

LES MÉTROPOLIS AU PRISME DES SÉRIES TÉLÉVISÉES LES CAS DE NEW YORK ET DE LAGOS

Pierre DENMAT

Professeur agrégé de géographie – Lycée Paul Langevin – Suresnes

Doctorant en géographie à l'Université Paris Nanterre

UMR LAVUE – Equipe Mosaïques

Formation « Les fondamentaux de la géographie » - 12 Avril 2018

LABORATOIRE
ARCHITECTURE
VILLE
URBANISME
ENVIRONNEMENT

ENSA PARIS VAL DE SEINE
3/15 QUAI PANHARD ET LEVASSOR
75013 PARIS
TEL + 33 1 72 69 63 12

LAVUE

UMR 7218 CNRS

Sommaire

- Légitimation d'un objet de recherche en géographie et d'un support pédagogique
- Les séries télévisées : une façon innovante d'étudier les métropoles ?
- Propositions pédagogiques

**LÉGITIMATION D'UN OBJET
DE RECHERCHE EN
GÉOGRAPHIE ET D'UN
SUPPORT PÉDAGOGIQUE**



Pourquoi les séries télévisées ?

- Média omniprésent dans la culture contemporaine
- Diffusion sur toutes les chaînes de télévision, sur des plateformes spécialisées (Netflix) ou encore sur Internet (notamment les WebTV)
- Multiplication des séries ces dernières années, en Amérique du Nord, en Europe mais aussi en Afrique (notamment en Afrique du Sud et au Nigéria)
- Nouvel élément culturel à interroger dans les sciences sociales : les séries télévisées disent quelque chose des sociétés qui les produisent et qui les regardent

Quels liens avec la géographie ?

Possible d'analyser les séries selon différents angles en s'intéressant :

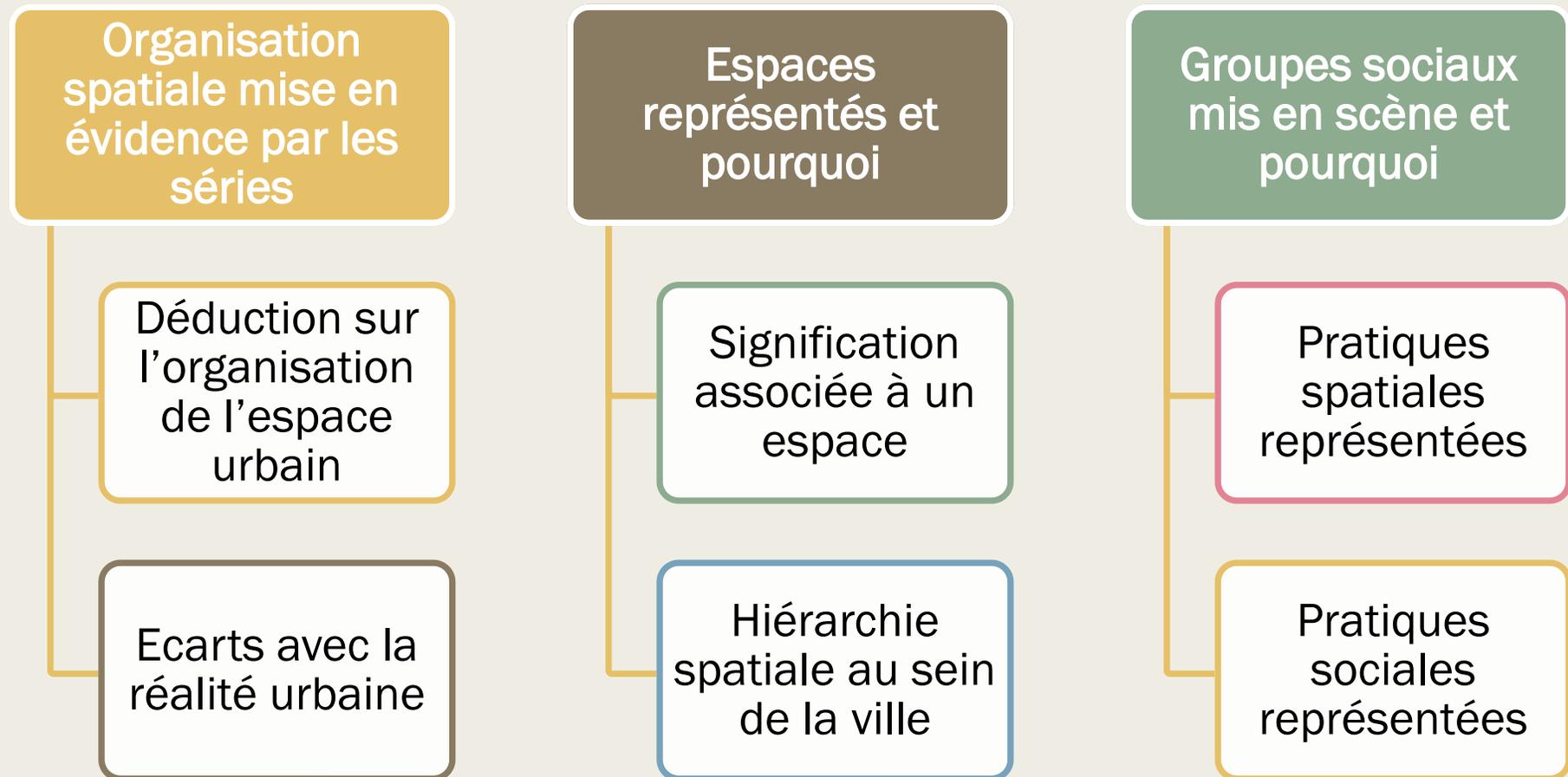
- Aux logiques de diffusion des séries télévisées dans et entre les villes
 - Quelles sont les villes choisies ?
 - Quelles sont les espaces de ces villes qui sont représentées ?
 - Mais aussi quels sont les éventuels décalages entre les villes qui sont censées être représentées et celles qui sont réellement filmées ?
- Aux représentations urbaines dans les séries télévisées
 - Qu'est-ce qui nous est dit ou non dit de la ville ?
 - Quelles images sont montrées ? Dans quel but ?

Quels liens avec la géographie ?

- Un intérêt croissant dans la recherche en sciences sociales :
 - *Séminaire de recherches à l'université de Nanterre sur The Wire (sous la direction de Marie-Hélène Bacqué)*
 - *Café Géo, 2013, « Les séries TV, miroirs obscurs de la géographie urbaine ? », <http://cafe-geo.net/les-series-tv-miroirs-obscurs-de-la-geographie-urbaine/>*
 - *Numéro spécial revue Métropolitiques, 2011, « La ville des séries télé », <http://www.metropolitiques.eu/La-ville-des-series-tele.html>*
 - *En géographie, travaux de Bertrand Pleven sur les films et les séries (en Amérique du Nord) ou de Jean-François Staszak.*

Quels liens avec la géographie ?

- Possible d'analyser les séries selon différents angles :



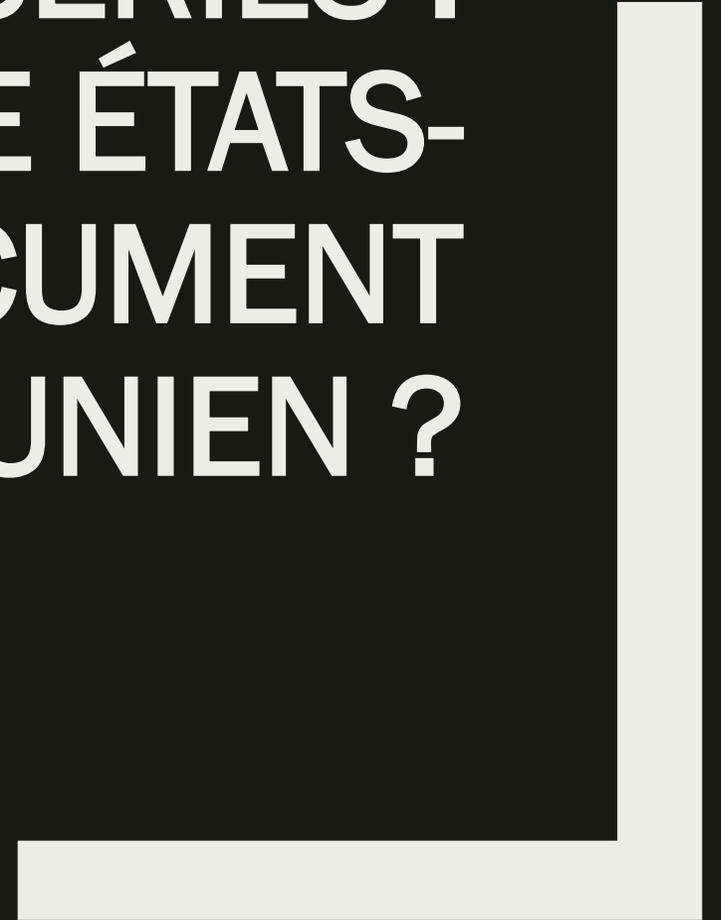
Quel(s) intérêt(s) pour l'enseignement de la géographie ?

- Renouveler l'approche en cours avec un nouveau support pédagogique
- Susciter l'intérêt des élèves en utilisant des documents qu'ils aiment et qu'ils manipulent dans leur vie quotidienne
- Placer des élèves en situation de réussite en proposant d'autres méthodes et d'autres approches que celles traditionnellement mobilisées en classe
- Adopter un enseignement de la géographie renouvelé en fonction des nouvelles avancées scientifiques

Est-ce possible/permis d'enseigner à partir des séries ?

- Extrait de la fiche Eduscol « Habiter une métropole » (6^{ème}) : « La bande dessinée, la littérature, le cinéma, les séries sont aussi des documents utiles à partir desquels on peut également faire de la géographie, selon la manière dont on les regarde et les questionne. »
- Cadre légal de diffusion des séries : de courts extraits, inférieurs à 6 minutes, diffusables grâce à l'« exception pédagogique » (article L. 122 - 5 du Code de la propriété intellectuelle)

**NEW YORK DANS LES SÉRIES :
ÉTUDIER LA MÉTROPOLÉ ÉTATS-
UNIENNES PAR UN DOCUMENT
TYPIQUEMENT ÉTATS-UNIEN ?**



New York : présentation d'une métropole

- 8,5 millions d'habitants à New York City / 18,8 millions d'habitants dans l'aire urbaine.
- Ville globale selon Saskia Sassen : un centre de la mondialisation.
- Centre politique, économique et culturel.

CARTE DE NEW YORK



Légende :

-  Central Business District
-  Espace urbanisé et dense

- QUEENS** Quartier de New York
- NEWARK** Principale ville périphérique
-  Route principale


2 km

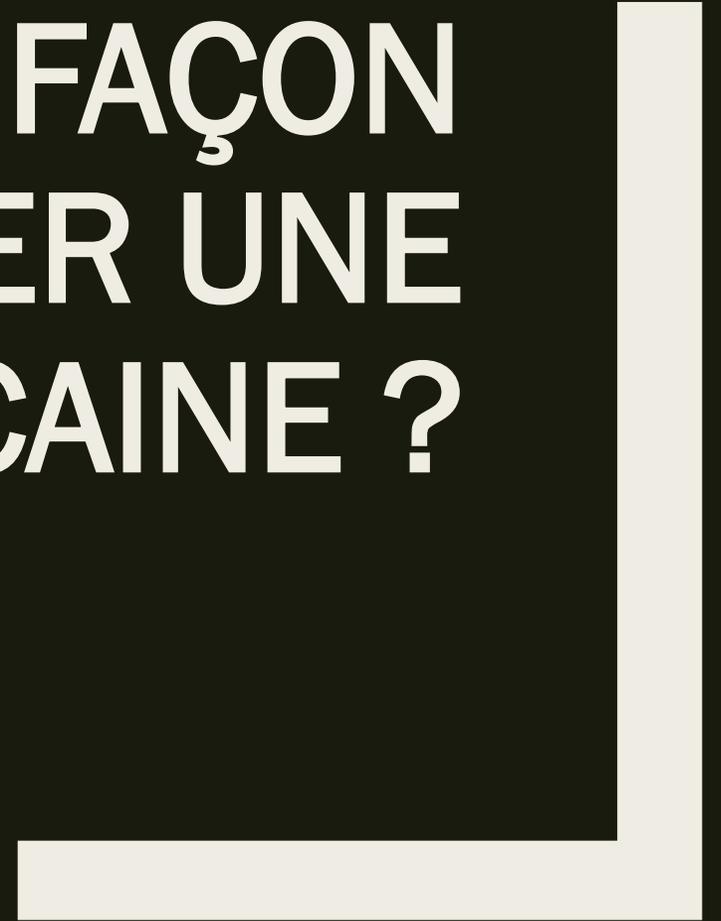


Source : Googlemaps
Réalisation : Pierre Denmat, Mars 2017

Projection de trois génériques / introduction de séries :

- Gossip Girl (<https://www.youtube.com/watch?v=WAV0vTrupJQ>)
- The Sopranos (<https://www.youtube.com/watch?v=RLxSUKA--Dg>)
- Sex and the city (<https://www.youtube.com/watch?v=31n0X6evwbM>)

**LAGOS DANS LES SÉRIES
TÉLÉVISÉES : UNE FAÇON
INNOVANTE D'ÉTUDIER UNE
MÉTROPOLE AFRICAINE ?**



Lagos : présentation d'une métropole

- Une ville de 12 millions d'habitants (21 millions d'habitants estimés dans l'agglomération). Population multipliée par 20 au cours du XXème siècle. La ville s'étend aujourd'hui sur 115 kilomètres d'ouest en est et sur 55 kilomètres du nord au sud et qui ne cesse de s'accroître avec les 800 000 nouveaux habitants qui arrivent chaque année
- Plus grande métropole d'Afrique (devant Le Caire ou Kinshasa) / capitale économique du Nigéria (ancienne capitale politique mais transfert du gouvernement à Abuja en 1991).
- Un centre économique : CBD de Lagos Island (concentration de la quasi-totalité des sièges sociaux des grandes entreprises nigérianes / plaque tournante du commerce international du pays et notamment du pétrole, principale source de devises du pays (20% du PIB).
- Une ville culturelle : Afrobeat et Nollywood

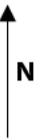
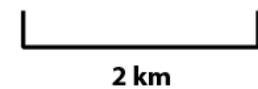
CARTE DU CENTRE DE LAGOS



Légende :

-  Central Business District
-  Espace central de la ville : concentration de pouvoirs
-  Plus grand bidonville de Lagos

-  Espace urbanisé
-  Route principale



Projection des trois génériques :

- *Husbands of Lagos* (https://www.youtube.com/watch?v=4GafmID_0ms)
- *Gidi Up* (<https://www.youtube.com/watch?v=cDeWTvxi0Ss>)
- *Getting rich in Lagos* (<https://www.youtube.com/watch?v=TL8Dvn0SyJg>)

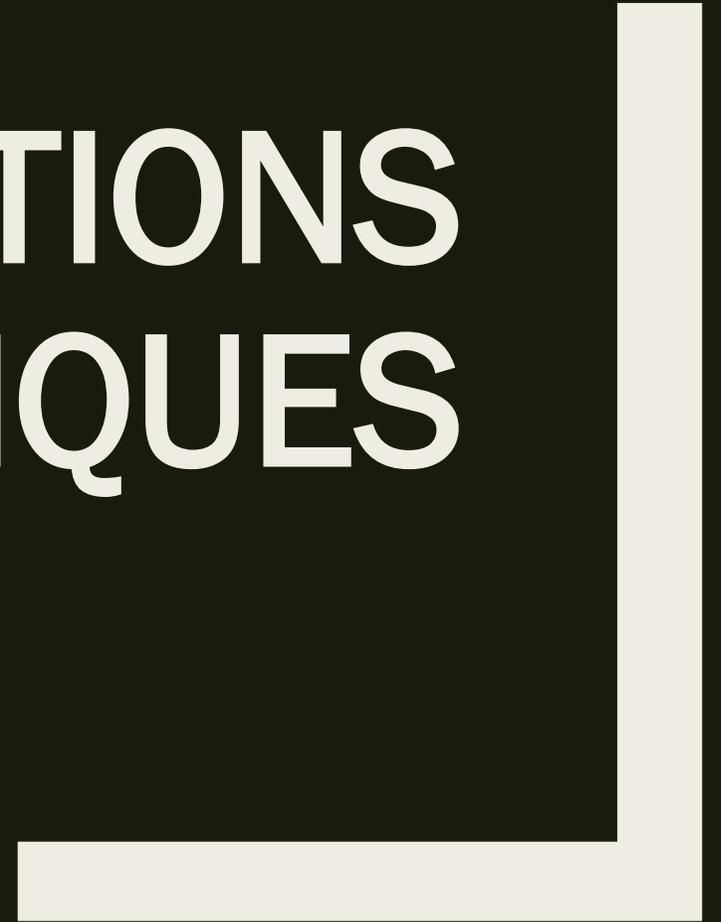
**QUELLE ANALYSE DES
ESPACES URBAINS /
MÉTROPOLITAINS À
TRAVERS LES SÉRIES ?**



Pour une analyse géographique des espaces métropolitains par les séries télévisées

- Une ville au paysage très standardisé
- Des quartiers qui apparaissent, d'autres non (de même que les groupes sociaux)
- Lagos : Une métropole moderne, bien loin des clichés sur les villes d'Afrique qui seraient sales, peu modernes...
- Différents types de quartier : CBD, centre-ville commerçant, bidonville, gated community...
- Différentes pratiques spatiales selon les personnages (et leur niveau de vie)
- Corpus qui permet de faire apparaître :
 - *La ville mondiale de New York*
 - *La fragmentation socio-spatiale à Lagos : certains espaces sont réservés à certaines populations.*

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES



La métropole africaine dans les programmes scolaires

- 6^{ème} : Habiter une métropole
- 4^{ème} : L'urbanisation du monde
- 2^{nde} : Aménager la ville
- Terminale : Les territoires dans la mondialisation

Types de questionnements pour les élèves

Quel est le but recherché dans la diffusion de la représentation ?

Quel rapport au monde traduit cette représentation ? Est-elle réaliste ?

Qu'est-ce que la représentation omet ? Quels espaces sont montrés ? Quels espaces sont cachés ?

Que peut-on déduire de l'organisation spatiale d'une ville à partir des séries ? Quels sont les écarts avec la réalité urbaine ?

Quels sont les espaces représentés et pourquoi ? Qu'est-ce que cela signifie du point de vue de la hiérarchie spatiale entre les quartiers d'une ville ?

Quels sont les groupes sociaux mis en scène et pourquoi ? Quelles sont les pratiques spatiales (et sociales) représentées ?

Une démarche d'analyse commune

- Visionnage des extraits de séries (assez courts) avec une fiche d'activités sur laquelle des questions ont été préalablement formulées.
- Questionnements spécifiques à chaque niveau en fonction des compétences à travailler et des entrées du programme.
- Réalisation de productions graphiques (cartes mentales, schéma, croquis) pour synthétiser les notions/concepts étudiés à partir des séries.

En 6^{ème} : Habiter une métropole

- La question de l'habiter invite à s'intéresser aux pratiques spatiales des habitants, à leur vécu et à leurs représentations
- « Les études donnent à voir le logement, la rue, le quartier, le lotissement, les espaces d'activités, les lieux de sociabilité traversés ou investis par les habitants, là où ils se rassemblent. Elles s'attachent notamment aux conditions de vie des habitants et à leurs mobilités, en interrogeant la capacité de chacun à tirer profit des aménités d'une métropole. » (Eduscol)
- New York peut être choisi pour étudier un cas emblématique d'une ville mondiale
- Lagos peut être choisie comme étude de cas pour faire découvrir cette ville marquée par une forte altérité pour les élèves
- Compétence à travailler :
 - *Le passage de l'image au récit et à la carte ou au plan*

En 6^{ème} : Habiter une métropole

- A partir des extraits étudiés, on peut faire travailler les élèves sur :
 - *Les différents quartiers*
 - *Les pratiques de mobilités*
 - *Le(s) paysage(s) urbain(s)*
 - *Les espaces domestiques*

Deux quartiers de Lagos



Getting rich in Lagos - 3'47" -



Gidi Up- 0'29" -

Les espaces domestiques à Lagos



En 4^{ème} : L'urbanisation du monde

- « On cherchera à faire comprendre aux élèves : [...] La profonde diversité des paysages, des espaces et des modes de vie, selon les contextes et le degré d'insertion des villes, notamment des métropoles, dans la mondialisation [...] » (Eduscol)
- Compétences à travailler :
 - *L'étude de paysages [...] se prête à mobiliser la compétence à analyser et comprendre un document*
 - *La réalisation de croquis et de schémas simples peuvent permettre à l'élève de travailler le langage graphique*
- Lagos peut être choisie comme deuxième étude de cas, à la suite de celle portant sur une ville mondiale : New York

En 4^{ème} : L'urbanisation du monde

- A partir d'extraits de séries télévisées, on peut faire repérer aux élèves :
 - Des marqueurs d'insertion de la ville dans la mondialisation : CBD, gratte-ciels, grandes autoroutes urbaines...
 - Des marqueurs de l'urbanité : rues, commerces...
 - Les fortes inégalités socio-spatiales entre quartiers périphériques (*New York*)/ bidonvilles (*Lagos*) et les quartiers fermés types « gated communities »

Gossip Girl (2007-2012)



CSI (2004-2013)





***Getting rich in Lagos - Trailer (2'30'') – Lagos Island
(CBD de Lagos)***



***Gidi Up - Saison 1 (0'41'') – Les grandes artères
de Lagos***



Husbands of Lagos - Saison 1 (0'30'') – Lagos Island



*Getting rich in Lagos - Générique (0'01") -
Bidonville de Makoko*

*Husbands of Lagos - Saison 1 (1'57") - Vue de la
maison où se déroule l'action dans un quartier fermé*

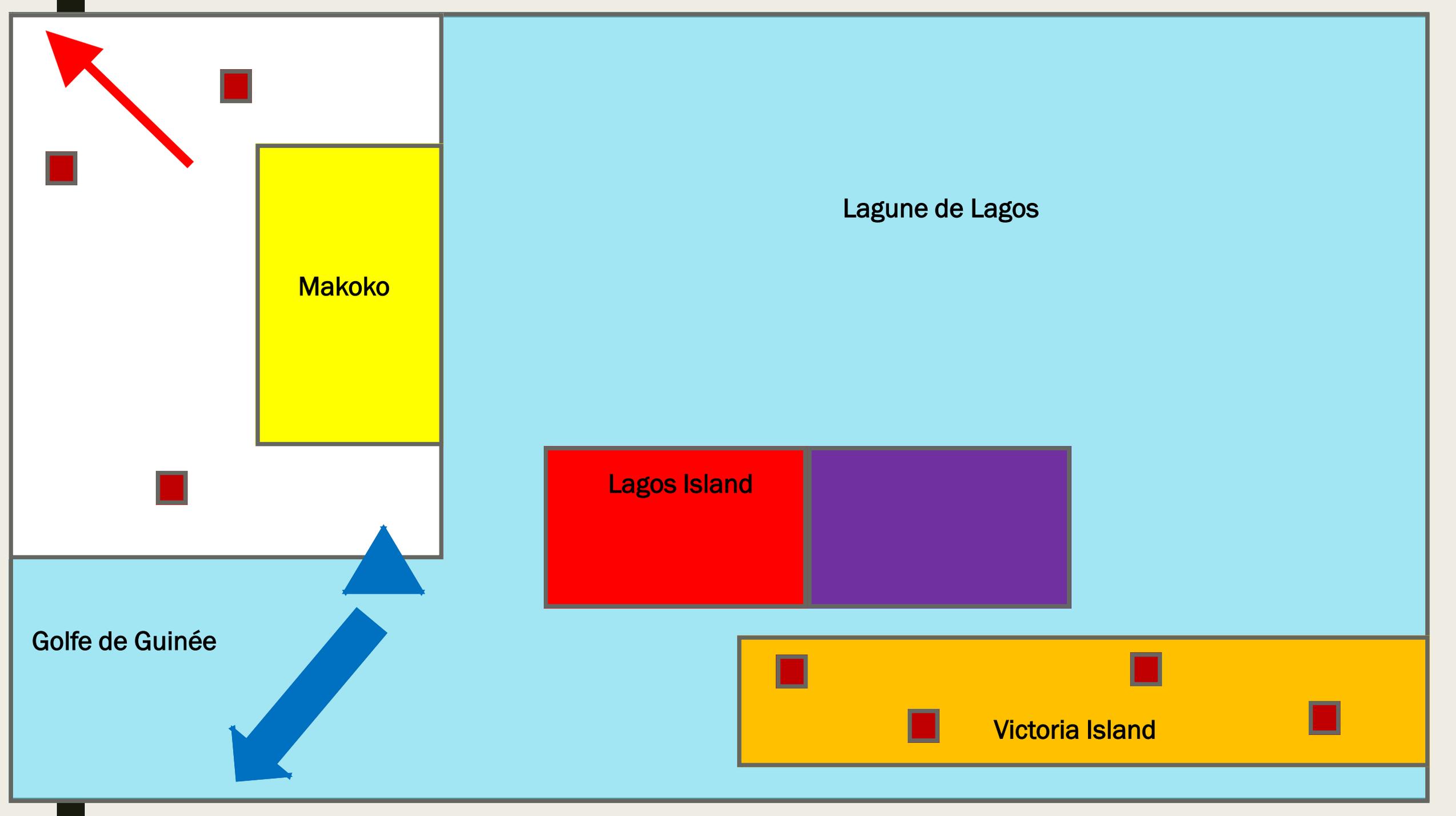


*Husbands of Lagos - Saison 1 (0'29") - Vue
aérienne de Lagos et de son étalement urbain*



Proposition d'activité : réalisation d'un schéma de Lagos

- A partir des séries faire repérer différents espaces : CBD, centre-ville, bidonvilles, quartiers résidentiels, axes de transport...
- Proposer un schéma vierge aux élèves reprenant la topographie basique de Lagos
- Travail de groupe sur l'élaboration d'une légende en fonction des éléments à repérer



Lagune de Lagos

Makoko

Lagos Island

Victoria Island

Golfe de Guinée

Titre du schéma : Lagos, une ville mondialisée mais fragmentée

1. Lagos : une ville mondialisée...



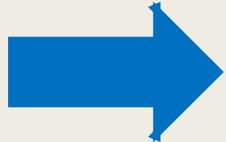
CBD de Lagos : quartier moderne composé de gratte-ciels



Centre-ville de Lagos : vers une standardisation des pratiques (mobilités, activités...)



Port de Lagos : une ouverture sur le monde



Exportations dans le monde entier (notamment de pétrole)

2. ... marquée par de fortes inégalités socio-spatiales



Bidonvilles



Quartiers aisés (situés à proximité du centre économique)



Quartiers fermés ou gated communities (fragmentation spatiale marquée par l'essor de l'entre-soi)



Etalement urbain : vers une multiplication des bidonvilles ?

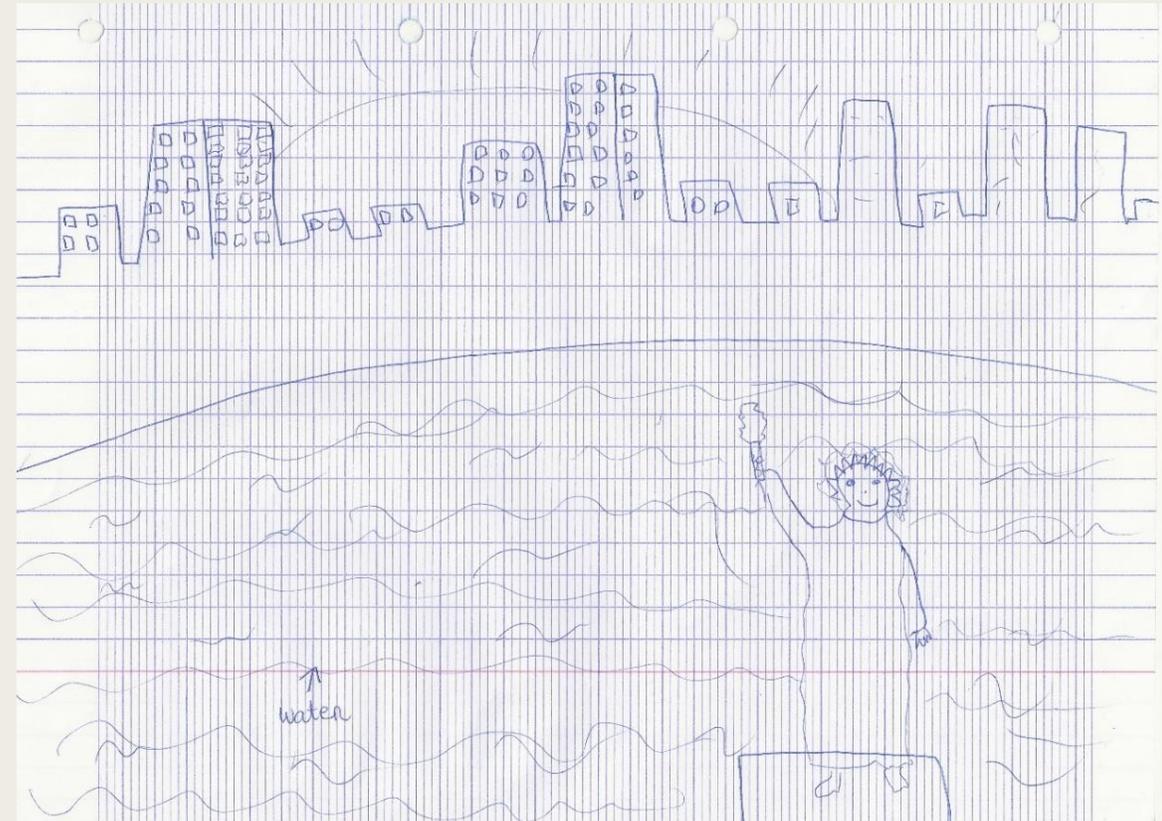
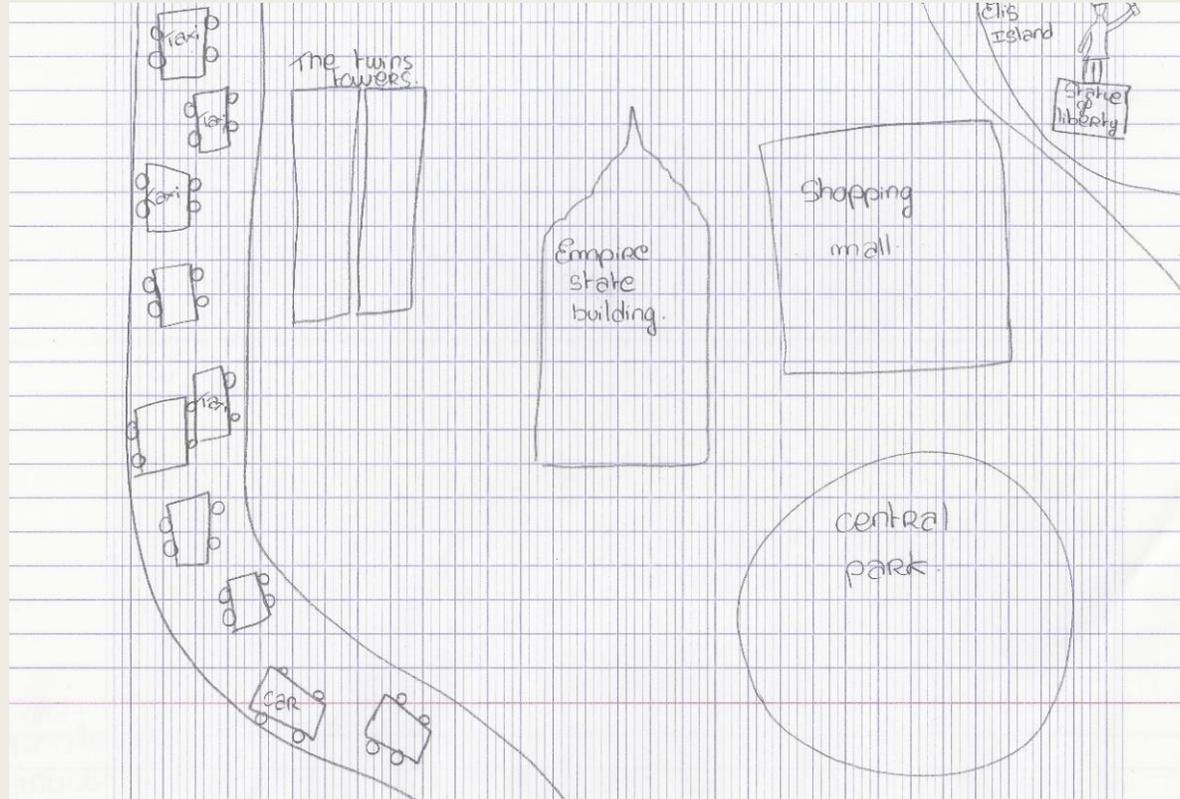
En 2^{nde} : Aménager la ville

- « L'étude des rythmes et des modalités de l'exceptionnelle croissance urbaine à l'échelle planétaire, du double phénomène d'étalement urbain, de fragmentation urbaine entre zones d'habitations et d'activités, ainsi que les formes de ségrégations sociales. » (Eduscol)
- Question de l'aménagement de l'espace urbain à travers l'identification de l'organisation spatiale (et sociale) de la ville
- Compétences travaillées :
 - *Prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document ou du corpus documentaire*
 - *Cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire et le mettre en relation avec la situation historique ou géographique étudiée*
 - *Utiliser différents langages : réaliser des cartes/schémas*

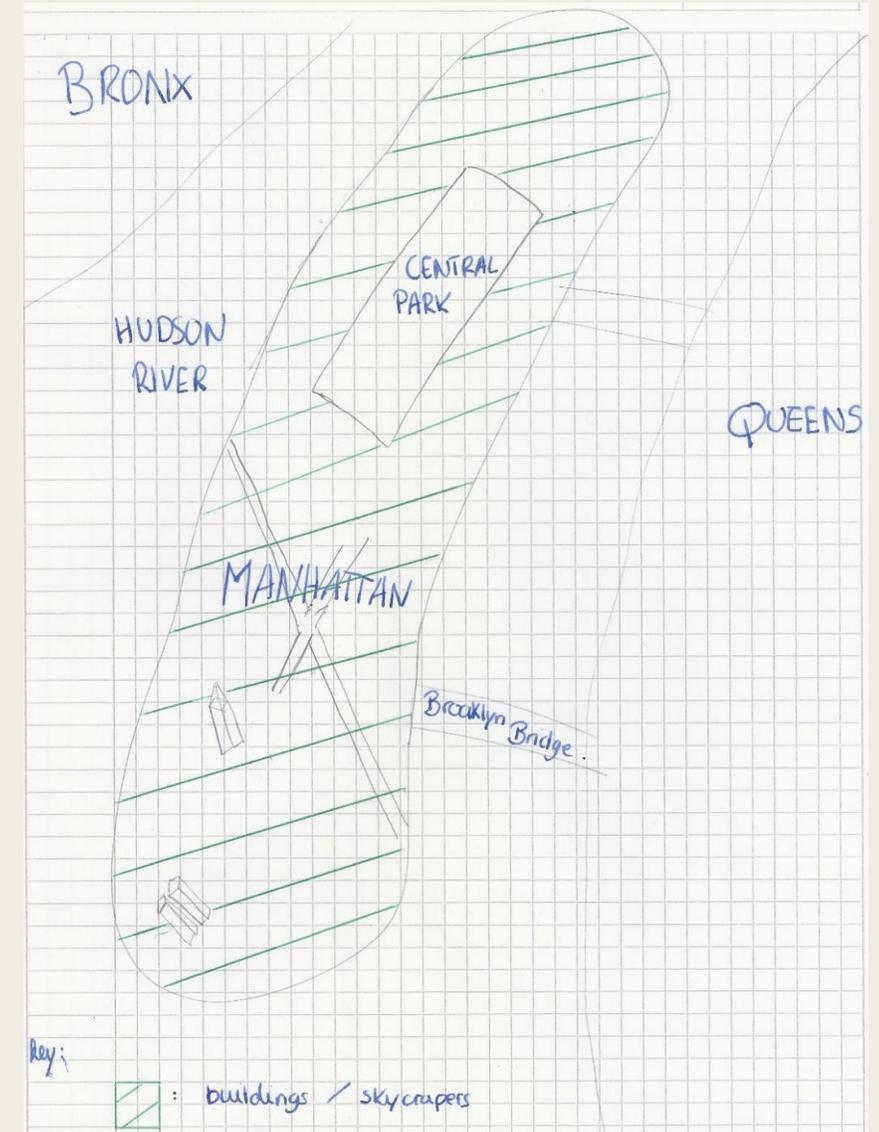
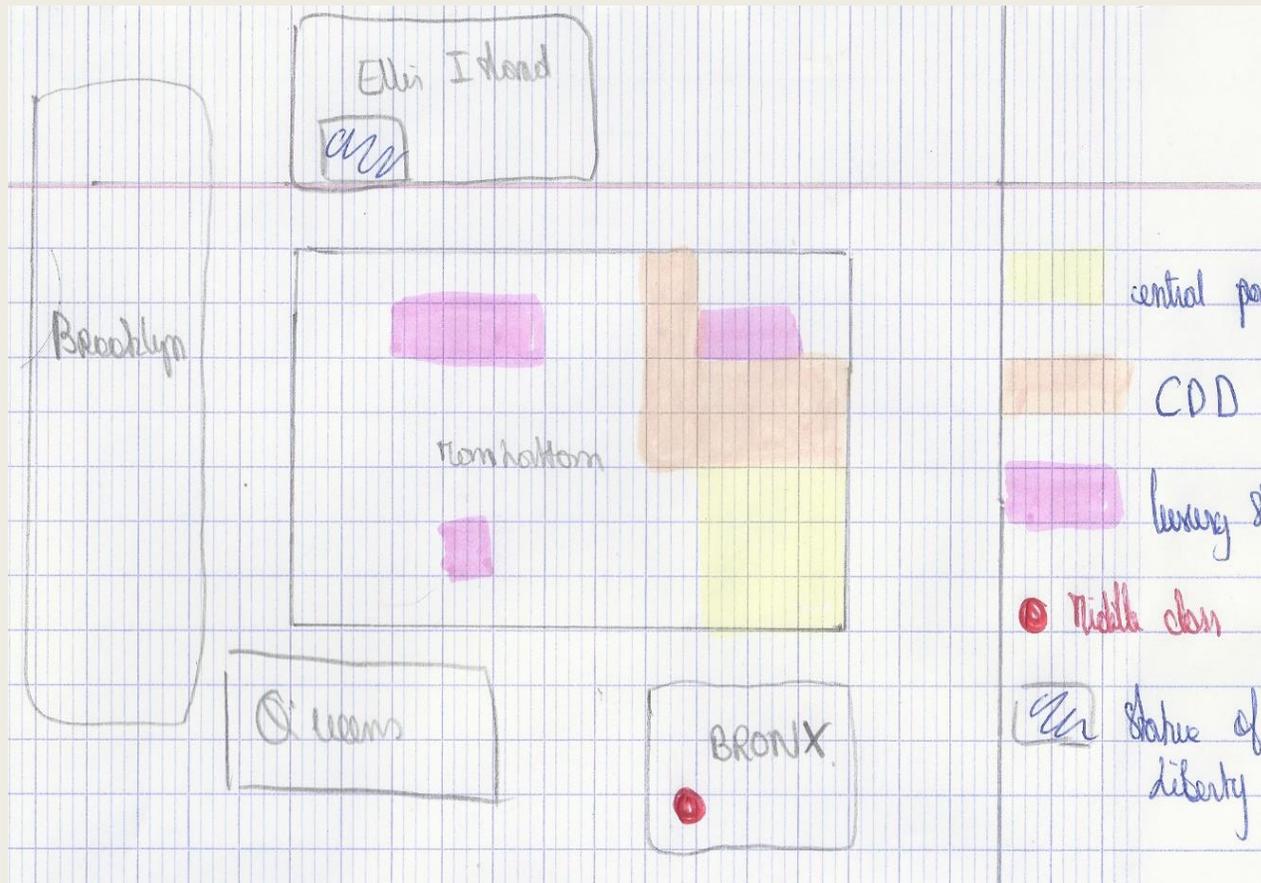
En 2^{nde} : Aménager la ville

- A partir des extraits étudiés, on peut faire repérer aux élèves :
 - *Les différents réseaux (transports)*
 - *Les différents quartiers + ségrégations socio-spatiale*
 - *Certaines activités économiques*
 - *Etalement urbain horizontal*

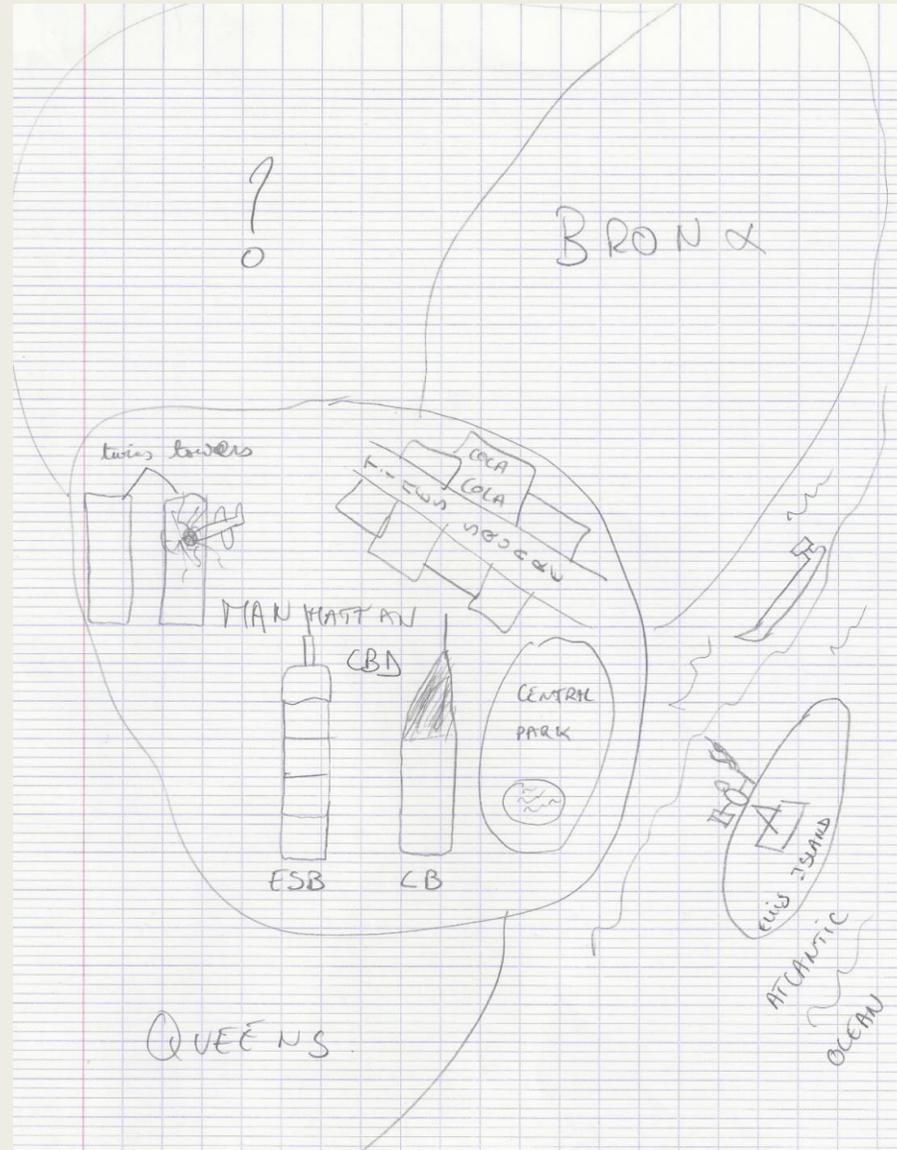
Exemple de carte mentale réalisée par un élève de 2^{nde}



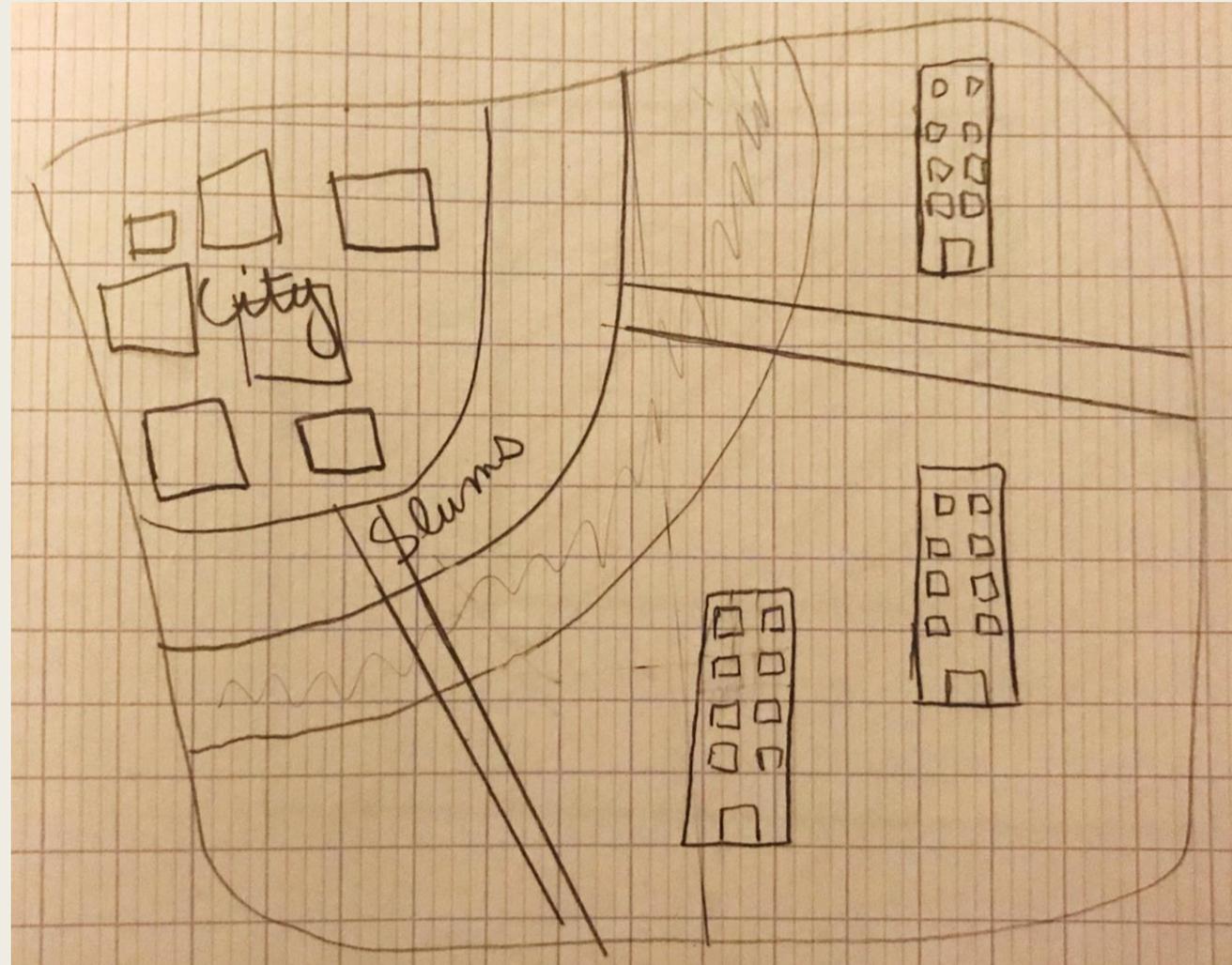
Exemple de carte mentale réalisée par un élève de 2^{nde}



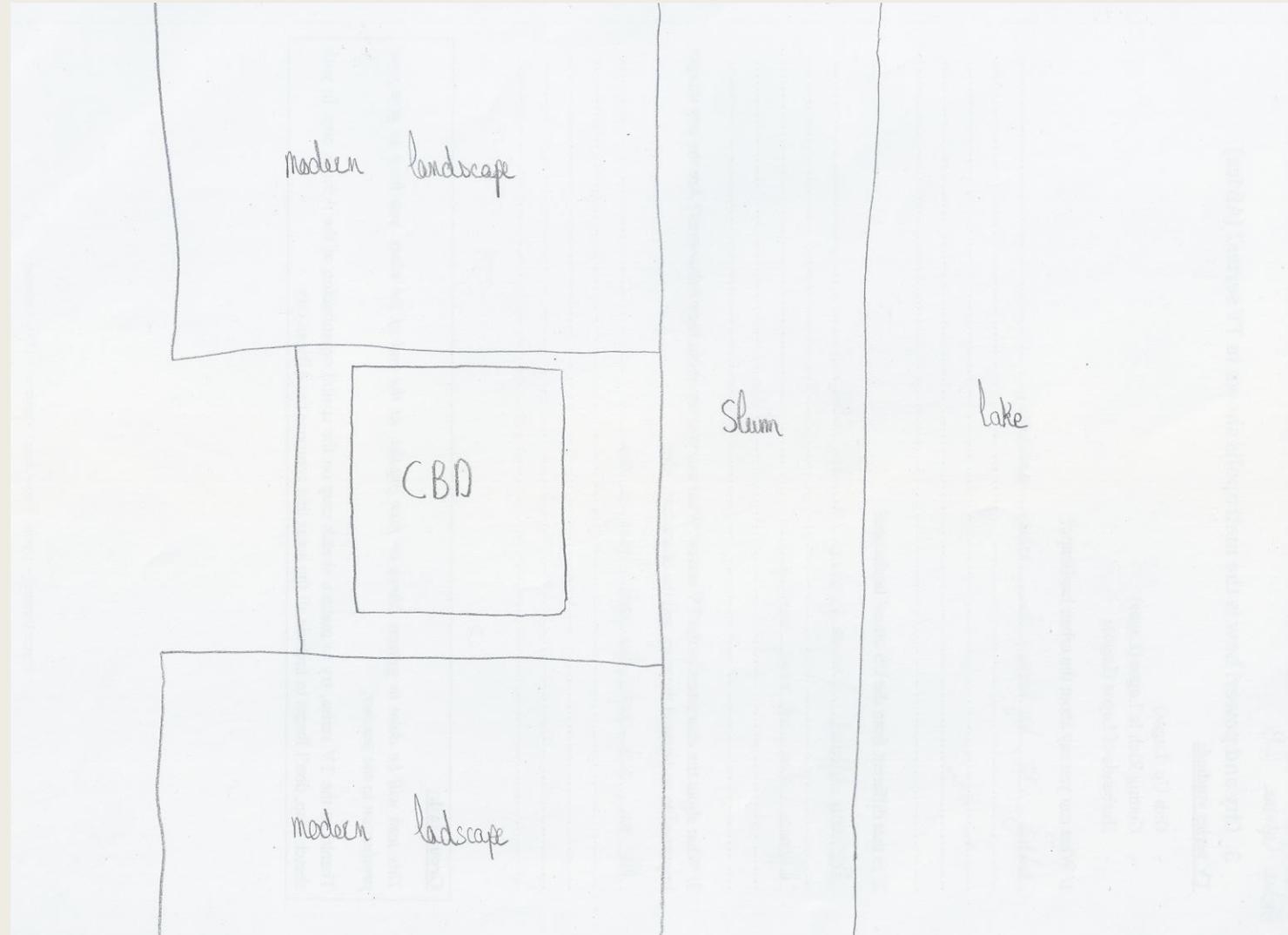
Exemple de carte mentale réalisée par un élève de 2^{nde}



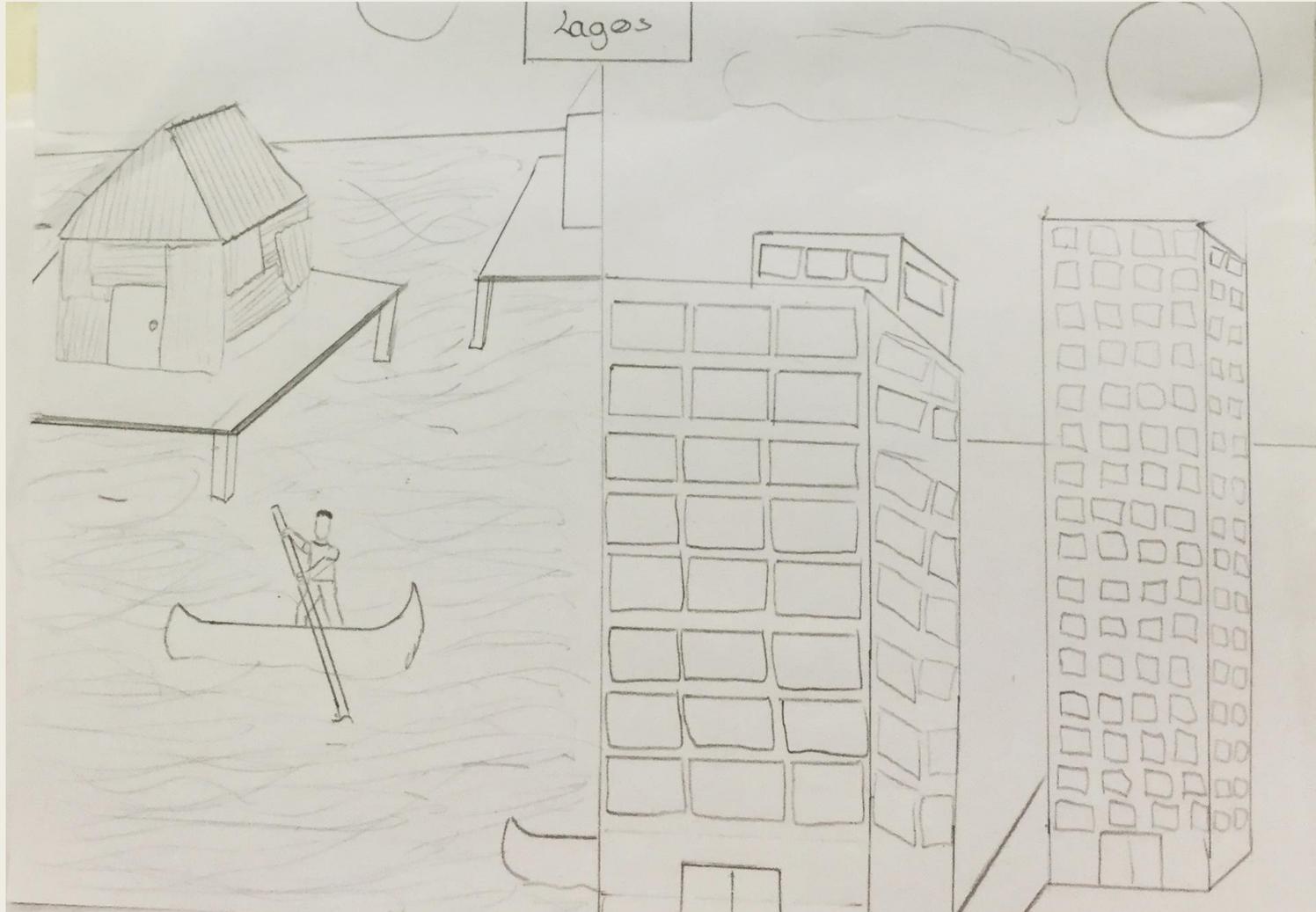
Exemple de carte mentale réalisée par un élève de 2^{nde}



Exemple de croquis réalisé par un élève de 2^{nde}



Exemple de croquis de paysage réalisé par un élève de seconde



Bibliographie

- GARCIA P.-O., LEROUX S., 2015, « Mobiliser la série The Wire en géographes : retour sur une expérience pédagogique », *Quaderni*, 88, p. 93-102.
- GERVAIS-LAMBONY P., MUSSET A., DESBOIS H., 2016, Géographie : la fiction « au cœur », *Annales de géographie*, 19 septembre 2016 , n° 709-710, p. 235-245.
- PLEVEN B., 2015, « Horizons géographiques du cinéma de fiction. Variations autour de la « géographie-caméra » », *Géographie et cultures*, 93-94, p. 189-216.
- PLEVEN B., 2014, *Urbanités du spectacle, urbanités en spectacle*. Paris, Je t'aime et New York, I love you : voyages impossibles en métropoles cinématographiques ?, *Annales de géographie*, 18 juillet 2014 , n° 695-696, p. 763-783.
- ROBIC, M.-C., ROSEMBERG, M. (dirs.), 2016, *Géographier aujourd'hui*, Paris, Adapt/SNES, 340 p.
- STASZAK J.-F., 2014, « Géographie et cinéma : modes d'emploi », *Annales de géographie*, 695-696, p. 595-604.