



LES
MERCREDIS

de france•tv

PROGRAMME MAI 2025

ÉDITO



Je suis très heureuse d'ouvrir les portes de France Télévisions pour y accueillir nos publics lors de ce nouveau rendez-vous hebdomadaire.

Ces rencontres sont l'occasion d'accompagner les plus jeunes dans la découverte de nos créations documentaires. Elles créent de l'échange autour de thématiques variées, en écho avec leurs apprentissages, et contribuent à éveiller leur regard sur ce genre qui est au cœur de l'offre de l'audiovisuel public.

En soirée, nous invitons nos visiteurs à partager de beaux moments de cinéma autour de films soutenus par France Télévisions ou diffusés sur nos antennes. Nos projections mettent à l'honneur une programmation éclectique, des dernières nouveautés qui créent l'événement aux classiques de notre patrimoine.

Ces rencontres font vivre notre engagement pour l'éducation et l'accessibilité de la culture. Elles contribuent à faire de France Télévisions un média proche des Français, qui rassemble autour de valeurs fédératrices grâce à un dialogue constant avec ses publics.

Delphine Ernotte Cunci

Présidente-directrice générale de France Télévisions

SOMMAIRE

7 MAI

10 h 30 RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES04
« Emprise numérique,
5 femmes contre les Big 5 »
80 min

19 h 30 SÉANCE DE CINÉMA06
« Le Poison »
109 min

14 MAI

10 h 30 RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES08
« La Face cachée de Pompéi »
90 min

19 h 30 SÉANCE DE CINÉMA 10
« The Tree of Life »
138 min

21 MAI

10 h 30 RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES12
« Le Bruit et la Fureur »
4 x 52 min

19 h 30 SÉANCE DE CINÉMA 14
« Blue Valentine »
114 min

28 MAI

10 h 30 RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES16
« Aux origines, l'esclavage »
110 min

19 h 30 SÉANCE DE CINÉMA18
« Hiroshima mon amour »
88 min

COMMENT S'INSCRIRE ?

SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES

Vous êtes enseignant et vous souhaitez réserver une séance pour votre classe ? Il vous suffit de réserver par mail : **lesmercredis@francetv.fr**

Voici les informations dont nous avons besoin :

- Nom de l'établissement scolaire
- Nom de l'enseignant(e)
- Coordonnées : votre adresse e-mail et numéro de téléphone
- Date et horaire souhaités : indiquer la date et l'heure de la séance
- Nombre de classes : dans la limite de 5 par séance
- Niveau des élèves : préciser la classe de niveau au collège ou au lycée
- Nombre total d'élèves

Nous sommes à votre disposition par mail pour toute information complémentaire.

SÉANCES CINÉMA SUR INVITATION

Vous pouvez réserver vos places, dans la limite de deux places par invitation, par mail :

lesmercredissoirs@francetv.fr

Avant la séance, une restauration légère vous sera proposée pour accompagner ce moment de cinéma.

Toutes les séances se déroulent dans les salles de projection de France Télévisions –

**18, rue du Professeur-Florian-Delbarre,
75015 Paris**

CYCLES :
Collège / Lycée

RENCONTRE
avec l'équipe
du film à l'issue
de la projection



Séance réservée aux scolaires

EMPRISE NUMÉRIQUE, 5 FEMMES CONTRE LES BIG 5

Emprise numérique, 5 femmes contre les Big 5 est une investigation immersive dans le monde numérique, dans cet univers virtuel où de jeunes vies s'abîment et parfois se brisent. À travers le combat de cinq femmes, aux États-Unis et en Europe, le film questionne la responsabilité des plateformes dans notre dépendance collective et dans le mal-être des plus jeunes. Pour la première fois de l'histoire, des États et des parents désemparés s'engagent dans une lutte contre les géants de la tech pour que leur responsabilité soit reconnue. Parmi eux, cinq femmes ont choisi de bouleverser leur quotidien : Alexis, Kathleen, Elisabet, Laure et Socheata. Elles ne se connaissent pas mais sont chacune à l'origine d'un mouvement qui voudrait changer le destin des générations futures. Pour réparer les enfants, pour alerter les parents et remuer les pouvoirs publics, elles se battent avec leurs propres armes.

2024 / France / 80 min

Auteure et réalisatrice Elisa Jadot

Production Babel Doc / Stéphanie Lebrun
et Together Media / Nathalie Darrigrand

Séance réservée aux scolaires

LE POISON

Billy Wilder



PRÉSENTATION PAR CHARLOTTE LIPINSKA, CRITIQUE DE CINÉMA
(TÉLÉMATIN, LE MASQUE ET LA PLUME)

Don Birman, un New-Yorkais de 33 ans, s'apprête à partir en week-end avec son frère Wick. Wick essaie vainement depuis six ans de désintoxiquer Don de l'alcool. Ce jour-là, il trouve encore une bouteille suspendue à la fenêtre par une ficelle...

Le Poison (*The Lost Weekend*)
1945 / États-Unis / 109 min / N&B

Avec Ray Milland, Janes Wyman, Phillip Terry, Howard Da Silva, Doris Dowling, Frank Faylen, Mary Young, Anita Bolster et Liliam Fontaine

Séance cinéma sur invitation

Réalisation Billy Wilder

Scénario Charles Brackett et Billy Wilder, d'après le roman de Charles R. Jackson

Production Paramount Pictures

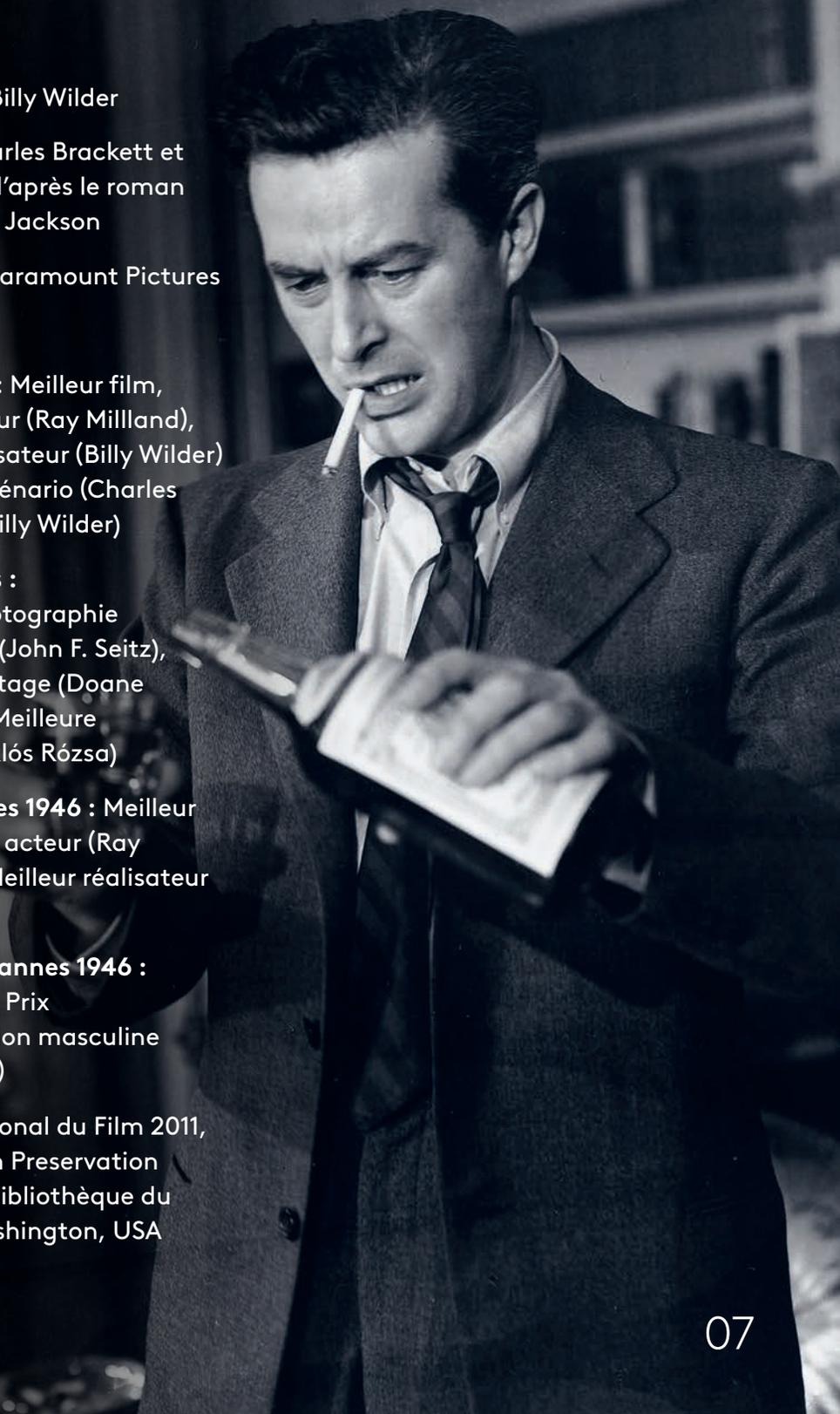
Oscars 1946 : Meilleur film, Meilleur acteur (Ray Milland), Meilleur réalisateur (Billy Wilder) et Meilleur scénario (Charles Brackett et Billy Wilder)

Nominations :
Meilleure photographie noir et blanc (John F. Seitz), Meilleur montage (Doane Harrison) et Meilleure musique (Miklós Rózsa)

Golden Globes 1946 : Meilleur film, Meilleur acteur (Ray Milland) et Meilleur réalisateur (Billy Wilder)

Festival de Cannes 1946 :
Palme d'or et Prix d'interprétation masculine (Ray Milland)

Registre National du Film 2011,
National Film Preservation Board de la Bibliothèque du Congrès, Washington, USA



CYCLES :
Collège / Lycée

RENCONTRE
avec l'équipe
du film à l'issue
de la projection



POMPEII

SECRET UNDERWORLD

Séance réservée aux scolaires

LA FACE CACHÉE DE POMPÉI

En l'an 79, une terrible éruption volcanique raye Pompéi de la carte. La catastrophe pétrifie les murs et les rues de la cité romaine, mais aussi ses habitants, riches ou pauvres.

Une passionnante enquête scientifique s'appuyant sur des fouilles récentes révèle de nombreuses informations sur leur quotidien, mais aussi sur le contexte de tension sociale qui régnait à cette époque.

Un nouveau visage de la ville apparaît alors, celui d'une société fortement polarisée, avec une élite immensément riche et des esclaves réduits à de simples objets.

90 min

Réalisation Oscar Chan

Production Blink Films

Séance réservée aux scolaires

THE TREE OF LIFE

Terrence Malick



Dans le Texas des années 1950, Jack, âgé d'une dizaine d'années, grandit entre un père autoritaire et une mère aimante et généreuse, qui lui donne foi en la vie. La naissance de ses deux frères l'oblige bientôt à partager cet amour inconditionnel, puis à affronter l'individualisme forcené d'un père obsédé par la réussite de ses enfants. Jusqu'au jour où un tragique événement vient perturber cet équilibre fragile...

2011 / États-Unis / 138 min

Séance cinéma sur invitation

Avec Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain, Hunter McCracken, Laramie Eppler, Tye Sheridan et Fiona Shaw

Réalisation et scénario
Terrence Malick

Directeur de la photographie
Emmanuel Lubezki

Musique Alexandre Desplat

Producteurs Sarah Green, Bill Pohlad, Brad Pitt, Dede Gardner et Grant Hill

Production River Road Entertainment, Cottonwood Pictures, Pan B Entertainment

Festival de Cannes 2011 :
Palme d'or

Los Angeles Film Critics Association
2011 : Meilleur réalisateur

3 nominations aux Oscars
2012 : Meilleur film, Meilleur réalisateur (Terrence Malick) et Meilleure photographie (Emmanuel Lubezki)

Festival international du film de San Sebastián
2011 : Prix Fipresci



CYCLES :
Collège / Lycée

RENCONTRE
avec l'équipe
du film à l'issue
de la projection



Séance réservée aux scolaires

Séance réservée aux scolaires

LE BRUIT ET LA FUREUR (titre provisoire)

Naviguant entre les situations, les vécus et les continents, l'ambition du *Bruit et la Fureur* est de renouveler le genre du documentaire d'histoire et de donner à comprendre l'impact de la Seconde Guerre mondiale, la matrice incontournable de notre monde contemporain.

Tragédie de tous les extrêmes, la Seconde Guerre mondiale a façonné nos sociétés, nos territoires, nos régimes politiques, nos jugements moraux... Elle hante encore la conscience de l'humanité et résonne dans notre présent. Cette série documentaire offre un récit inédit de cet épisode majeur de notre histoire, mettant l'accent sur les événements et les grandes bascules à l'origine du monde actuel. Loin d'une simple approche chronologique, c'est un condensé de ce qui a été le plus significatif dans ce conflit.

4 x 52 min

Une série de Mickaël Gamrasni

Écrite par Olivier Wieviorka et Mickaël Gamrasni

Production Program33

BLUE VALENTINE

Derek Cianfrance



Dean, musicien doué qui gagne sa vie comme déménageur et peintre en bâtiment, se dit heureux de sa condition. Et ce en dépit de ses prises de bec de plus en plus fréquentes avec Cindy, son épouse infirmière. Épuisée par les tâches ménagères, ainsi que par l'alcoolisme et le chantage affectif de Dean, cette dernière est sur le point de capituler. Craignant de la perdre, Dean la convainc de passer une nuit au motel avec lui pendant que leur fille dort chez son grand-père. Durant la soirée, puis le jour suivant, le couple à la dérive se déchire de plus belle. Venant faire écho aux tourments du présent, certains épisodes clés du passé de Dean et Cyndi remontent à la surface.

2010 / États-Unis / 114 min

Séance cinéma sur invitation

Avec Michelle Williams, Ryan Gosling, Faith Wladyka, John Doman, Mike Vogel, Marshall Johnson, Jen Jones, Maryann Plunkett, James Benatti, Carey Westbrook et Ben Shenkman

Réalisation et scénario
Derek Cianfrance

Producteurs Jamie Patricof, Alex Orlovsky et Lynette Howell

Festival de Cannes 2010 : Sélection officielle, Un certain regard

Festival de Sundance 2010 : Sélection officielle

Nomination aux Oscars 2011 : Meilleure actrice (Michelle Williams)

Nominations aux Golden Globes 2011 : Meilleure actrice (Michelle Williams) et Meilleur acteur (Ryan Gosling)

CYCLES :
Collège / Lycée

RENCONTRE
avec l'équipe
du film à l'issue
de la projection

Séance réservée aux scolaires

AUX ORIGINES, L'ESCLAVAGE

Une quête généalogique révèle l'histoire de l'esclavage français, qui a touché 4 millions de personnes dans nos colonies. Du XVII^e au XIX^e siècle, la France a déporté 1,2 million d'individus et exploité des millions d'Africains.

Six personnalités françaises, dont Kalash et Joey Starr, explorent leur arbre généalogique, de Saint-Malo à Cayenne, en passant par La Réunion et la Martinique. Le film rencontre aussi des descendants de marchands d'esclaves et de résistants comme Toussaint-Louverture, dévoilant des destins marqués par la lutte pour la liberté.

110 min

Un film réalisé par **Sonia Dauger** et **Xavier Lefebvre**

Écrit par **Sonia Dauger** et **Laurent Martein**

Conseiller historique **Frédéric Régent**

Producteur délégué **Stéphane Millière**

Productrice exécutive **Fanny Glissant**

Avec la participation de **Kalash**, **Joey Starr**,
Karine Baste, **Marie-Laure Garnier**,
Guillaume Hoarau, **Stéfi Celma**

Séance réservée aux scolaires

HIROSHIMA MON AMOUR

Alain Resnais



PRÉSENTATION PAR PHILIPPE ROUYER, CRITIQUE DE CINÉMA
(POSITIF, LE CERCLE)

Une actrice se rend à Hiroshima pour tourner un film sur la paix. Elle y rencontre un Japonais qui devient son amant, mais aussi son confident. Il lui parle de sa vie et lui répète : « Tu n'as rien vu à Hiroshima. » Elle lui parle de son adolescence à Nevers pendant la Seconde Guerre mondiale, de son amour pour un soldat allemand et de l'humiliation qu'elle a subie à la Libération.

1959 / France-Japon / 88 min / N & B

Séance cinéma sur invitation

Avec Emmanuelle Riva,
Eiji Okada, Bernard Fresson,
Stella Dassas et Pierre Barbaud

Réalisation Alain Resnais

Scénario et dialogues
Marguerite Duras

Festival de Cannes 1959 :
Prix Fipresci et Grand Prix
des écrivains du cinéma et
de la télévision, Sélection
officielle, Hors compétition

Prix Méliès 1959

Grand Prix de l'Union de
la critique de cinéma 1960

Festival de Berlin 1961 :
Laurier d'argent – Grand Prix
de la Critique allemande

Nomination à l'Oscar 1961
du Meilleur scénario
(Marguerite Duras)

Bafta 1961, Prix United Nations

Nominations aux BAFTA 1961 :
Meilleur Film et Meilleure Actrice
(Emmanuelle Riva)

Sélection officielle, Cannes
Classics, Festival de Cannes 2013

Édité par la Direction
de la marque, des médias
et des contenus marketing
Mai 2025
Conception graphique : Bronx.

Présidente-directrice générale
de France Télévisions
et directrice de la publication
Delphine Ernotte Cunci

Secrétaire général
Christophe Tardieu

Directeur du marketing
et de la communication
Bruno Loutrel

Directrice marketing,
partenariats
et opérations spéciales
Laurence Zaksas Lalande

CRÉDITS

Couverture *Hiroshima mon amour*
© Argos Films — p.02 Delphine Ernotte
Cunci © Delphine Ghosarossian / France
Télévisions — p.04 *5 femmes contre le
Big Five* © Babel Doc / Together Media —
p.06-07 *Le Poison* © Universal - © 1945 -
Paramount Pictures, Inc. Renewed 1972
by EMKA LTD. All Rights Reserved.
— p.08 *La Face cachée de Pompéi*
© Blink Films — p.09-10 *The Tree of Life*
© EuropaCorp / Merie Wallace - © 2010 -
Cottonwood Pictures, LLC. All rights
reserved. — p.12 *Le Bruit et la fureur*
© Program33 — p.14-15 *Blue Valentine*
© Lionsgate - © 2010 - Hamilton Film
Productions, LLC. All Rights Reserved.
— p.16 *Aux origines, l'esclavage*
© Gedeon Programmes — p.18 *Hiroshima
mon amour* © Argos Films — 4^e de
couverture © Delphine Ghosarossian /
France Télévisions.



Tous les mercredis, France Télévisions ouvre ses portes aux scolaires. Lycéens et collégiens viennent découvrir des documentaires qui éclairent l'actualité et créent le dialogue sur les grands enjeux de société.



LES MERCREDIS

de france.tv