

Le patrimoine : lecture historique

Etude du centre historique de New
York

**DÉFINIR LE THÈME ET UNE
TROUVER UNE PROBLÉMATIQUE**

Les accompagnements de programme

« Les processus de patrimonialisation et de mémorialisation sont parents. Ils consistent dans l'attribution d'une valeur contemporaine à une sélection de traces matérielles ou immatérielles du passé : monuments, objets, pratiques culturelles, souvenirs... Cette valeur est attribuée dans le cadre d'un jeu d'échelles qui part de l'individu (la mémoire personnelle et familiale, les objets et rites du passé de chacun) pour atteindre l'humanité entière (patrimoine mondial ; mémoire des grands faits, notamment criminels), en passant par toutes les échelles des groupes constitués autour d'une identité ou d'un projet (groupes des héritiers d'un passé, groupes ethniques, groupes politiques, groupes nationaux...). »

Les accompagnements de programme

« Le concept de patrimoine est apparu au XIIe siècle, il est polysémique et il se conjugue au pluriel. Il n'évoque pas seulement les vieilles pierres ou les parchemins **mais** aussi les lieux de mémoire, les paysages, les ouvrages d'art, les pratiques culturelles. Le patrimoine peut être matériel (objets conservés, restaurés et montrés : mobilier urbain, monuments, archives, contenu des musées...) ou immatériel (ce qui se transmet mais ne se voit pas : les fêtes par exemple). Il inclut **des lieux remarquables qui sont aussi des lieux de mémoire.** »

Les accompagnements de programme

- « La mise en valeur du patrimoine joue un rôle dans la construction identitaire des mémoires collectives, ouvrant la possibilité de la création d'un « roman national », avec une instrumentalisation nationaliste possible. Certains monuments ou lieux emblématiques créent le mythe national
- La lecture d'un patrimoine urbain dit-il tout de la vie des habitants ou n'est-il pas avant tout le reflet de ses dirigeants ? L'espace urbain n'est-il pas avant tout l'espace du pouvoir politique, économique, religieux et culturel ?
- Le patrimoine d'aujourd'hui est inscrit dans une succession de temps et il est loin d'être intemporel. Les monuments anciens ont été l'objet de restaurations, de reconstructions qui aux yeux des puristes mettent en cause l'authenticité originelle. L'idée d'héritage cache celle des choix accomplis par des États ou des mécènes au cours des siècles. Se pose alors le problème de la muséification du patrimoine et dans le cas d'une ville de la compatibilité entre sauvegarde du passé et vie de ses habitants. »

Les accompagnements de programme

- « **Pièges à éviter:**
- Avoir une approche touristique de l'étude de la ville choisie
- Tenter de faire une histoire exhaustive de chacune des villes
- Accorder une trop grande part aux mythes et développer une vision idéalisée
- Prendre les mythes pour argent comptant »

Que retenir des accompagnements de programme?

- Une définition générale du thème qui propose quelques pistes de réflexion
- En revanche aucune problématique précise adaptée à New York
- Or une problématique est proposée pour les villes proposées au choix des professeurs:
 - Jérusalem réunit en un seul lieu trois patrimoines, les lieux saints des trois grandes religions monothéistes.
 - Paris : pourquoi cette ville est-elle devenue un mythe, dont la renommée est mondiale ?
 - Rome, l'Urbs des Romains, 27 siècles de vie urbaine ininterrompue.

La définition de la problématique

- Ne pas faire une histoire de New York mais bien une étude de son patrimoine
- Etudier des éléments concrets de ce patrimoine
- Avoir une réflexion critique sur ce qu'est le patrimoine et comment il se constitue
- Aborder la politique de préservation du patrimoine
- Prendre en compte la dimension nationale mais aussi mondiale du patrimoine à New York

La problématique

Why has heritage become an important issue in New York City, place of modernity and innovation?

HERITAGE AND PRESERVATION IN NEW YORK CITY

Le plan du cours de DNL

I) New York City: a modern city full of history

A) History of New York City (a timeline)

B) Traces of the past

1) The place names as traces of the early times

2) Archeological and architectural traces of the past

3) A history of New York in 50 objects

C) New York and the history of immigration in the USA: Statue of Liberty National Monument

II) Historic Preservation in New York City

A) Landmarks and preservation in New York City

B) Can historic preservation turn New York City into a “brownstone theme park”?

Thèmes abordés par la collègue d'anglais

- Les vagues d'immigration à New York
- Le 11 septembre 2001 et le *Ground Zero memorial*
- Exposés d'élèves sur des quartiers ou des monuments emblématiques de New York (*Meatpacking district, High Line, Grand Central Terminal...*)

Les ressources documentaires

- **National Geographic**

http://education.nationalgeographic.com/education/activity/diversity-in-new-york-place-names/?ar_a=1

- **New York Times**

History of New York City in 50 objects

<http://www.nytimes.com/interactive/2012/09/02/nyregion/a-history-of-new-york-in-50-objects.html#/?gridItem=all>

- **Landmark Preservation Commission**

<http://www.nyc.gov/html/lpc/html/about/about.shtml>

Les ressources documentaires

- **National Park Service**

Ellis Island

<http://www.nps.gov/elis/historyculture/places.htm>

Statue of Liberty

<http://www.nps.gov/stli/historyculture/the-immigrants-statue.htm>

African Burial Ground

<http://www.nps.gov/afbg/index.htm>

- **Site de Paul Goldberger**, journaliste au New York Times, spécialiste d'architecture et d'urbanisme

<http://www.paulgoldberger.com/lectures/13>

- **Daily Motion**/Video on The Statue of Liberty

http://www.dailymotion.com/video/xn07sn_explore-the-colorful-history-behind-the-statue-of-liberty_travel

Les documents utilisés

- textes : articles de presse, textes issus de sites Internet
- photos et documents iconographiques
- 2 courts films documentaires
- Impossibilité à trouver un film documentaire court qui retracerait l'histoire de New York

Activités menées en classe et compétences travaillées

- **fiche d'activités** avec des documents de nature variée correspondant à chacun des grands thèmes abordés
- **compréhension écrite** à partir des nombreux textes
- **expression orale**, réponse aux questions sur les documents, documents iconographiques à décrire, petits exposés sur les objets présentés sur le site du New York Times
- **compréhension orale** à partir des 2 films documentaires
- **analyse** et mise en relation de documents
- **méthode commentaire type bac** avec un sujet type-bac

Evaluation

- participation orale spontanée
- courte présentation orale pour une 20^e d'élèves
- évaluation écrite d'1 heure: sujet type bac: rédaction de l'introduction et plan détaillé