général		Personnage(s) représenté(s)
	Inscriptions		
Pourquoi ce monument (ou mémorial) a-t-il été construit ?			
Quelles valeurs (idées importantes) ou croyances sont promues par ceux ou celles qui ont créé ce monument ?			

**HISTOIRE – EMC (fiche 2) : « JE REFLECHIS AUX FONCTIONS DES MONUMENTS ET MEMORIAUX DANS LA CONSTRUCTION DE L’HISTOIRE »**

**QUESTIONS :**

1 ) Pour quelles raisons des monuments et des mémoriaux sont-ils construits ? Donnez au moins deux exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 ) Pourquoi certains événements ou personnages sont-ils considérés comme dignes d’être célébrés par ces des édifices ou cérémonies... alors que d’autres ne le sont pas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 ) Si ces structures ne montrent pas toutes les dimensions d’un événement ou de la vie d’une personne : quelles parties sont montrées ? Lesquelles sont occultées ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 ) Comment un monument ou un mémorial peut-il influencer les connaissances, les croyances et les attitudes d’une population ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5 ) A qui fais-tu confiance pour interpréter le passé pour ta génération et les générations futures ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Activité complémentaire (optionnelle) :

Le site du *Nouvel Obs* propose un test en ligne intitulé [« Quels personnages historiques faut-il retirer de nos rues ? A vous de juger »](#). A travers quinze présentations de monuments situés en France (image et biographie), vous pourrez :

- lire une courte biographie de chaque personnage, puis voter par un « oui » ou un « non »,
- discuter de la pertinence de la question posée par ce magazine.