



LES PRODUCTIONS DU  
CONCOURS  
GÉOPHOTOGRAPHES EN  
LYCÉE : LA SÉLECTION DU  
JURY





### Aller et Retour, histoire au rythme des Feux d'émeraude

La mobilité, les déplacements sont le propre de l'homme et une vie sans changement d'espace serait pour le moins lassante et sans intérêt. Par une journée ensoleillée, je me suis rendu au cœur de Paris sur la très célèbre Place de l'Etoile, tournant l'œil de mon objectif vers l'avenue des Champs Elysées. J'y ai découvert une file d'automobiles qui n'en finit pas, une boucle infinie de véhicules qui avancent, chacun ayant une destination différente, chacun empruntant la même route. Tous avançant à la cadence que les feux tricolore leur imposent.

CLASSE DE 1èreS4, lycée J.d'Albret, Saint-Germain-en-Laye, production lauréate du concours GéoPhotoGraphes lycée



**Souriez, vous êtes filmés !**

Cette photographie a été prise depuis la cabine d'un train de banlieue à la gare St-Lazare (75008). La triple profondeur - j'ai photographié un écran qui diffuse les images captées par deux caméras situées en tête et au milieu du quai - ainsi que le double mouvement symétrique - quoique identique sur le quai - m'ont fait penser au tourbillon des migrations pendulaires dévorant les Franciliens aux heures de pointe dans notre région. Le flou et l'absence de couleurs des images sur l'écran suggèrent l'anonymat de la foule de passagers pour le conducteur qui les transportent chaque jour.



### Inter-mobilités ?

« D'après nous, cette photographie représente bien le thème « Mobilité(s) » car il s'agit d'une gare pas loin de chez nous, en banlieue, on aperçoit les rails, des personnes qui marchent sur le quai, et en arrière plan il y a également des bus. La photographie est prise du trottoir, de la route qui passe au-dessus des rails.

Le choix de cette photo est davantage lié à l'esthétique, avec l'effet de "macro", les grilles nettes et le fond flou, la photo a été retouchée avec une faible luminosité pour rendre la photo plus sombre, ce qui la rend plus brute et urbaine. Ensuite, le fait de voir la gare, les bus, et les usagers sur une même photo montre le grand nombre de transports en communs dans un petit espace, mais aussi la difficulté, à travers la grille, de pouvoir se mouvoir et circuler parfois pour les banlieusards. »

*Photographie prise de l'avenue de la Libération, gare de Montigny-Beauchamp, 95250, Val d'Oise.*

**CLASSE DE 1<sup>ère</sup> STMG3, lycée Marie Curie, Versailles, coup de cœur du public**



**GLISSADE URBAINE**

17h10, journée pluvieuse, je rejoins Lallie sur son skate. Musique dans les oreilles, quelques impulsions et nous voilà parties. Le skate est une de nos mobilités quasi quotidiennes, que nous pratiquons librement sans contrainte. J'aime cette sensation de glisse et de vitesse qui nous emporte l'espace d'un court instant.

La photographie me permet de capturer ces moments que j'affectionne avec ma caméra sportive (AEE).

J'ai choisi le noir et blanc pour se focaliser sur l'objet principal. On aperçoit également une voiture floue en second plan, ainsi que les caténaires du futur tramway, qui nous rappellent que nous vivons dans un monde de constante mobilité.



## HUB AND SPOKE

Ce cliché a été réalisé lors de la foire internationale « Paris-photo », lieu qui illustre donc les mobilités internationales et le rôle de Paris comme ville-mondiale. Cette personne handicapée, immobile au milieu d'une foule en mouvement, nous touche car elle symbolise l'isolement qui existe au cœur même des réseaux et des grandes métropoles. Elle nous invite à réfléchir aux aménagements prévus pour les citoyens à mobilité réduite dans notre région où les migrations pendulaires sont constitutives de l'identité francilienne. Sur la photo, on remarque un mouvement circulaire encadrant le sujet principal, et la monochromie permet de mieux distinguer les éléments. Le titre est une double référence à la roue du fauteuil (accessoire essentiel à la mobilité) et au terme géographique utilisé pour décrire certains réseaux de transport.

*Adresse de prise de vue : Grand Palais, 3 Avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris*



### Vraiment seul sur la route ?

La francilienne est une route très fréquentée pour les déplacements quotidiens, que ce soit pour le travail, l'école, les loisirs ou même les vacances. On se représente cet axe souvent encombré par des bouchons. Pourtant, ici, on ne voit qu'une seule voiture ! En réalité, elle se dirige hors-champs vers un embouteillage interminable. La lumière floue des phares dans la nuit montre bien la vitesse, le mouvement de la voiture, le radar nous rappelant également cette réalité. Ce cadrage permet aussi de voir que la nature cohabite avec le bitume et qu'elle déborde, qu'elle passe au-dessus de la rambarde de sécurité.

*Photo prise par Aicha à Eragny, rue du Commerce, au-dessus du boulevard Jacques Duclos (RN184)*