

{ BnF

Bibliothèque
nationale de France



académie
Versailles



Région académique
ÎLE-DE-FRANCE

DES CARTES, DES HOMMES ET DES TERRITOIRES : CARTES ET IMAGINAIRES GÉOGRAPHIQUES DU XV^e AU XXI^e SIÈCLE

Propositions d'adaptations pédagogiques pour le collège et pour le lycée

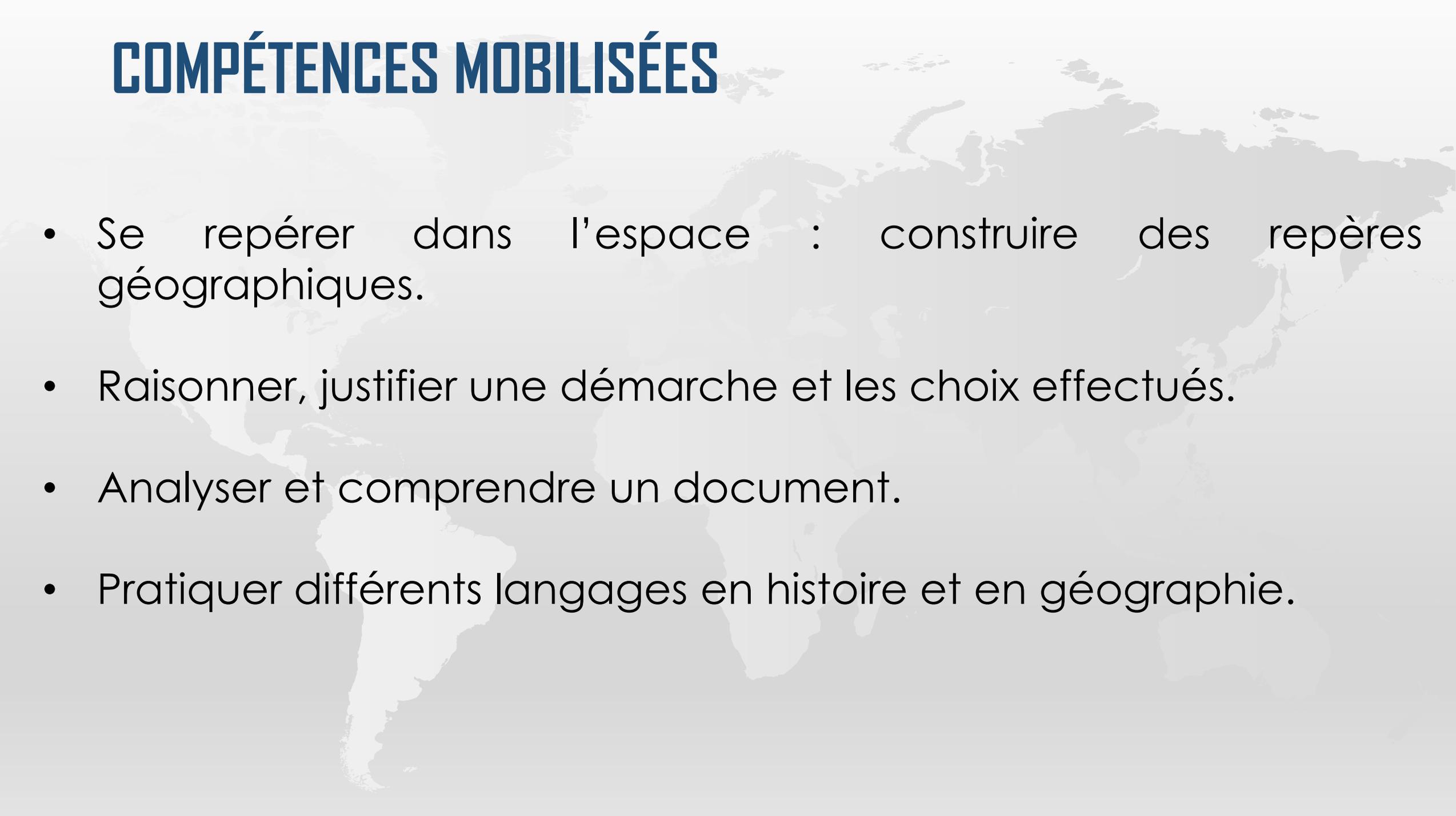
**FORMATION – EXPLORATION ET REPRÉSENTATIONS DU MONDE – XVI^{ÈME}-XXI^{ÈME} SIÈCLE
MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2020 – BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE**

PIERRE DENMAT – PROFESSEUR AGRÉGÉ DE GÉOGRAPHIE – LYCÉE PAUL LANGEVIN – SURESNES
TYPHAINE ROBERT – PROFESSEURE AGRÉGÉE DE GÉOGRAPHIE – COLLÈGE GUILLAUME BUDÉ - YERRES

OBJECTIFS DURANT LE COLLÈGE ET LE LYCÉE

- Faire manipuler des cartes.
- Familiariser les élèves avec les cartes.
- Donner aux élèves les outils pour faire et pour comprendre les cartes.
- « Décomplexer » l'usage de la carte.
- Montrer que la carte a une intention (même involontaire).
- Montrer qu'une carte peut aussi être un objet d'art, peut avoir une visée esthétique.

COMPÉTENCES MOBILISÉES



- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques.
- Reasonner, justifier une démarche et les choix effectués.
- Analyser et comprendre un document.
- Pratiquer différents langages en histoire et en géographie.

COMPÉTENCES MOBILISÉES

- **Pratiquer différents langages en histoire et en géographie**
 - Transformer une légende en texte, construire une légende à partir d'un texte
 - Transformer une carte en carte mentale en réinvestissant les notions de géographie
- **Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués**
 - Proposer des choix de représentation à argumenter
 - Se projeter dans une situation d'un décideur, débattre des choix d'aménagement, des scénarios et des conséquences possibles
- **Analyser et comprendre un document**
 - Confronter une carte à d'autres documents
 - Changer d'échelle et de point de vue : passer d'un paysage à une carte, chercher un point du paysage sur la carte
 - Créer une carte interactive en y insérant des street-view.

PROGRESSIVITÉ DE LA COMPÉTENCE « COMPRENDRE UNE CARTE » (COMPRENDRE UN DOCUMENT)

Cycle 3 En 6 ^e	Cycle 4 En 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	Lycée
<p data-bbox="443 482 868 611"><u>Comprendre un document :</u></p> <ul data-bbox="361 696 927 853" style="list-style-type: none">- Comprendre le sens général d'une carte, en extraire des informations	<p data-bbox="1065 482 1490 696"><u>Analyser et comprendre un document :</u></p> <ul data-bbox="983 772 1549 1272" style="list-style-type: none">- Confronter une carte à ce que l'on sait du sujet étudié- Utiliser ses connaissances pour expliciter une carte- Commencer à exercer son esprit critique sur une carte	<p data-bbox="1722 482 2066 696"><u>Analyser et critiquer un document :</u></p> <ul data-bbox="1595 772 2160 986" style="list-style-type: none">- Confronter une carte à un autre document- Exercer son esprit critique sur une carte

PROGRESSIVITÉ DE LA COMPÉTENCE « RÉALISER UNE PRODUCTION CARTOGRAPHIQUE » (PRATIQUER DIFFÉRENTS LANGAGES)

Cycle 3 En 6e	Cycle 4 En 5e, 4e, 3e	Lycée
<p><u>Réaliser des productions cartographiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Réaliser un croquis de paysage- Organiser une légende simple- Initiation à la sémiologie graphique	<p><u>Réaliser des productions cartographiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Réaliser une carte d'organisation d'un territoire (4^e, 3^e)- Organiser une légende	<p><u>Réaliser des productions cartographiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Réaliser une carte d'organisation d'un territoire- Organiser et problématiser une légende- Réaliser un croquis dans le cadre d'une démonstration- Réaliser un croquis à partir d'un texte (EC)

PARCOURS D'AP CIBLÉ SUR LA CARTOGRAPHIE EN COLLÈGE

	Compétence travaillée en AP	Thèmes adaptés
6 ^e	Réaliser un <u>croquis de paysage</u> Figurés surfaciques et linéaires, légende simplement organisée	Thème 1. Habiter une métropole Thème 2. Habiter un espace de faible densité Thème 3. Habiter les littoraux
5 ^e	Comprendre et comparer des cartes (planisphères mondiaux)	Thème 1. La question démographique et l'inégal développement
4 ^e	Réaliser une <u>carte</u> sur les dynamiques territoriales d'un espace Figurés ponctuels, surfaciques et linéaires.	Thème 3. Des espaces transformés par la mondialisation - Carte des dynamiques territoriales des États-Unis - D'un grand ensemble géographique africain
3 ^e	Réaliser une <u>carte thématique</u> à l'échelle de la France.	Thème 1. Dynamiques territoriales de la France Thème 2. Aménager le territoire

PROPOSITION D'UNE PROGRESSION DES APPRENTISSAGES POUR L'ÉPREUVE DE TRANSFORMATION DE TEXTE EN CROQUIS AU LYCÉE

Seconde	Première	Terminale
<p>1^{er} exercice : transformation d'un croquis en texte (exercice inverse pour familiariser les élèves avec l'exercice).</p> <p>2^{ème} exercice : compléter une légende à partir d'un texte avec les figurés fournis.</p> <p>3^{ème} exercice : Choisir les bons figurés à partir d'un texte en complétant une légende fournie.</p>	<p>1^{er} exercice : hiérarchiser les informations cartographiables dans un texte. Elaborer une légende hiérarchisée.</p> <p>2^{ème} exercice : Réaliser le croquis à partir d'un texte adapté (pour rappel, en 1^{ère}, le texte est divisé en parties distinctes pour aider à la réalisation du plan de légende) avec des aides sur le choix des figurés et/ou sur les éléments à cartographier.</p> <p>3^{ème} exercice : Réalisation de l'exercice sans aide particulière.</p>	<p>1^{er} exercice : Réalisation de l'exercice avec un texte sans plan apparent mais légende hiérarchisée fournie.</p> <p>2^{ème} exercice : Réalisation de l'exercice avec un texte conforme au baccalauréat.</p>

LES DIFFICULTÉS LIÉES À L'ÉVALUATION DE LA COMPÉTENCE CARTOGRAPHIQUE

- Isoler une compétence à évaluer : organiser la légende, choisir des figurés adaptés, localiser...
- Adapter les exigences au niveau de classe.
- La réalisation d'une carte correspond à une tâche complexe pour les élèves.

PROPOSITIONS PRÉSENTÉES EN COLLÈGE ET EN LYCÉE

- En 5^{ème} (histoire) : Escape game « Sur les traces de Colomb »
- En 3^{ème} (géographie) : Genial.ly « Mission Carto en Guadeloupe »
- Seconde (géographie) : constellations migratoires
- 1^{ère} générale (histoire) : les cartes anciennes pour enseigner l'empire français

ESCAPE GAME « SUR LES TRACES DE COLOMB »

- **Inscription dans le programme de 5^{ème} :**

Thème 3: Transformation de l'Europe et ouverture sur le monde (XVI^e – XVII^e siècle).

Chapitre 1: Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique (XV^e – XVI^e siècle).

- **Intérêts de la « ludification » via un Escape Game:**

- Faire cours autrement (possibilité de se mouvoir, d'être en groupe, de communiquer).
- Favoriser la logique et développe le sens de l'observation.
- Peut s'insérer dans le cours de différentes manières (début de chapitre, révisions, temps de partage de fin d'année scolaire etc).

SCENARIO

Consigne : Nous sommes en 1539. Fernand Colomb, fils de l'explorateur Christophe Colomb, va bientôt mourir. Mais avant, Fernand veut donner la bibliothèque de son père à la cathédrale de Séville (Espagne). Problème, il ne se souvient plus quel est le document le plus précieux qu'il possède ! Aide-le à le retrouver, car le temps presse !

Objet final à découvrir : le Portulan dit « de Christophe Colomb », conservé à la BNF.

Déroulé du jeu (1h) :

- 3 étapes principales, donnant chacune un mot mystère.
- Ces 3 mots mystères permettent de découvrir le Portulan de Colomb, parmi d'autres cartes.
- Après l'étude de ce Portulan en 3 questions/réponses, l'indice final est donné pour trouver dans la salle la cachette du Portulan imprimé.

① Lettre de Colomb aux rois d'Espagne -
(à imprimer sur papier "poché")

Questions

- 1/ A qui s'adresse Colomb?
- 2/ Dans quel pays veut-il se rendre?

↳ indice: Il y a un seul "mot" qui est important dans cette lettre. Par trouver lequel, cherche la grille qui te permettra de le dire!

OUTIL: Grille-papier avec un seul trou

MOT FINAL A TROUVER ⇒ **1492**

② Mots croisés sur les aliments nouveaux
(avec un professeur d'espagnol)

CACAO
MAIZ
TOMATE
FRIJOL
VAINILLA
AGUACATE
PIÑA

↳ indice: Compléter la grille pour trouver le mot mystère.

OUTILS: mots croisés et imagier / dictionnaire français/espagnol

MOT FINAL A TROUVER ⇒ **AMERICA**

③ Carte de la découverte des "nouveaux mondes" par les Européens.
(à retrouver dans chaque manuel)

Question

Quels sont les 4 éléments que l'on retrouve sur toutes les cartes?

↳ indice: Le mot mystère est écrit sur une fenêtre de la salle. L'audite plus que, par qu'il fonctionne, il lui faut du vent - ou du souffle!

OUTILS: affiche (TELE)

MOT FINAL A TROUVER ⇒ **CARAVELLE**

A L'Atlas catalan,
d'Abraham Ortelius?
(1575)

B Portulan,
"Christophe Colomb",
(1450? - 1506).

C Planisphère nautique,
Nicolas de Caverio
(1505)

① Cette carte n'a pas été réalisée après cette date.
Rsp: A-B.

② Sur cette carte, ce continent n'est pas représenté.
Rsp: A-B.

③ Ce bateau a été utilisé par l'auteur de cette carte pour explorer le monde.
Rsp: B-

① Repère sur la carte le signe qui sert de point de départ aux lignes. Comment appelle-t-on ce signe (il y en a 4 sur la carte)?
Rsp: Rose des vents

② Qui sont les autres personnages que l'on observe sur la carte? Que font-ils?
Rsp: 2 archers africains

③ Comment sont représentés les rivages sur cette carte?
Rsp: Par un drapereau

Indice: Le Portulan se situe dans la salle la plus chère au cœur des cartographes... et il y en a une au collège!

LE CHOIX ENTRE LES 3 CARTES

Carte 1: « Atlas catalan » d'Abraham Cresques ? (1375). Détail



LE CHOIX ENTRE LES 3 CARTES

Carte 2: le Portulan dit de « Christophe Colomb » (1450? – 1506).



LE CHOIX ENTRE LES 3 CARTES

Carte 3: le planisphère nautique de Nicolay de Caverio (1505)



GENIAL.LY « MISSION CARTO EN GUADELOUPE »

- **Inscription dans le programme de 3^{ème} cycle 4 :**

Thème 2: Pourquoi et comment aménager le territoire ?

Chapitre 2: Aménager les territoires ultramarins, une problématique spécifique.

- **Intérêts de Genial.ly :**

- Diaporama dans lequel on insert des supports variés (vidéos, liens vers des sites Internet...)
- Des outils qui permettent de créer de la différenciation (boutons interactifs, notes etc)

- **Pourquoi la carte topographique?**

- L'outil par excellence du géographe! Localisation fine.
- Nécessite de l'entraînement dans son analyse, mais pour palier le manque de temps, les recherches doivent être très ciblées pour des élèves.
- Papier comme numérique (Géoportail).

SCENARIO

Consigne : Vous êtes cartographes et la région Guadeloupe vous commande un rapport. En effet, l'Union Européenne accorde des aides à la Guadeloupe pour développer le tourisme balnéaire sur l'île.

A l'aide des documents qui vous sont confiés, vous devrez rédiger un compte-rendu qui met en avant **le potentiel touristique de l'île, les aménagements déjà réalisés**, mais aussi **les difficultés qui persistent dans la région**.

Attention, vous n'avez que 45 minutes pour répondre aux questions, avant de rédiger votre rapport.

" Bon chans à vous ! "

Objectif: rédiger un paragraphe argumenté après avoir répondu aux questions, à l'aide d'extraits des cartes topographiques de Ste Anne et St François (Guadeloupe).

Déroulé:

- Préparation de la séance. Les élèves peuvent répondre aux questions de localisation de l'étude de cas (travail à la maison).
- Heure en salle informatique: étude d'extraits de cartes topographiques et documents complémentaires via Genial.ly.
- Heure en classe entière/ en AP/ chez eux: rédiger un paragraphe argumenté, résumant la pratique du tourisme balnéaire en Guadeloupe.

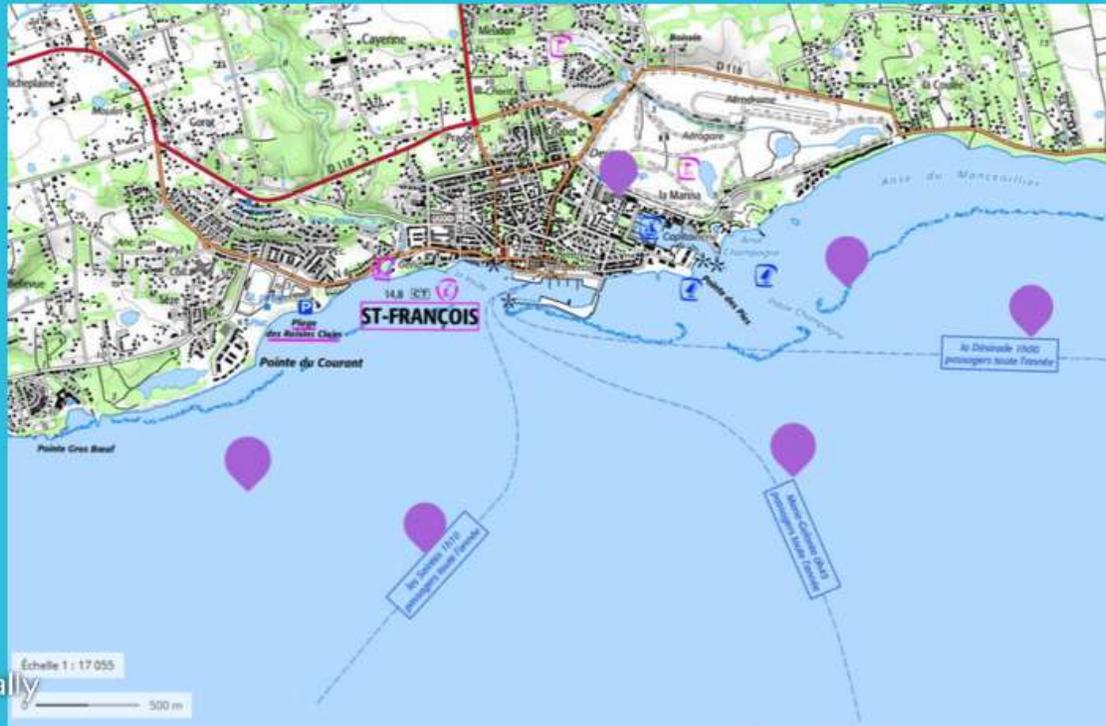
SCENARIO EN IMAGES



A screenshot of a Genially presentation slide for the 'Région Guadeloupe'. The slide features a blue and green geometric design. At the top, it says 'RÉGION GUADELOUPE' and 'Archipel d'Avenir'. Below this, it reads 'BIENVENUE KONTAN VWÈ ZOT'. The slide is divided into sections: 'LES AIDES & LES SERVICES', 'MA RÉGION, UN TERRITOIRE', and 'LES ACTIONS RÉGIONALES'. A large text box on the right contains the following text: 'Vous êtes cartographes et la région Guadeloupe vous commande un rapport. En effet, l'Union Européenne accorde des aides à la Guadeloupe pour développer le tourisme balnéaire sur l'île. A l'aide des documents qui vous sont confiés, vous devrez rédiger un compte-rendu qui met en avant **le potentiel touristique de l'île, les aménagements déjà réalisés, mais aussi les difficultés qui persistent dans la région.** Attention, vous n'avez que 45 minutes pour répondre aux questions, avant de rédiger votre rapport au cours suivant.' The slide also includes logos for 'Interreg Caraïbes', 'SARCOOP', and 'AGENDA' at the bottom. A 'genially' logo is in the bottom left corner.

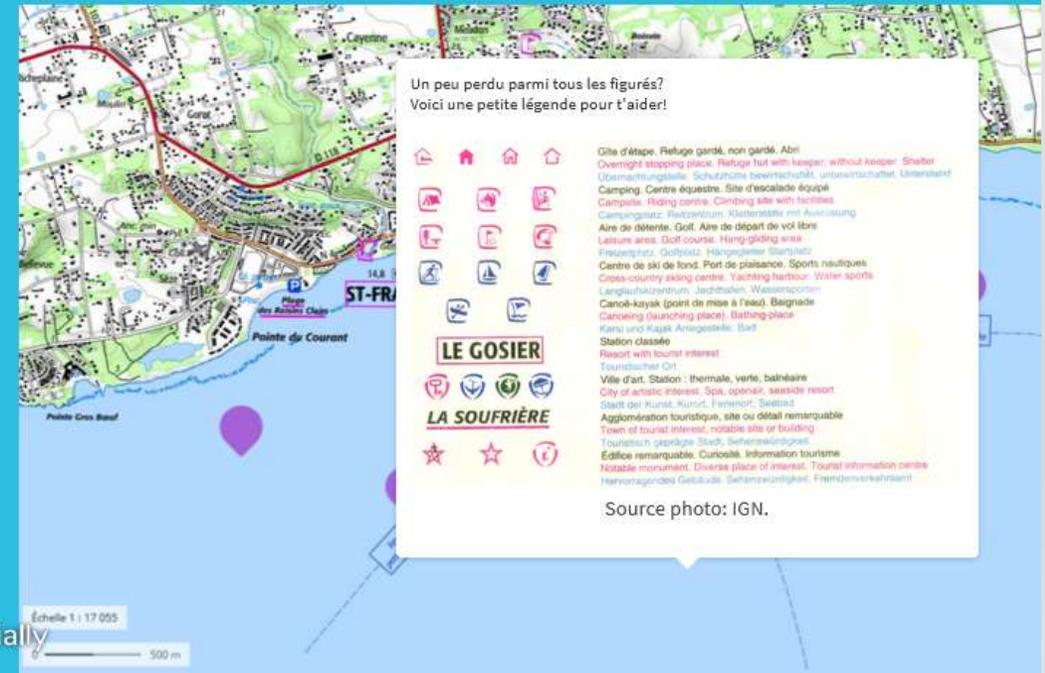
SCENARIO EN IMAGES

I. La Guadeloupe : un espace touristique balnéaire exceptionnel.



genially

I. La Guadeloupe : un espace touristique balnéaire exceptionnel.



genially

SCENARIO EN IMAGES

II. Des aménagements qui permettent le tourisme balnéaire.



II. Des aménagements qui permettent le tourisme balnéaire.



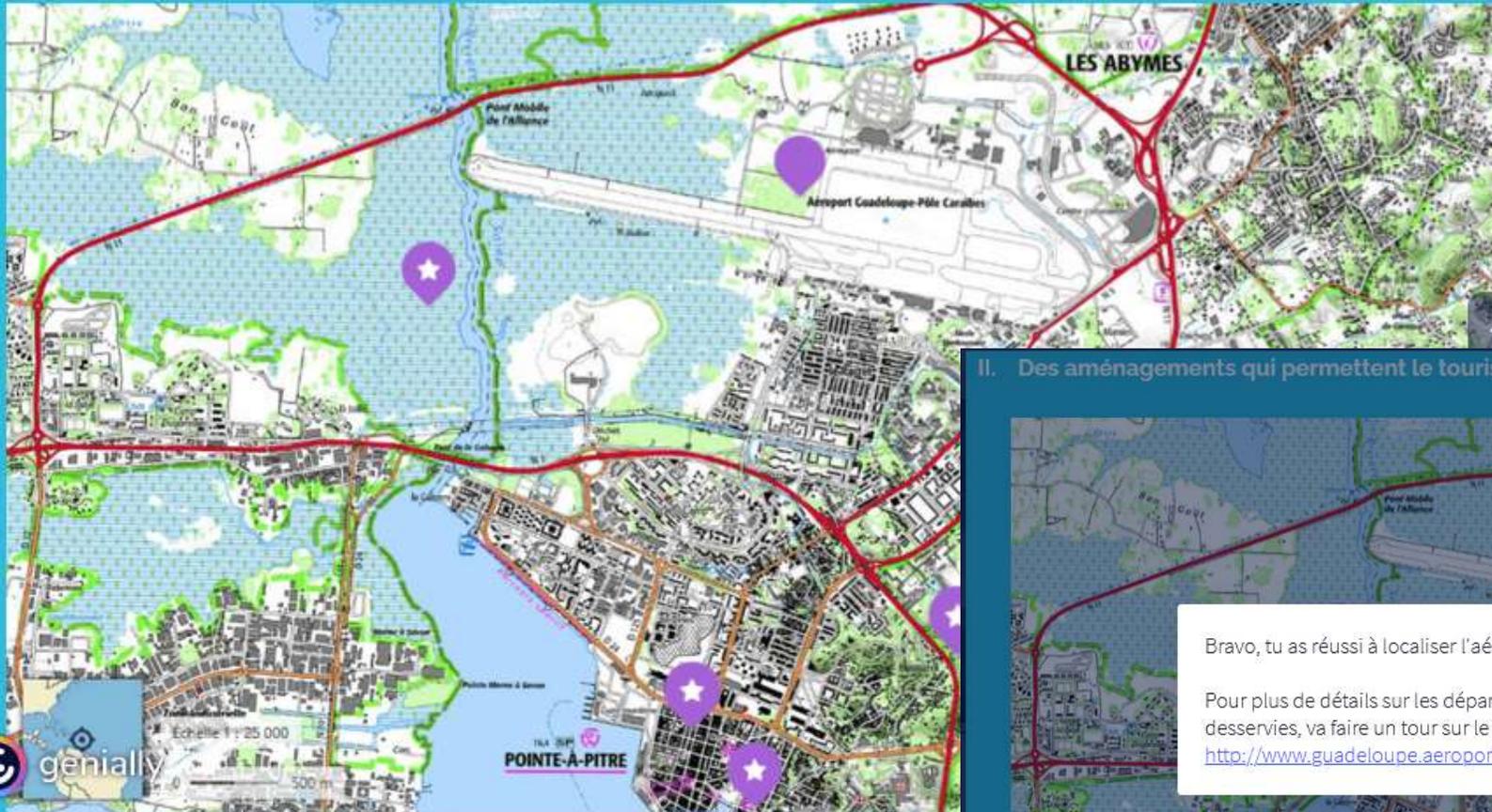
Source photo: Typhaine Augéard-Robert

Le long de la plage de Ste Anne s'étend un marché composé de stands d'épices et de vendeurs de rhums. Les touristes aiment y déambuler pour acheter des souvenirs ou pour manger une glace coco après s'être baignés.

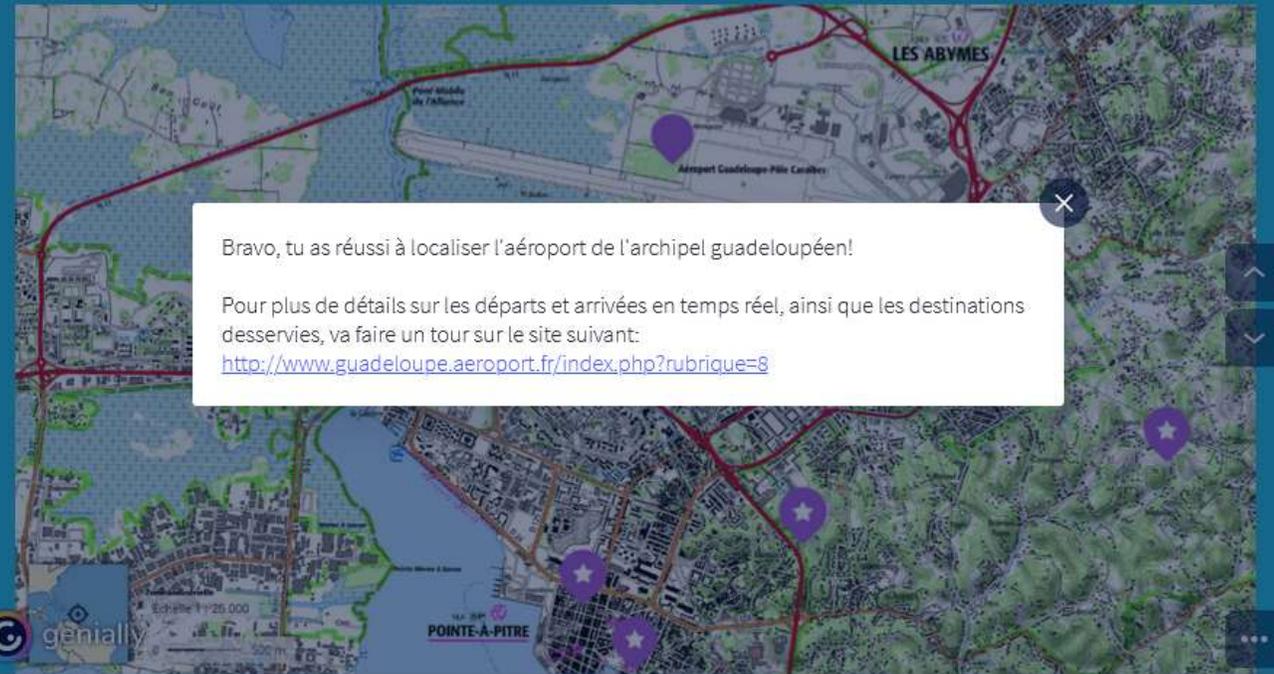


SCENARIO EN IMAGES

II. Des aménagements qui permettent le tourisme balnéaire.



II. Des aménagements qui permettent le tourisme balnéaire.



Bravo, tu as réussi à localiser l'aéroport de l'archipel guadeloupéen!

Pour plus de détails sur les départs et arrivées en temps réel, ainsi que les destinations desservies, va faire un tour sur le site suivant:

<http://www.guadeloupe.aeroport.fr/index.php?rubrique=8>



Pour retrouver la session “Mission Carto en Guadeloupe”:

- Sur Genial.ly (activité mais sans la fiche consigne): <https://urlz.fr/aH89>
- Sur Edunuage (Fiche de consignes et lien vers le Genial.ly): <https://urlz.fr/aHac>

Sur Adobe Spark (Présentation avec l'ensemble des documents): <https://urlz.fr/aH9z>

RÉALISER DES CONSTELLATIONS MIGRATOIRES EN 2^{NDE}



Thème 3 – Des mobilités généralisées

Question : Les migrations internationales

Etude des parcours migratoires pour prendre en compte la diversité de ces flux mais aussi la pluralité de motifs de départ.

CONSIGNE

A l'image des travaux des géographes Anne-Laure Amilhat-Szary et Sarah Mekdjian, vous réaliserez **votre constellation migratoire, celle d'un de vos parents ou grands-parents ou d'un de vos proches.**

Vous devrez choisir un parcours intéressant à représenter, avec **plusieurs étapes.** A chaque étape, vous indiquerez le lieu de vie, la durée, les événements marquants du voyage. N'oubliez pas de relier les différents points du parcours par des flèches et de nommer les espaces traversés.

Vous illustrerez votre travail (par exemple, représentez les paysages traversés, collez des photographies vous représentant vous ou le personnage choisi dans le lieu donné). Vous réaliserez une légende pour chaque image ou photographie en précisant ce qui s'est passé dans ce lieu et comment cela a contribué au projet migratoire de la personne.

UN TRAVAIL QUI PERMET DE :

- Faire comprendre aux élèves sans forcément la nommer la notion de « **champ migratoire** » (depuis 1979 avec la thèse de Gildas Simon, *L'espace des travailleurs tunisiens en France*), c'est-à-dire l'ensemble de l'espace transnational unissant, quelle que soit la distance, **les lieux d'origine, de transit et d'installation**, c'est-à-dire l'espace parcouru et structuré par des flux stables et réguliers de migration et par l'ensemble des flux (**matériels, idéels**) induits par la circulation des hommes.
- Faire prendre conscience aux élèves de la **multitude d'espaces d'une migration** : des espaces de départ, espaces d'arrivée, mais aussi espaces traversés, ports, villes-relais, « jungles », « camps » d'attente... mais aussi prendre conscience des acteurs qui concourent à cette migration : familles, passeurs, douaniers, rencontres informelles... dans le cadre d'un « projet migratoire » forgé par le migrant.

CONSTELLATION MIGRATOIRE

MILA KUNIS



L'actrice Mila Kunis de son vrai nom Milena Markovna Kunis est née le 14 août 1983 à Tchernivtski en Ukraine pendant la Guerre Froide.



De confession juive, ses parents ne voient aucun avenir pour Mila et son frère, Mickhaïl en Ukraine à cause de l'antisémitisme à leur endroit. Ils décident donc de fuir vers les Etats-Unis en partant de l'aéroport de Moscou.



Ils arrivent à l'aéroport de New York en 1991 lorsque Mila a 7 ans.



Ils décident de s'installer à Los Angeles.



Aujourd'hui, elle vit toujours à Los Angeles.



Constellation migratoire réalisée par Naomi – élève de 2^{nde} en 2020.

Constellation migratoire de Mimoun.B

Port de Tanger



Il arrive au port de Tanger où il prendra le bateau en direction d'Algeciras, la ville espagnole où il arrivera par la suite. S'en suivra un trajet en voiture de la côte espagnole jusqu'à la ville française de Saint Etienne.

Arrivée en France pour y vivre et y travailler



Préfecture de Saint Etienne

Lorsqu'il parvient à la préfecture, il demande une carte de séjour ayant pour justificatif le fait qu'il travaille en France, ce qu'il obtiendra.



départ



Ville de Meknès

Mimoun.B est né à Meknès en 1945. A l'âge de 20 ans, il décide de quitter sa ville natale pour migrer en France avec ses oncles et ses cousins. Il part avec un contrat de main d'œuvre pour la France et dans le but de mieux gagner sa vie.



Consulat français de Rabat

Une fois arrivé à Rabat, il valide un contrat de travail pour pouvoir travailler en France qu'il avait réclamé précédemment. C'est chose faite, il peut donc commencer son voyage pour la France.

L'histoire de Seydou

Point de départ :
Kothiyary (Sénégal)



Départ Du Sénégal

Seydou : Je vivais avec ma grand-mère qui était très pauvre. Pour elle, il était difficile de mener une vie normale. Et pour moi aussi, c'était pareil, je souffrais. Il n'y avait pas de travail. Pour gagner son pain, c'était dur : il fallait se débrouiller à droite à gauche. Des amis m'ont dit qu'il y avait des gens qui prenaient le bateau pour émigrer en Europe. J'ai dit : « Mais pourquoi ne pas faire une demande de visa, prendre l'avion, aller en Europe ? Prendre une barque, c'est risqué. » Mais eux m'ont dit : « Non, il n'y a pas de risque. La majeure partie des Africains en Europe sont venus en traversant la mer. Si tu réussis à arriver jusqu'en Libye, tu trouveras des passeurs. Tu les paies, et ils t'emmènent en Europe. »



Départ De Bangui



Seydou : Avant d'aller en Libye, je suis allé à Bangui, en Centrafrique. C'était pas facile : j'ai travaillé pour un couple qui m'a beaucoup fait souffrir. Je suis aussi allé en Mauritanie où j'ai travaillé dans les champs. Ça m'a pris deux ans pour mettre de l'argent de côté. Je me suis dit : « Je vais tenter maintenant d'aller en Libye. »

De la Mauritanie



à la Libye



Seydou : Les passeurs nous laissaient prendre juste un petit sac, un sandwich. Ils ne voulaient pas qu'on prenne nos affaires avec nous. On est partis à trois barques. J'étais sur la dernière barque (le scaphandre ou « l'homme barque » crée en 1765, permet à l'homme de rester à la surface de l'eau). Malheureusement, les deux premières étaient très surchargées : dans une tempête, elles ont fait naufrage. Moi, j'ai vu ça. C'est des moments terribles. Ce n'est pas facile à expliquer ou à raconter. J'ai vu plus de 200 personnes mourir devant mes propres yeux.

Arrivée En Europe

Seydou : Chez nous, au Sénégal, pour aller en Libye, c'était pas un problème : j'ai pris l'avion (Le premier vol a été réalisé par les frères Montgolfier en 1793). En Libye, il y avait partout des étrangers qui attendaient de traverser. C'était dur, car les Libyens traitaient mal les gens. Je suis resté trois-quatre jours. Le dernier jour, j'ai eu de la chance : deux Ivoiriens sont venus et m'ont annoncé qu'il y avait des barques qui devaient prendre le départ le lendemain. Ils m'ont dit : « C'est 900 euros. » J'ai dit : « Moi, tout ce que j'ai, c'est 900 et quelques euros, je ne peux pas tout donner et rester sans rien. » Finalement je n'ai payé que 850 euros pour la traversée.

Seydou : De Lampedusa, j'ai été conduit en Italie où je suis resté 3 semaines environ. J'ai fait la connaissance de deux migrants qui m'ont dit qu'ils voulaient aller en France. J'ai pris le train (La première locomotive à vapeur fut construite en Grande-Bretagne en 1804 par le Britannique Richard Trevithick.) avec eux. Je les ai suivis. Je ne savais même pas où aller.



Destination finale



Seydou : La première chose que j'ai faite, je m'en rappelle en arrivant à Paris: je me suis assis dans un tabac. Quelqu'un m'a offert un café et des cigarettes. Puis j'ai marché, j'ai marché, jusqu'à arriver à une autre gare. Je suis resté là cinq jours sur un banc public. Le sixième jour, quelqu'un s'est arrêté pour me parler. Il m'a dit : « Tu fais quoi, là ? Tu es tout le temps assis là ? Tu n'es pas obligé de dormir dans la rue. Tu fais ce numéro, le 115, tu appelles, ils vont te donner un endroit pour dormir. » J'ai été dans des foyers d'accueil. Mais ce n'était pas facile pour moi. Je ne dormais plus. Toute la nuit, je restais assis. Je revoyais tout le temps les mêmes images.

Malheureusement, cela fait deux ans que je suis arrivé à Paris, ceux qui ne m'aiment pas, je ne les rencontre pas. Moi, je respecte tout le monde. Dans mon immeuble, il y a un vieux voisin : c'est mon ami, et lui aussi dit partout que je suis son ami. Depuis que je suis là, il me conseille toujours de ne pas me décourager. Un prêtre m'a trouvé ce logement. Un psychologue m'a écouté ; des gens m'ont accueilli une semaine au cabane, quand c'était très difficile pour moi. Je remercie tous ces gens. Maintenant, ça va mille fois mieux.

Une histoire qui ne manquera pas d'être inscrite dans l'encyclopédie des migrants (L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers est une encyclopédie française, éditée de 1751 à 1772 sous la direction de Denis Diderot et, partiellement, de Jean Le Rond d'Alembert. L'Encyclopédie est un ouvrage majeur du XVIII^e siècle et la première encyclopédie française).

*Le prénom a été modifié

Constellation migratoire réalisée par Souheil – élève de 2nde en 2020

Constellation migratoire de Victor Eoek

En Côte d'Ivoire et départ

Il est au centre du Cameroun dans une famille de 13 enfants. Il prend le bus pour quitter le pays en 2012 à l'âge de 2 ans.



En Algérie

Il doit travailler. Il va sur la route des Hautes, hélas, même la police marocaine est battue.



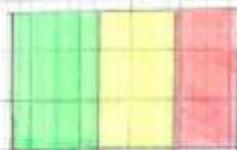
En Espagne

Il arrive en Espagne mais il ne peut pas trouver de travail. Il décide de partir vers la France.



Arriver au Nigeria

Arrivé au Nigeria, Victor se fait rapidement racketter par les danseuses et les policiers. Il se retrouve au ~~Hotel sans son~~ Il travaille pour ~~survivre~~ pendant l'automne 2013, il repart vers le Nord, vers Gao.

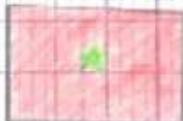


Arriver vers Gao

Il se retrouve avec moins de 1000 francs et reste en train dans une pirogue avec beaucoup d'autres migrants durant des jours. Il part avec 46 compagnons de route, où ils se retrouvent enfermés dans un camion pour la traversée du Sahara jusqu'à Tombouctou en Algérie. Trois jours dans le noir, la chaleur et la faim.

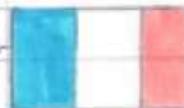
Mort Gounougou

Il arrive au mort Gounougou et réussit à passer de l'autre côté des frontières. Il se trouve désormais sur le sol Européen.



Arriver en France

Arrivé en France, Victor vit dans l'attente des conditions car il est sans papiers. Il rencontre Denis qui lui présente Nicolas Bata qui est journaliste. Ensemble, ils publient La route de survie une histoire touchante de Victor qui est aujourd'hui toujours sans papiers.



ÉTUDIER DES CARTES ANCIENNES EN 1^{ÈRE} GÉNÉRALE

Thème 3 : « La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial »

Chapitre 3 : « Métropole et colonies »

Etude de l'expansion coloniale à partir des cartes historiques

Etude du cas particulier de l'Algérie (entre 1830 et 1848)

Etude de Saïgon en tant que ville coloniale à partir des plans cadastraux

L'EXPANSION COLONIALE EN AFRIQUE

(BnF) Gallica TOUT GALLICA

Rechercher...

RECHERCHE AVANCÉE | SÉLECTIONS | BLOG | FR

- Globes >
- L'Afrique en cartes** v
- Accès chronologique
- Accès géographique >
- La carte de Lannoy de Bissy
- L'Europe en cartes >
- Les Amériques en cartes >
- La France en cartes >
- Le Japon en cartes >

Dès l'Antiquité gréco-romaine, on voit apparaître chez Erasthôte, Strabon ou Plin la description d'un vaste continent limité au nord par la Méditerranée et à l'est par la mer Rouge, mais dont la forme, l'étendue et les limites sont encore inconnues. Un consensus se fait toutefois sur l'hypothèse d'une jonction des mers occidentales et orientales à son extrémité sud. L'appellation « Africa » est longtemps réservée à la partie nord de l'Afrique, les territoires sub-sahariens étant regroupés sous le terme « Aethiopia ».

Au IIe siècle de notre ère, Ptolémée fixe un modèle qui va dominer la géographie occidentale et arabe pendant tout le Moyen-Age : l'Afrique est censée se continuer vers l'est plus que vers le sud, et constituer la rive méridionale d'un océan Indien fermé. A l'intérieur des terres, peu d'éléments sont représentés, à l'exception notable du Nil, que Ptolémée fait naître de deux lacs alimentés par les neiges d'un relief hypothétique au sud de l'équateur, les Monts de la Lune. Ceux-ci se retrouvent encore sur les cartes jusqu'au XVIIIe siècle.



Accès chronologique



Accès géographique

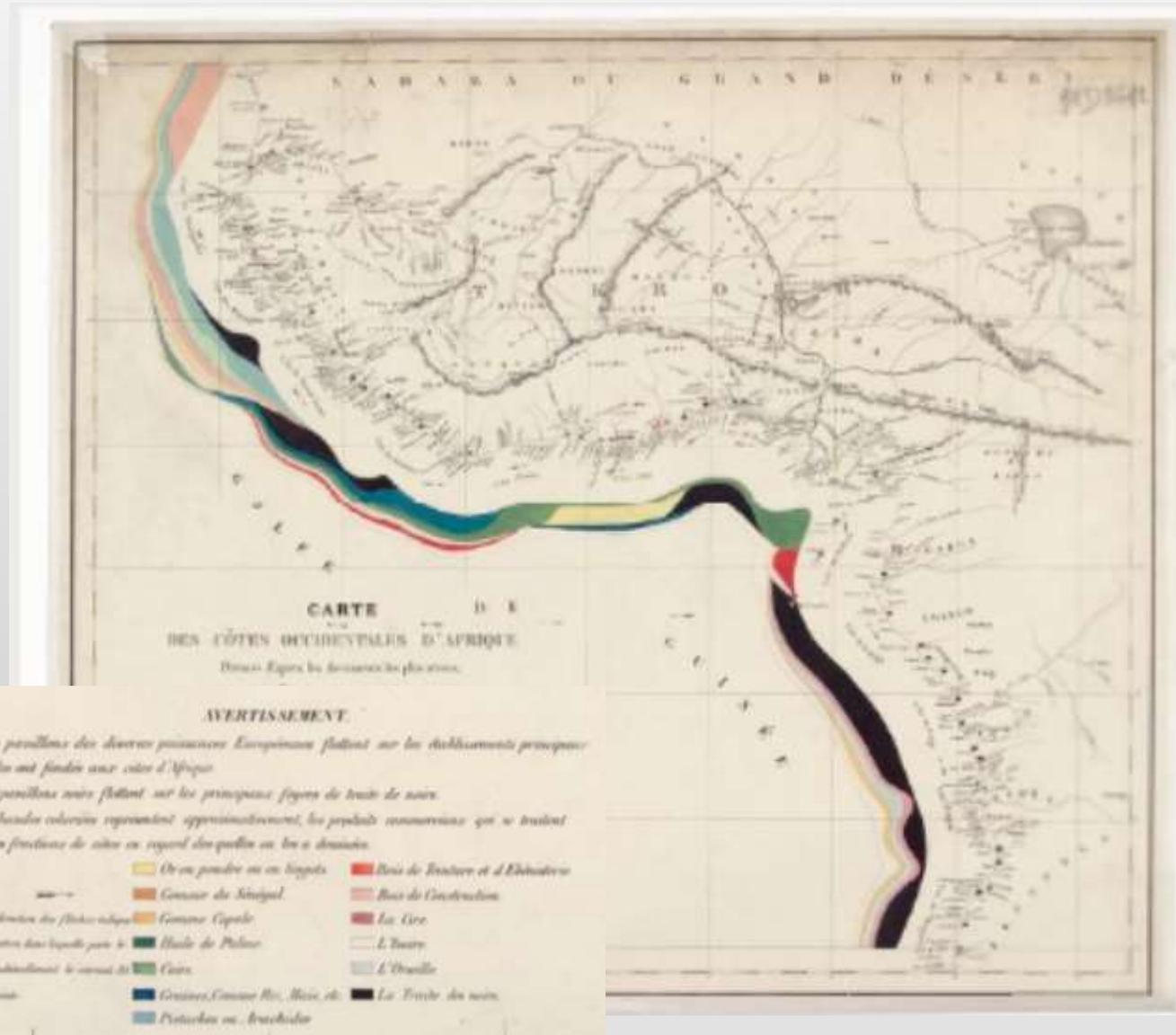


La carte de Lannoy de Bissy

CONSIGNES

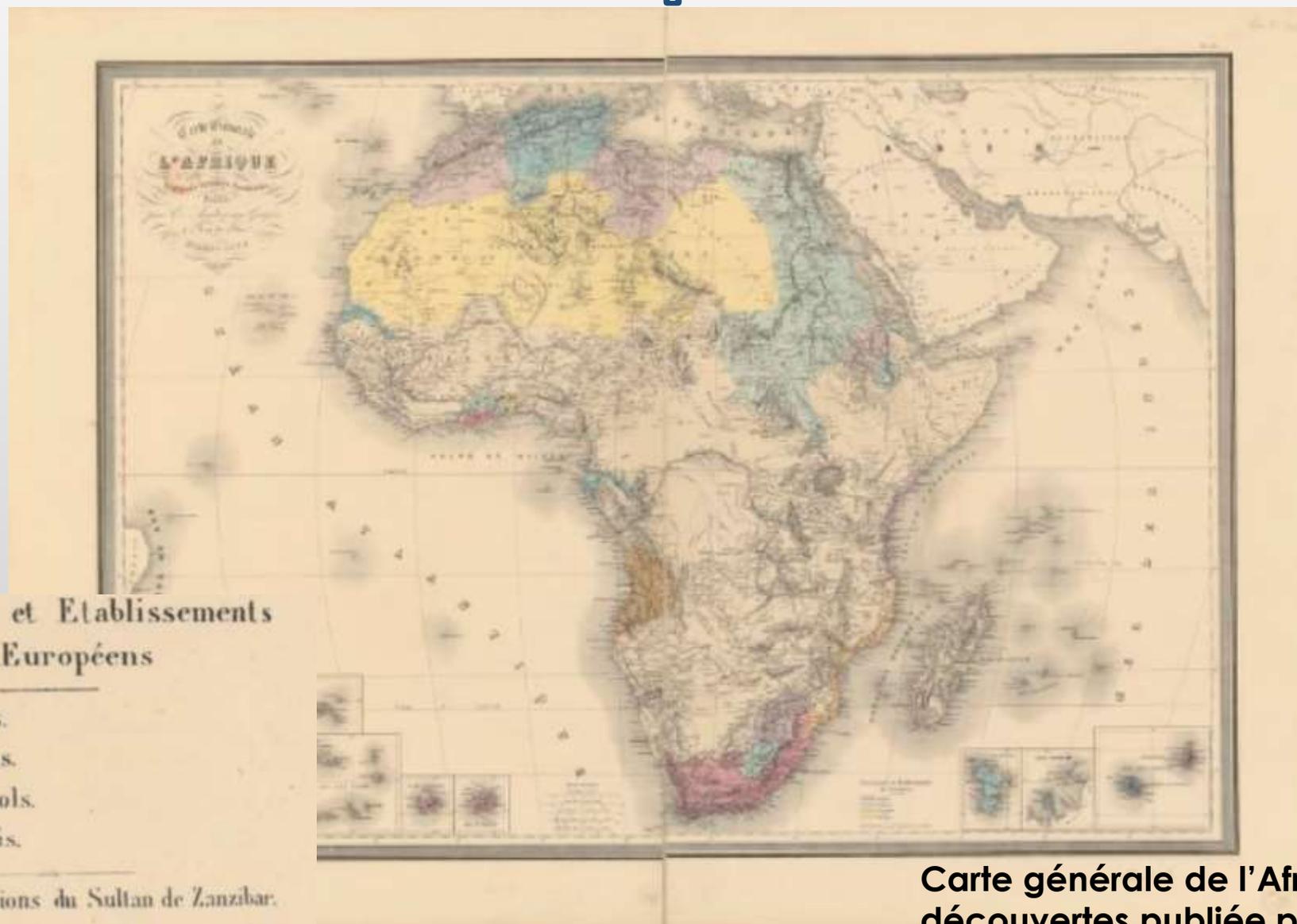
- A partir des cartes de l'Afrique coloniale, réalisez une carte mettant en avant les étapes de l'expansion de l'empire français en Afrique. (Pratiquer différents langages, y compris en histoire).
- Identifiez le processus de conquête en Algérie et analysez l'organisation administrative du territoire en 1830 et en 1848. (Possible de faire un lien avec la méthodologie de l'analyse de document historique).
- A l'aide du plan historique de Saigon, réalisez un croquis permettant d'identifier les différentes formes de la présence française dans cet espace urbain (point de passage et d'ouverture).

L'EXPANSION FRANÇAISE EN AFRIQUE



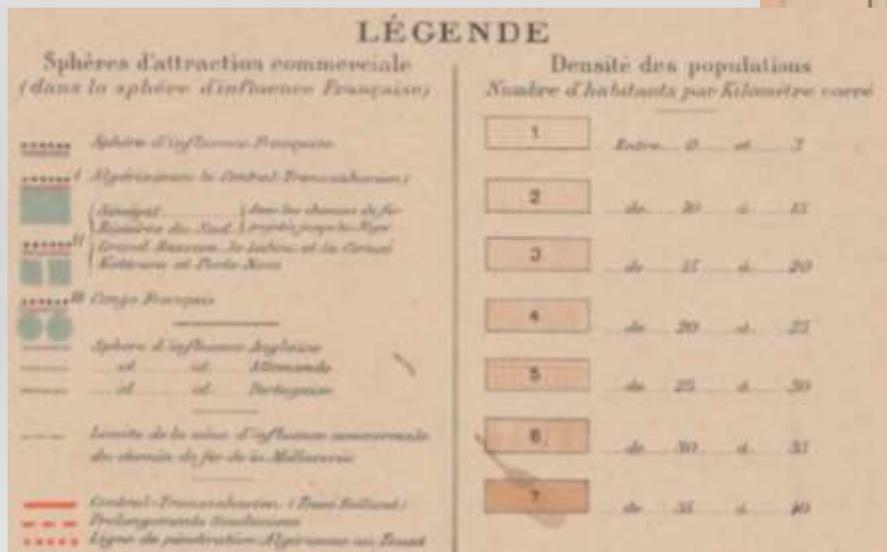
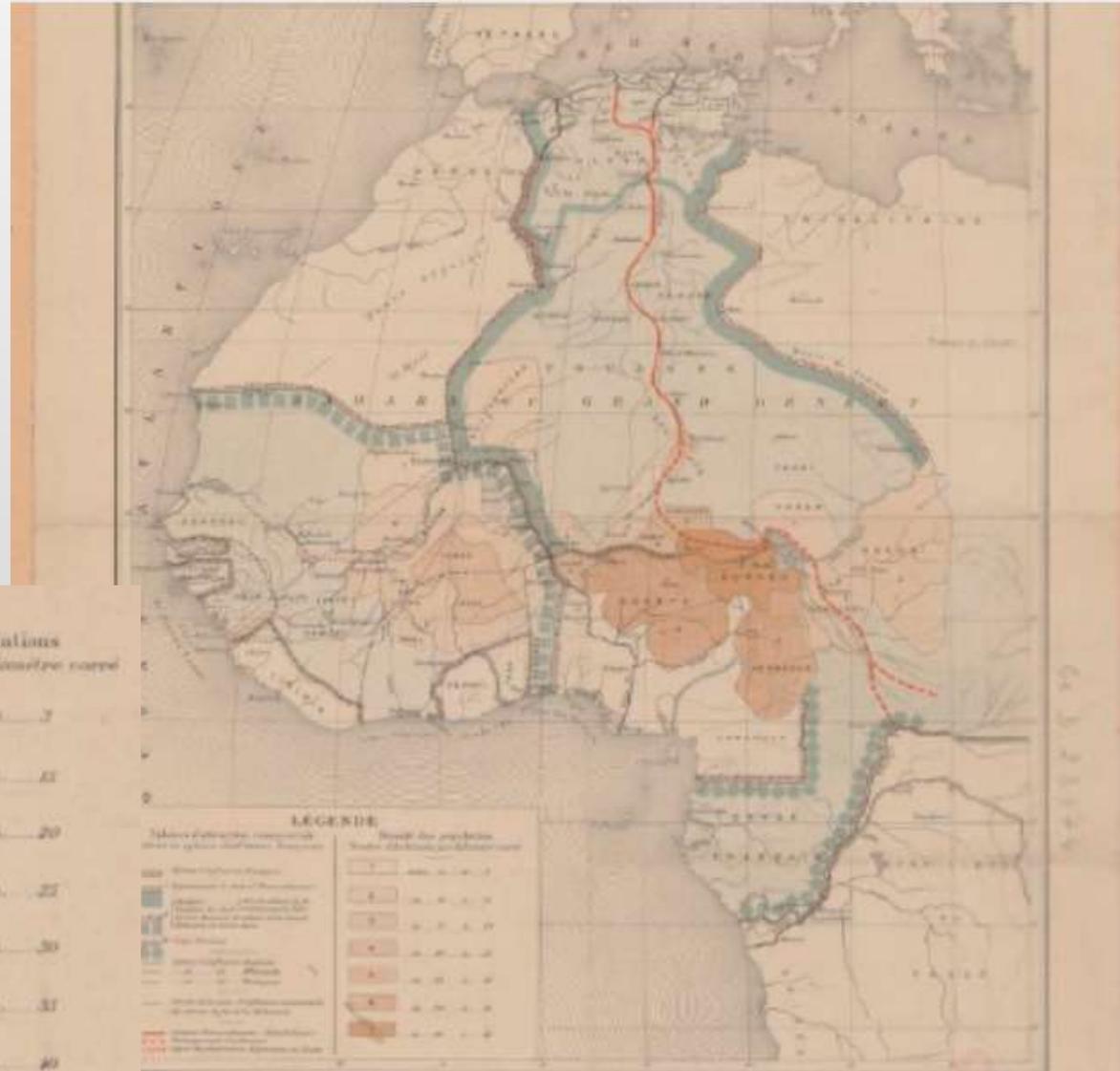
Carte des côtes occidentales d'Afrique par E. Bouët-Willamez, capitaine de vaisseau (1848)

L'EXPANSION FRANÇAISE EN AFRIQUE



L'EXPANSION FRANÇAISE EN AFRIQUE

Carte de l'Afrique française publiée dans *Algérie, Sahara, Tchad* par M. A. Fock (1891)



EXPANSION FRANÇAISE EN AFRIQUE

Carte de l'Afrique gravée
par J.B Robbeets (Belge)
(1900)



LE CAS DE L'ALGÉRIE FRANÇAISE



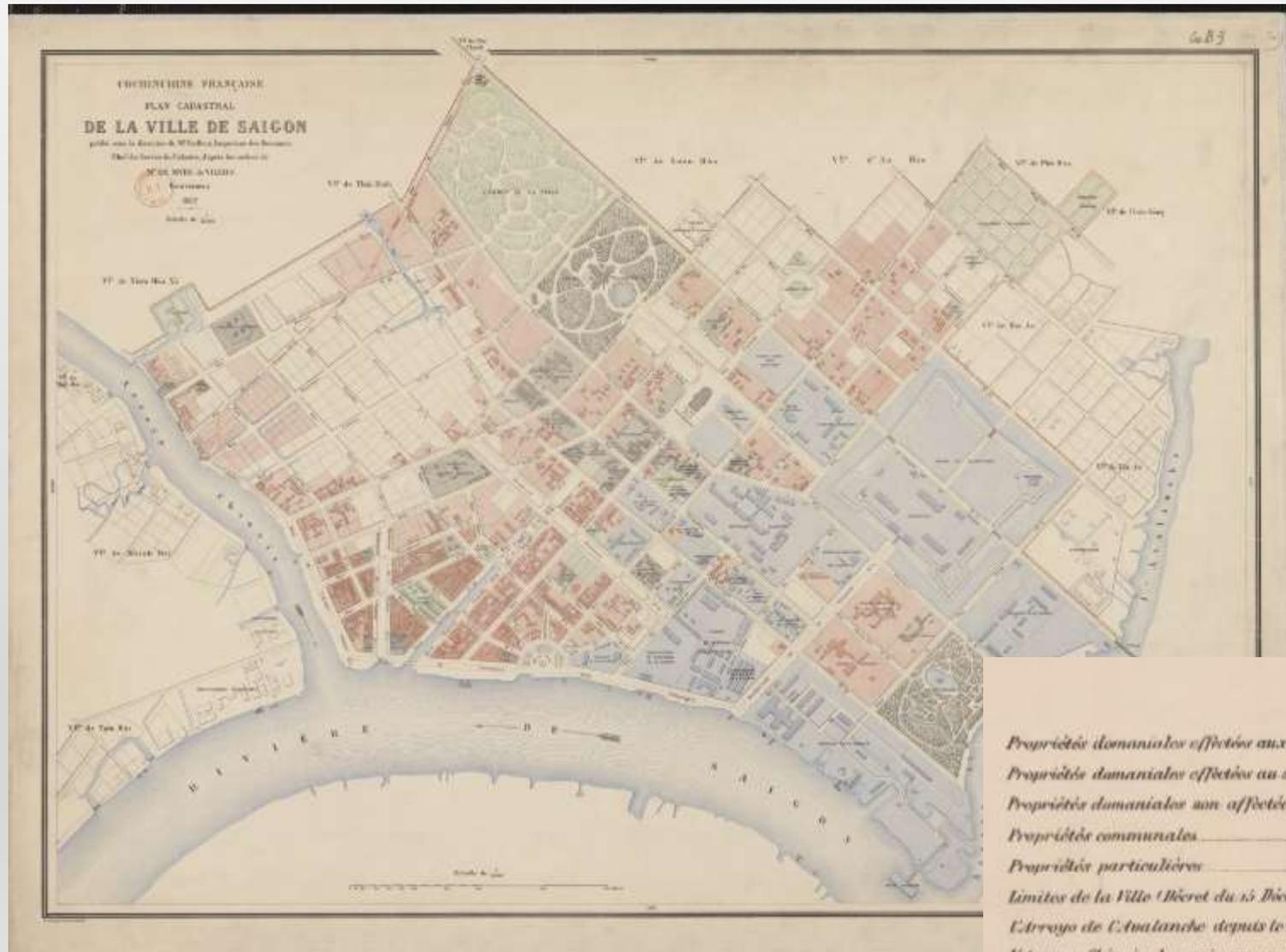
Algérie en 1830

LE CAS DE L'ALGÉRIE FRANÇAISE



Algérie en 1848

SAIGON, VILLE COLONIALE



Plan
cadastral
de Saigon,
1882-1898

Légende.

- Propriétés domaniales affectées aux services militaire et de la marine
- Propriétés domaniales affectées au service local
- Propriétés domaniales non affectées
- Propriétés communales
- Propriétés particulières
- limites de la Ville (Décret du 15 Décembre 1877, B.O. page 56) :
- L'Arroyo de Camalanche depuis le 1^{er} pont, la rivière de Saïgon,
- L'Arroyo Chinois, les crois rouges

POUR ALLER PLUS LOIN

- Hélène Blais, 2014, ***Mirages de la carte. L'invention de l'Algérie coloniale***, Paris, Fayard.
- Hélène Blais, Florence Deprest, Pierre Singaravélou, 2011, ***Territoires impériaux. Une histoire spatiale du fait colonial***, Paris, Presses de la Sorbonne.
- Hélène Blais, Florence Deprest, Pierre Singaravélou, 2011, ***"French Geography, cartography and colonialism"***, Journal of Historical Geography, Elsevier, 2011, 37 (2), pp.146-148