

**Objectifs :** - comprendre les transformations du pouvoir royal en France du XV<sup>ème</sup> au XVII<sup>ème</sup> siècle, à partir de l'étude de l'évolution de la figure royale ;  
- acquérir des repères artistiques et développer son esprit critique, dans le cadre de l'histoire des arts (HDA) et du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).

### Compétences travaillées

- ° Se repérer dans le temps :
  - j'ordonne des faits les uns par rapport aux autres ;
  - j'identifie des continuités et des ruptures chronologiques.
- ° Analyser et comprendre des documents :
  - j'extrais, j'exploite et je classe des informations.
- ° Pratiquer différents langages :
  - j'écris pour construire ma pensée et mon savoir ;
  - je m'exprime à l'oral pour penser, communiquer et échanger.

## ÉTAPE N°1 : RECHERCHER DES INFORMATIONS À L'ÉCRIT (à faire seul ou en binôme)

### ➤ Charles VII (1422 à 1461), le roi de la fin de la Guerre de Cent Ans ou le début du renforcement du pouvoir royal

1a) A l'aide de vos connaissances, complétez l'encadré 1 de la carte mentale ci-jointe (page 3).

1b) Doc 1 : A l'aide du texte, identifiez les étapes du **sacre** et nommez-les dans les encadrés A et B prévus à cet effet sur les enluminures, qui se trouvent sur la carte mentale de synthèse ci-jointe (page 3). Puis, à l'aide de vos observations et de vos connaissances, nommez les acteurs (1, 2, 3 et 4) et les objets (a, b et d) du sacre, dans la légende placée sous ces enluminures.

1c) Doc 1 : Soulignez, en rouge à l'aide d'une règle, le passage du texte qui montre l'importance politique de la cérémonie du sacre pour Charles VII.

1d) Question de synthèse : A l'aide des réponses précédentes, complétez l'encadré 3 de la carte mentale de synthèse ci-jointe (page 3).

#### Doc 1 : La chevauchée de Jeanne d'Arc

« Quand le roi fut sacré<sup>1</sup> et aussi quand on lui eut mis la couronne sur la tête, tout homme cria : Noël ! Et les trompettes sonnèrent de telle manière qu'il semblait que les voûtes de l'église allaient tomber.

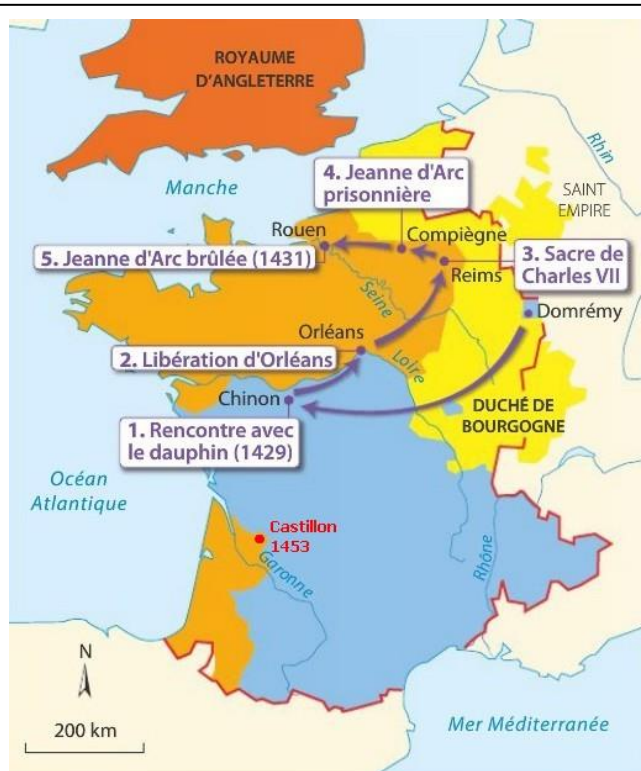
Durant la messe, la Pucelle<sup>2</sup> s'était toujours tenue auprès du roi, son étendard à la main (....) Et c'était une très belle chose d'entendre la Pucelle dire : " Gentil roi, désormais est exécutée le plaisir de Dieu qui voulait que je lève le siège d'Orléans et que je vous amène en cette cité de Reims recevoir votre saint sacre en montrant que vous êtes le vrai roi et celui auquel le royaume doit appartenir<sup>3</sup> ". »

D'après un témoin, cité dans *Jeanne d'Arc*, de Régine Pernoud, Librairie Arthème Fayard, 1986.

1. Le roi a reçu l'onction (application d'huile sainte) qui fait de lui le représentant de Dieu sur terre et lui confère une forte autorité morale.
2. Nom que se donne Jeanne d'Arc et qui signifie la jeune fille.
3. Jeanne d'Arc dit être partie de Domrémy, son village natal de Lorraine, après avoir entendu les voix de plusieurs saints lui confiant la mission de chasser les Anglais hors du royaume de France et de se rendre auprès du roi Charles VII pour l'aider.



Facultatif : Le cinéma s'est emparé de l'histoire de Jeanne d'Arc et du sacre de Charles VII. Deux extraits de films sont accessibles sur OZE.



- Régions fidèles au roi de France
- Régions sous la domination du duc de Bourgogne, allié des Anglais
- Régions occupées par les Anglais
- Chevauchée de Jeanne d'Arc

1e) **Doc 2 : Observation et identification du document** : Regardez attentivement le document 2 et présentez-le (Astuce : ADNT).

**Doc 2 : Portrait du roi Charles VII**

**Le cadre :**  
bordure entourant un tableau, souvent en bois.

**Le cadrage :**  
zone représentée, visible (ici, le personnage est représenté à mi-corps).

**La mise en scène :**  
décor, costume...

**Le format :**  
taille de la peinture.

Jean Fouquet, *Charles VII, roi de France*, huile sur bois, 86 x 71cm, vers 1450-1455, Musée du Louvre, Paris.

1f) **Doc 2 : Description** : Associez lettres et chiffres OU reliez, à l'aide d'une règle, les mots des colonnes de gauche et de droite à un thème central (thème traité par Jean Fouquet dans le portrait de Charles VII), en respectant le code de couleur suivant : - en noir, les mots qui renvoient au portrait psychologique ;  
- en bleu, les mots qui renvoient au portrait royal.

Pour vous aider, un exemple a déjà été relié à chaque thème.

<ul style="list-style-type: none"> <li>1-Épaules rembourrées d'un manteau en velours pourpre</li> <li>2-Cadrage à mi-corps (= de la tête à la taille avec les mains) comme pour les images de dévotion</li> <li>3-Fond intemporel</li> <li>4-Rideaux blancs ouverts dévoilant le personnage (comme pour les images sacrées ; d'ailleurs le blanc est un symbole de pureté, mais aussi de majesté)</li> <li>5-Traits cernés, fatigués</li> <li>6-Inscription du dessous : "Charles le septième de ce nom"</li> </ul>	<p><b>A. Portrait psychologique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ portrait d'un <b>caractère</b> (ce qui montre l'intériorité du personnage)</li> </ul> <p><b>B. Portrait royal :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ portrait d'une <b>fonction</b> (ce qui montre que le personnage est roi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 7-Frontalité donnant de la prestance / l'importance (portrait de trois quarts face)</li> <li>◦ 8-Chapeau bleu à motifs triangulaires dorés faisant office de couronne</li> <li>◦ 9-Regard las voire hautain</li> <li>◦ 10-Inscription du dessus : "Le très victorieux roi de France"</li> <li>◦ 11-Portrait quasi grandeur nature</li> <li>◦ 12-Représentation réaliste</li> <li>◦ 13-Mains croisées et cachées</li> </ul>
---	---	---

1g) **Doc 2 : Interprétation/Explication** : A l'aide de vos observations précédentes et de vos connaissances, pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'un **portrait politique** (= portrait montrant le pouvoir du personnage représenté voire l'augmentation de son pouvoir) ?





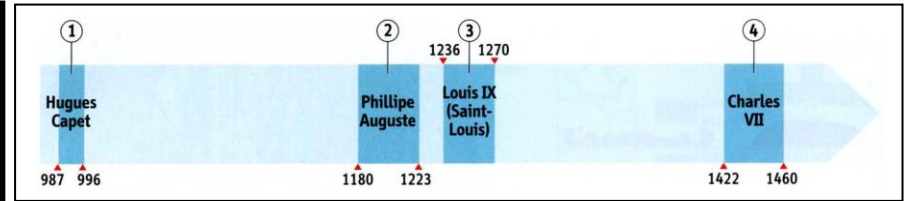
Enluminure de Jean Fouquet, Charles VII convoque les états généraux, 1439.

## 2) La construction de l'Etat moderne : une meilleure administration

Les rois renforcent progressivement l'administration de leur royaume.

Ex : pendant la guerre de Cent ans (1337-1453), Charles VII crée une armée permanente à côté de l'armée de vassaux : l'armée royale. Il crée aussi un impôt permanent : la taille royale<sup>1</sup>.

1. Taille royale : impôt direct annuel et permanent payé au roi dont les nobles et les clercs sont exemptés (= déchargés). Cet impôt est créé à la demande du roi Charles VII lors de la réunion des Etats Généraux<sup>2</sup> de 1439.
2. Etats généraux : assemblée convoquée par le roi qui regroupe les grands seigneurs (nobles), les principaux clercs (religieux) et représentants des villes (bourgeois).



## 3- Un personnage sacré

Le roi est un personnage sacré considéré comme le représentant de Dieu sur terre.

Le sacre a lieu à ..... dans la cathédrale. Lors de la cérémonie, le roi :

- est d'abord oint d'une ..... (d) : c'est l'..... (A) ;
- reçoit ensuite les regalia (= insignes / objets royaux) (a, b, c) ;
- enfin est ..... (B), acclamé par le peuple et reçoit le baiser de la paix par les grands seigneurs en signe d'engagement de fidélité (C).

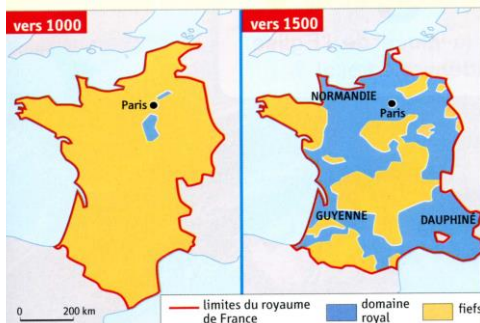
On attribue même au roi des pouvoirs magiques de guérison. Certains rois sont considérés comme des saints et représentés avec un nimbe (= auréole, cercle autour de la tête) (ex : saint Louis = Louis IX).

## 1) L'agrandissement du domaine royal ou la soumission des vassaux

Le système féodal devient l'instrument du renforcement du pouvoir royal : le roi s'impose à la tête de la société féodale, en soumettant ses vassaux et en agrandissant son domaine surtout par la guerre.

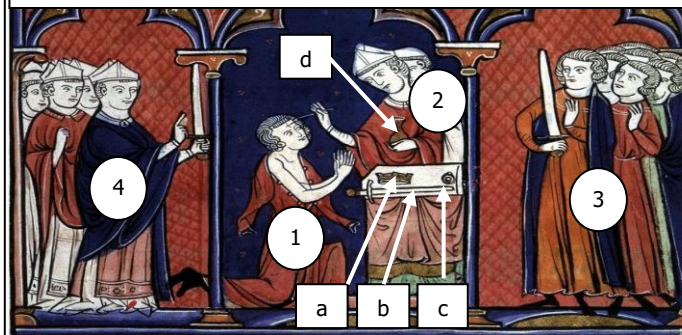
Ex : en 1202, le roi de France confisque les ..... (= terres données à un vassal) français du roi d'Angleterre, son vassal, pour mauvais service. Puis, à la bataille de Bouvines en 1214 comme il bat les grands seigneurs alliés au roi d'Angleterre, qui sont des ..... (= traîtres), il les soumet et agrandit son domaine en reprenant leurs ..... (= terres données à un vassal)

Ex : la guerre de Cent ans (1337-1453), dans laquelle Jeanne d'Arc joue un rôle important, permet aussi au roi de France de



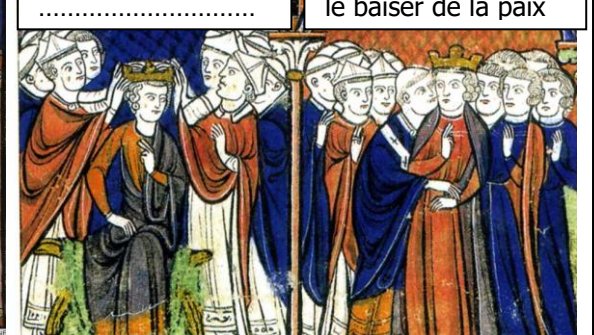
## Le renforcement du pouvoir royal

A : .....



Miniatures extraites de l'Ordre de la consécration et du couronnement des rois de France, vers 1280, Paris, BNF.

B : .....



C : l'acclamation et le baiser de la paix

### Acteurs du sacre :

- 1 : .....
- 2 : l'évêque de .....
- 3 : .....
- 4 : .....

### Insignes /objets du sacre :

- a : .....
- b : .....
- c : l'anneau
- d : ..... de la Sainte Ampoule

1h) Doc vidéo (accessible sur OZE) : Regardez la vidéo de l'émission *D'art d'art* consacrée au *Portrait de Charles VII* par Jean Fouquet. Puis, faites un bilan de votre observation de la prestation orale du présentateur en complétant le tableau suivant.

NB : Vous pouvez vous aider de la grille de l'orateur (trice) conservée à la fin du cahier.

FORME (= façon de s'exprimer, de se tenir...)		FOND (= contenu, connaissances)	
Un élément réussi	Un élément à améliorer	Un élément réussi	Un élément à améliorer

➤ **François I<sup>er</sup> (1515-1547), le roi de la Renaissance ou le temps de l'affirmation du pouvoir royal**

2a) Doc 3 : A l'aide de vos connaissances, coloriez les encadrés autour des peintures A et B qui désignent un **insigne (= objet) royal** symbolisant les pouvoirs du roi de la manière suivante :

- en bleu, son pouvoir religieux ;
- en jaune, son pouvoir politique ;
- en rouge, son pouvoir militaire ;
- en vert, son pouvoir judiciaire (= de justice).

Attention : des cases peuvent être bicolores, et d'autres rester blanches.

Doc 3 : Les portraits officiels de François I<sup>er</sup>, du Moyen-Age aux Temps modernes

**A.**

Sceptre

Couronne sur une toque

Main de justice

Conseiller ecclésiastique du roi

Manteau bleu à fleurs de lys

Conseillers laïcs du roi

*François I<sup>er</sup> en son conseil restreint, dans Les excellentes chroniques des faits du prince Judas Machabée de Charles de Saint-Gelais (livre sans doute destiné à Louis XII puis modifié pour François I<sup>er</sup>). 1514-1515. BNF. Paris.*

**B.**

Nœud de Savoie (= double boucle en forme de huit), symbole de sa famille

Toque de velours noir ornée d'une plume d'autruche blanche

Couronne surmontée d'une fleur de lys sur la tapisserie du décor

Pourpoint en velours et en soie rayée

Collier de l'ordre de Saint-Michel

Pommeau (= poignée) doré d'une épée

Chamarre (= veste longue très ample et sans ceinture) en soie blanche bordée de velours noir brodé au fil d'or

*Jean Clouet, François I<sup>er</sup>, Roi de France, vers 1525, huile sur bois, 96 x 74 cm, Musée du Louvre, Paris.*



2b) **Doc 3** : Les peintures A et B ont été réalisées à 10 ans d'intervalle. Comment montrent-elles que le roi change de **façon de gouverner** au cours de son règne ? Pour cela, vous pouvez :

- vous débrouiller seul en rédigeant une réponse sur votre cahier ;
- recourir au coup de pouce suivant.



### Coup de pouce 1

Comparez les deux représentations du roi, en complétant le tableau ci-dessous à l'aide de vos observations.

	François I <sup>er</sup> en 1515	François I <sup>er</sup> en 1525
<b>1-Description</b>		
Le cadrage et le format (Que voit-on du personnage ? Quelle taille a-t-il ?)		
La mise en scène : - Le costume (Comment le personnage principal est-il habillé ?) - Les <i>regalia</i> (Les insignes royaux sont-ils mis en valeur ?) - L'entourage (Par qui est-il entouré ?)		
La représentation (Comment est-ce peint ? Est-ce réaliste : peut-on reconnaître le visage du personnage ?)		
<b>2- Interprétation/Explication</b>		
L'objectif / le but (Quel est le message ?)	But « pédagogique » : montrer ...	But de « propagande royale » : montrer ...

**Bilan** : Le roi François I<sup>er</sup> gouverne d'abord de manière ....., puis de plus en plus de manière .....

### ➤ Louis XIV (1643/1661-1715), le roi absolu de droit divin ou le temps de l'apogée (= maximum de puissance) du pouvoir royal

3a) **Observation et identification du document** : Regardez attentivement le document 4 (peinture) et présentez-le (Astuce : ADNT).

3b) **Description + Interprétation/Explication** : Quels sont le cadrage et le format choisis par le peintre (= que voit-on du personnage représenté) ? Selon vous, pourquoi ?

A l'aide du texte ci-dessous et de vos observations, complétez les encadrés A, B, C et D qui se trouvent autour de la peinture sur la page suivante. Pour cela, vous pouvez :

- vous débrouiller seul ;
- recourir au(x) coup(s) de pouce proposé(s).

**i** Le sacre de Louis XIV a lieu en 1654.

En 1701, le roi installe sa chambre au centre du château de Versailles.

**Doc 4 : Louis XIV en costume de sacre, un portrait officiel peu traditionnel**

« Jeudi 10 mars 1701 à Versailles : la goutte<sup>1</sup> du Roi continue ; il se fait peindre l'après dîner par Rigaud pour envoyer son portrait au roi d'Espagne<sup>2</sup>, à qui il l'a promis. »  
*Mémoires du marquis de Dangeau*

Le roi Louis XIV apprécia tant le portrait qu'il décida de le conserver à Versailles. Le tableau fut alors considéré comme un substitut du roi, c'est-à-dire qu'en l'absence du roi, il pouvait être installé à sa place dans la salle du trône. Les mêmes honneurs qu'au roi lui étaient rendus, et lui tourner le dos constituait un délit.

1. La goutte est une maladie qui provoque une inflammation des articulations.  
2. Le roi d'Espagne Philippe V est le petit-fils du roi de France Louis XIV.

## A-LE SPECTATEUR

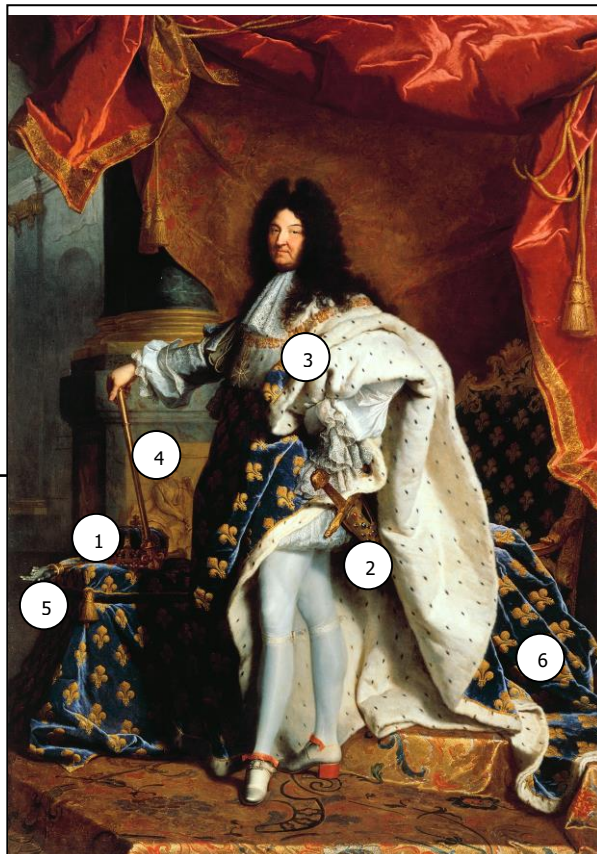
Indiquez la place du spectateur.



### Coup de pouce 2

Ayez à l'esprit les réponses aux questions suivantes.

- Comment le spectateur peut-il se sentir concerné par la scène ?
- Est-il invité à y participer ?
- Que dévoile le rideau traditionnellement ?



Hyacinthe Rigaud, *Portrait en pied de Louis XIV âgé de 63 ans en grand costume royal*, 1701, Huile sur bois, 277 x 194 cm, Musée du Louvre, Paris.

## B-LE DÉCOR

Décrivez le décor.



### Coup de pouce 3

Nommez les éléments de mobilier, d'architecture... que vous voyez.

## LES DEUX CORPS DU ROI

**C-LE CORPS MORTEL,**  
le roi physique qui est une personne mortelle  
ou un portrait psychologique (= portrait d'un caractère qui montre l'intériorité du personnage)

Expliquez en quoi ce portrait est celui d'un individu de son temps.



### Coup de pouce 4

Ayez à l'esprit les réponses aux questions suivantes.

- Quelle partie du portrait permet d'identifier Louis XIV en tant qu'individu ?
- Quelle partie du corps du roi vous semble pourtant peu authentique ?
- Quels éléments vestimentaires montrent que Louis XIV est un homme du XVII<sup>ème</sup> siècle ?
- Comment le roi rend-il sa pose "naturelle", même si elle est très étudiée ?

## D-LE CORPS ÉTERNEL,

le roi symbolique qui ne meurt jamais ou un portrait royal (= portrait de la fonction royale)

Identifiez les insignes royaux / regalia numérotés sur la peinture, puis nommez le pouvoir qu'ils symbolisent.

n°	Insigne	Pouvoir
1		
2		
3	Le collier de l'ordre du Saint Esprit	
4		Pouvoir politique
5		
6		



### Coup de pouce 5

Relisez la carte mentale du cours sur *L'affirmation de l'Etat monarchique*.



### Coup de pouce 6

Associez les objets suivants au bon chiffre : couronne, épée, main de justice, manteau bleu à fleurs de lys, sceptre.



### Coup de pouce 7

Associez les types de pouvoir suivants au bon objet : pouvoir judiciaire (= de justice), militaire, politique, ou religieux.

**Bilan :** Le roi Louis XIV incarne la **monarchie absolue de droit divin**, ce qui signifie que

3c) Question facultative : A l'aide du texte ci-dessous et de vos observations, décrivez et expliquez sur votre cahier les points communs et les différences entre **le portrait présidentiel** et **le portrait royal**.

### Un portrait officiel de notre époque : le portrait présidentiel

« (...) Pour immortaliser son image, Charles de Gaulle avait choisi, en 1958, Jean-Marie Marcel qui, en 1945, avait déjà réalisé un portrait de lui, menton haut et cigarette au coin des lèvres. Il le prendra en civil avec l'Ordre de la Libération autour du cou. C'est celui que Charles de Gaulle choisira. Une photo académique.

Celle de Georges Pompidou le sera également. Mais il est le dernier président à poser en habit de cérémonie.



Après lui, Valéry Giscard d'Estaing (VGE) bouscule la tradition. Il veut « rénover » l'image républicaine, la rajeunir, la dépoussiérer. VGE fait appel à Jacques-Henri Lartigue, (...) une célébrité mondiale, qui cherche à saisir l'instant, le mouvement, l'éphémère. (...) Prise sur le perron de l'Élysée, VGE esquisse une ébauche de sourire. C'est une première. (...)

François Mitterrand avait désigné pour cet exercice obligé une vieille dame de 87 ans, Gisèle Freund, qui avait réalisé des clichés de presque tous les écrivains de son temps (James Joyce, Malraux, Sartre et Simone de Beauvoir...). Assis devant la bibliothèque, François Mitterrand tient un livre entre ses mains : les *Essais* de Montaigne. Rien dans cette sobre mise en scène n'est laissé au hasard. L'ouvrage que le président a sorti de la bibliothèque, campe le personnage que François Mitterrand souhaite représenter : un lettré, un humaniste. (...)



En 1995, Jacques Chirac fera appel à Bettina Rheims. La photographe passe pour sulfureuse avec ses « nus ». Son image est « sexy ». Donc, en principe, moderne. Le président se veut de son temps. Donc « proche des gens ». (...)

Image d'un homme ou d'une fonction ? Depuis Napoléon III, dont le portrait fut dessiné, jusqu'à Jacques Chirac, exception faite pour Valéry Giscard d'Estaing, le rite républicain sacrifiait l'homme à la fonction. Et si [le Président de la République] avait l'ambition de vouloir rester lui-même tout en assumant le rôle qui est devenu le sien ? La photo officielle du chef de l'État témoigne de cette volonté. De cet entêtement. À gouverner. Et vivre. »

Irina de Chikoff, « Petites histoires de la photographie présidentielle », *Le Figaro*, 23 mai 2007.

## ÉTAPE N°2 : FAIRE UNE PRÉSENTATION À L'ORAL (à faire seul ou en binôme)

4) A l'aide des réponses aux questions précédentes et de vos recherches, réalisez un commentaire d'un portrait royal au choix parmi ceux étudiés (portrait de Charles VII ou de François I<sup>er</sup> ou de Louis XIV). Votre commentaire doit **présenter la peinture et la replacer dans son contexte** (Quand ? Où ?), **puis la décrire** (Qui ? Quoi ? Comment ?) **et expliquer son sens et son intérêt historique** (Pourquoi ? Donc ?), **en utilisant le vocabulaire spécifique**. Avant de vous lancer dans ce travail, lisez bien la grille des critères de réussite.

Ma grille d'auto-évaluation de mon oral :	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<b>1- LA FORME</b>				
Ma <b>voix</b> est suffisamment forte, mon <b>articulation</b> bonne, j'hésite peu. Bonus : mon <b>ton</b> est plutôt expressif.				
J'emploie un <b>vocabulaire</b> adapté, et ma <b>syntaxe</b> est correcte.				
La <b>durée</b> de ma présentation est de plus de 2 minutes et de moins de 6 minutes.				
Si je me filme, je montre mon support (la peinture).				
Si je passe en binôme, je suis coordonné(e).				
<b>2- LE FOND</b>				
Mon propos est <b>organisé</b> et respecte les étapes de l'analyse (présentation, description, puis interprétation).				
Mes connaissances sont complètes et précises (= j'utilise les <b>mots-clés</b> sans rien oublier) et répondent au(x) sujet/consignes (= je ne fais pas de hors-sujet).				