

**Pratiquer l'oral en classe de troisième  
en participant à un concours d'éloquence**

**I. Compétences travaillées**

S'informer dans le monde numérique

Trouver, sélectionner et exploiter des informations sur Internet.

Pratiquer différents langages

Travail sur l'argumentation, la construction du discours.

Pratique de l'oral, de la mise en scène du discours.

Développer son esprit critique et son jugement : confronter les informations prélevées sur Internet à son opinion personnelle.

Coopérer et mutualiser

Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune.

La formation de la personne et du citoyen

Ouverture des collégiens aux problématiques du monde qui les entoure.

**II. Description du projet**

1) Organisation des séquences

- Calendrier : du 27 septembre 2017 au 12 février 2018
- En binôme ou seul
- Utilisation des heures d'accompagnement personnalisé (1 heure par semaine)

	Contenu de la séance	Compétences travaillées
Séance 1 sept	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présentation du concours.</li> <li>▪ Analyse des deux discours lauréats en 2017 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les élèves ont exprimé leur ressenti.</li> <li>○ Discussion sur les critères de réussite : connaître son texte, faire face à la caméra, ne pas bafouiller, mettre en scène, rédiger un texte argumentatif, respecter la consigne.</li> </ul> </li> <li>▪ Présentation des thèmes</li> <li>▪ Choix des binômes</li> </ul>	→ Développer son esprit critique
Séance 2 oct	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Choix du thème</li> <li>▪ Brainstorming sur le thème pour aborder tous les points de vue.</li> <li>▪ Découverte du thème sur internet 10 minutes.</li> <li>▪ Énonciation de l'abus dénoncé</li> </ul>	→ Réfléchir, donner son point de vue. → Mener une recherche sur internet.
Séances 3-4-5 nov	Début de la rédaction du discours et correction des textes.	→ Rédiger un texte argumentatif.
Séance 6-7 (dec)	Préparation à l'oral : chronométrage, exercices de diction.  <u>Pratiquer différents langages :</u> - Passage du texte au discours prononcé : adaptation. - Être capable de se détacher de ses notes lors d'une prise de parole continue de 3 minutes.  <u>Réflexion sur la mise en scène :</u> mouvements, accessoires, vêtements.	→ Pratiquer l'oral.  → Adapter le ton, la posture, la mise en scène.
Séance 8-9 dec	<u>Passage à l'oral de chaque binôme du discours :</u> Mise en scène, accessoires, dernières corrections. <u>Dernière séance sur l'oral de concours :</u> Vérification du temps, du texte, de la mise en scène = essai d'oral par chaque binôme	

2) Déroulement du concours

Le concours a été organisé en deux temps :

- ✓ Sélections le 25 janvier. Quatre-vingt-cinq élèves, seuls ou en binômes, ont prononcé un discours, devant six jurys, composés des personnels du collège (enseignants, personnels de direction, AVS). Chaque jury a retenu trois candidats.

Le jury disposait d'une fiche d'évaluation (annexe A), valorisant la force de conviction, la mise en scène visuelle (aisance, posture, efforts de mise en scène), l'oralité (audible, fluidité, s'adresse au jury) sans note avec juste une indication +/-

La prestation de chaque élève a été évaluée. Dix points étaient attribués aux élèves qui présentaient leur discours et dix autres points ont été attribués selon la qualité de la prestation. Une seule élève n'a pas souhaité se présenter à l'oral.

- ✓ Finale au collège le 12 février 2018. Un seul jury a retenu trois lauréats parmi les dix-huit candidats. Les lauréats ont ensuite été filmés et la vidéo a été transmise au Mémorial de Caen.

Le jury du Mémorial de Caen avait pour consigne de discriminer les discours selon les critères suivants : pertinence du sujet, créativité dans la mise en scène, conviction, sincérité.

L'utilisation limitée d'accessoires ainsi qu'une mise en scène originale, théâtralisée, mimée, musicale ou sous forme de poème ont également été valorisées. La prestation chronométrée ne devait pas dépasser 3 minutes.

La finale s'est déroulée à Caen en avril 2018.

### 3) Les partenaires extérieurs

- 1 séance de travail au collège avec une avocate pénaliste : travail sur le placement de la voix, la gestuelle.
- 1 séance de travail au collège avec une comédienne de théâtre : travail sur la posture, le placement de la voix, la mise en scène.

### 4) Retour réflexif et prolongement

De nombreux élèves ont senti immédiatement les bénéfices de ce travail. Ils évoquent la fierté d'avoir été capables de surmonter leur timidité, leur appréhension de l'oral. Beaucoup ont également ressenti une plus grande aptitude à comprendre les discours étudiés en cours d'histoire et notamment à analyser la structure argumentative.

A moyen terme, ils se sont rendus compte que cela avait été un atout pour présenter l'oral du DNB : moins d'appréhension, capacité à valoriser leur travail, à échanger avec le jury.

Les élèves lauréats ont présenté leur discours lors de la soirée des talents organisée par l'établissement et lors des journées portes ouvertes en juin 2018.

## III. **Pour plus d'informations**

Le concours sur le site du Mémorial de Caen

<http://www.memorial-caen.fr/lespace-pedagogique/college/180-secondes-pour-les-droits-de-lhomme-2019>

Vidéo des lauréates en 2017

[https://www.youtube.com/watch?v=i\\_-MSRiinLE](https://www.youtube.com/watch?v=i_-MSRiinLE)