

Méthodes particulièrement travaillées

La démarche de projet, tâche complexe, travail de groupe

Les travaux proposés par notre académie s'inscrivent dans une **démarche de projet** et/ou l'accomplissement d'une **tâche complexe**. Les enseignants ont décidé de mener des **travaux de groupe** aboutissant à des productions communes. Les activités collectives occupent des **groupes restreints d'élèves (2-4 élèves)** mais permettent de faire participer l'ensemble d'une classe. (Différenciation par la structure de la classe et le processus d'apprentissage)

La réalisation d'interviews ou d'émissions de webradio invite à **repenser la posture de l'enseignant**. Elle permet de **dépasser une approche pédagogique frontale** et de favoriser l'investissement des élèves. Les élèves sont souvent plus actifs dans ce type d'activité où **l'autonomie est une composante importante**. L'enseignant est plus **un guide**, une **personne ressource** qui laisse les élèves autonomes tout en régulant les échanges et en restant garant des savoirs élaborés et débattus. Cette posture est souvent appréciée par les élèves. Les projets ont permis de développer le travail en équipe, tout en s'attachant à prendre en compte les capacités de chacun. C'est une **occasion de valoriser, en leur confiant un rôle, des élèves qui ont habituellement peu d'appétence pour le travail scolaire** ou qui timides, n'osent pas s'exprimer au sein du groupe classe. (Différenciation par la structure de la classe et le processus d'apprentissage)

L'enseignement hybride

Les différents travaux s'inscrivent dans le cadre d'**un enseignement hybride (Présentiel / distanciel)**. Cette mise en œuvre a été **facilitée par le choix des outils numériques**.

Les environnements numériques de travail des établissements ont constitué des passerelles permettant une communication fluide entre l'enseignant et les élèves ou encore la mise à disposition, dans un réseau extranet sécurisé (RGPD), de productions sonores contenant la voix des élèves pour une réécoute ou une écoute par un autre groupe.

Dans le temps hors-classe, la rédaction collective d'une interview ou d'une émission de webradio est facilitée par l'utilisation **d'un outil d'écriture collaborative**. Le pad collaboratif offre une **plus-value pour les élèves**. Il facilite la **mutualisation et la planification du travail de groupe** en permettant la **rédaction collective et à distance (synchrone ou asynchrone)**. L'outil de "chat" ou « clavardage » permet aux élèves de discuter, de s'expliquer, de confronter leurs points de vue, d'argumenter pour défendre leurs choix, pour aboutir à une production collective.

Pour l'enseignant, il permet de **superviser la progression et la planification du travail** en relançant par exemple les élèves sur les délais à respecter. Il permet de **superviser la dimension collective et l'implication de tous les élèves** dans la rédaction du travail. Enfin, il permet à l'enseignant d'**interagir avec les élèves** pour suggérer des corrections et donner des pistes d'amélioration. L'enseignant devient alors un « accompagnateur » ce qui **contribue à faire évoluer sa posture**. (Différenciation par la structure de la classe et le processus d'apprentissage)

<p>L'adaptation des consignes et des ressources par le biais du numérique</p>	<p>L'oral se prépare en amont. Il nécessite la compréhension et l'analyse de documents. Si l'objectif final est le même, on peut prévoir des activités pour des profils d'élèves par une adaptation des consignes (explicitation plus ou moins précise des différentes étapes de la tâche) ou par une adaptation des ressources mises à disposition (complexité et nombre des documents, coups de pouces éventuels etc.). La mise en œuvre de la différenciation des contenus est favorisée par le choix des outils numériques. L'outil de création de contenus interactifs « Genially », l'utilisation des Classeurs Lumni dans l'offre Eduthèque enseignant ont ainsi facilité la différenciation pédagogique des contenus dès la phase d'accès aux ressources et le travail de recherche pour différents groupes. (Différencier par les contenus)</p>
<p>L'oralisation qui entraîne une conceptualisation de l'écrit</p>	<p>L'oral se prépare en amont et convoque l'écrit. La production d'une interview de radio est un écrit oralisé : l'oralisation entraîne une conceptualisation de l'écrit. Au collège, on obtient ainsi des productions écrites d'élèves d'ordinaire réticents à produire des phrases, voire totalement réfractaires à la rédaction d'un développement construit d'une vingtaine de lignes. Au lycée, on constate que les élèves réfléchissent à l'organisation d'un texte argumenté et l'articulation des idées et des exemples afin de rendre l'émission de radio intéressante et intelligible. Vouloir réussir son oral a signifié travailler à plusieurs reprises son travail d'écriture de préparation. Ce qui peut paraître plus rare lors d'une activité purement écrite apparaît plus évident pour une activité orale. (Différenciation par le processus d'apprentissage)</p>
<p>L'oral formulé par le biais numérique pour une pratique par tous les élèves</p>	<p>Les élèves deviennent acteurs de leur savoir de façon dynamique sans prendre de « risques » physiquement puisque l'oral est formulé par le biais numérique. Le cadre restreint et « intimiste » du studio de radio offre un cadre rassurant à l'élève, moins exposé à l'écoute et au regard direct de l'autre. Des élèves d'ordinaire timides et peu actifs à l'oral acceptent de prendre le risque de s'exprimer. (Différenciation par la structure de la classe et le processus d'apprentissage) Si les enregistrements ont favorisé les prises de parole d'un maximum d'élèves, ces expériences peuvent constituer une première étape dans un parcours de l'oral les amenant ensuite à réussir des oraux au cours de leur scolarité (Épreuve orale de soutenance au brevet et Grand oral du BAC)</p>
<p>La construction par les élèves des critères d'évaluation de l'oral</p>	<p>Le fondement de cette démarche repose sur l'hypothèse que l'analyse réflexive sur les critères de réussite et d'évaluation faite par les élèves facilite leur appropriation. Cette étape est rapidement apparue comme nécessaire voire essentielle pour faire progresser les élèves à l'oral dans plusieurs de nos travaux. Les élèves élaborent collectivement les critères de réussite d'un oral radiodiffusé. Ils sont par exemple amenés au cours de leurs échanges à trouver les points sur lesquels on peut évaluer une interview au niveau de la forme (puissance de la voix, dynamisme, diction, débit...) et du fond (pertinence des questions, organisation des questions...). Ces critères sont synthétisés sur une fiche qui peut servir de cadre de référence pour le reste de l'année. Cette démarche invite donc les élèves à progresser à l'oral, sur la base des critères de réussite et d'évaluation collectivement construits et devient donc une évaluation formative. (Différenciation par les processus d'apprentissage)</p>

<p>L'évaluation par les pairs</p>	<p>Ecouter l'émission des autres est une occasion de se comparer et de se confronter ; en proposant de formuler des conseils bienveillants aux membres d'un autre groupe, l'écoute en est que plus active et constructive. (Différenciation par la structure de la classe et le processus d'apprentissage)</p>
<p>L'oral de remédiation : Posture d'auto-évaluation et de correction immédiate ou progressive</p>	<p>L'oral de remédiation doit permettre aux élèves de développer leurs compétences orales, de prendre conscience de leurs réussites et de leurs difficultés après réécoute. C'est l'une des plus-values du numérique qui permet de mettre à disposition des élèves une « trace » sonore de leurs productions via un enregistrement audio. Selon les modalités pédagogiques mises en œuvre par l'enseignant, le temps de remédiation peut être articulé de différentes manières (retour d'expérience immédiat ou différé, en classe ou à la maison).</p> <p>La production finale peut ne pas être immédiate, mais se construire progressivement. La possibilité de multiplier les prises pour réaliser l'interview (comme un brouillon) permet aux élèves d'améliorer les éléments de celle-ci et de réfléchir sur celle qu'ils jugent la plus pertinente. Ils peuvent identifier la limite de leur travail, ou se rendre compte de la perspicacité de leurs idées et de leur expression. (Différenciation par le processus d'apprentissage)</p>