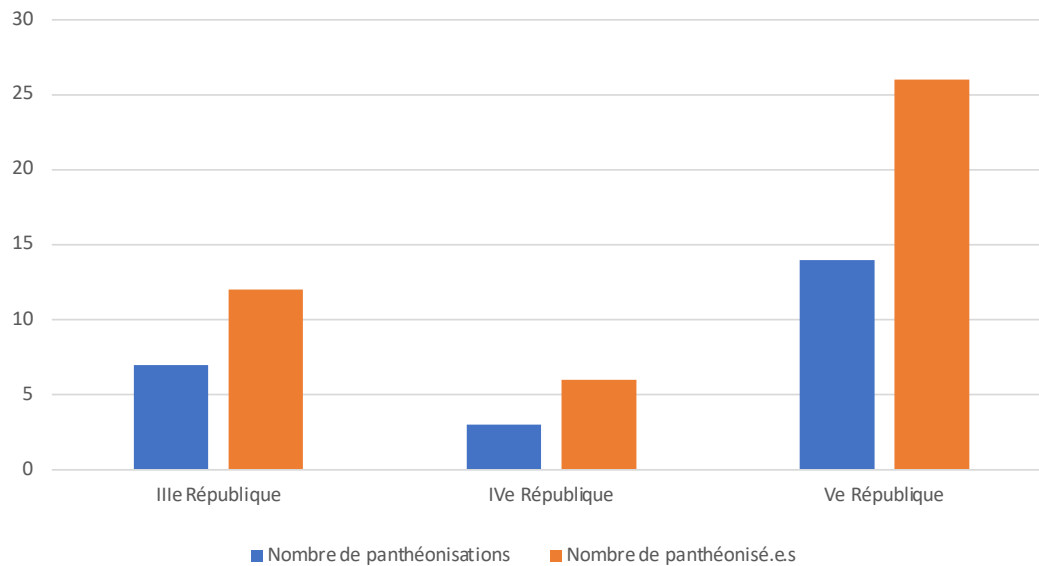
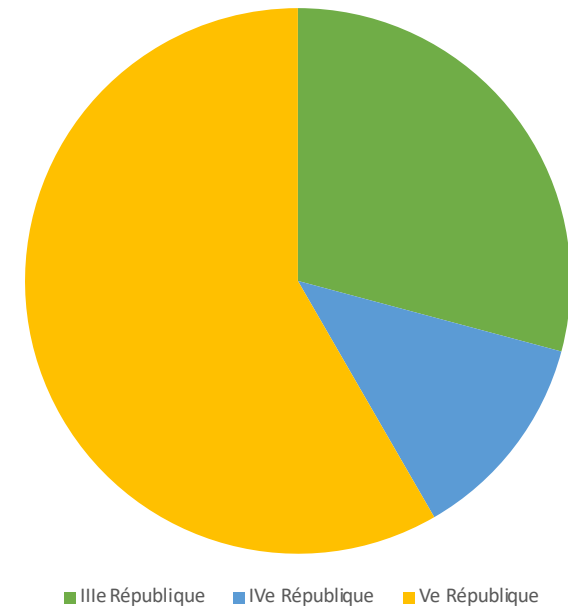


Le Panthéon : réinvention d'un rituel daté ?

Les transferts au Panthéon de 1885 à 2025



Les transferts au Panthéon de 1885 à 2025



1. Une invention révolutionnaire

1744-1790 Vœu & construction

Décret 4 avril 1791 présenté par Emmanuel Pastoret, procureur syndic du département de Paris :

« Messieurs, Le Directoire du département propose à l'Assemblée nationale de décréter :

Que le nouvel édifice Sainte-Geneviève soit destiné à recevoir les cendres des grands hommes, à dater de l'époque de notre liberté ;

Que l'Assemblée nationale puisse seule juger à quels hommes cet honneur sera décerné ;

Que Honoré-Riquetti Mirabeau en est jugé digne ;

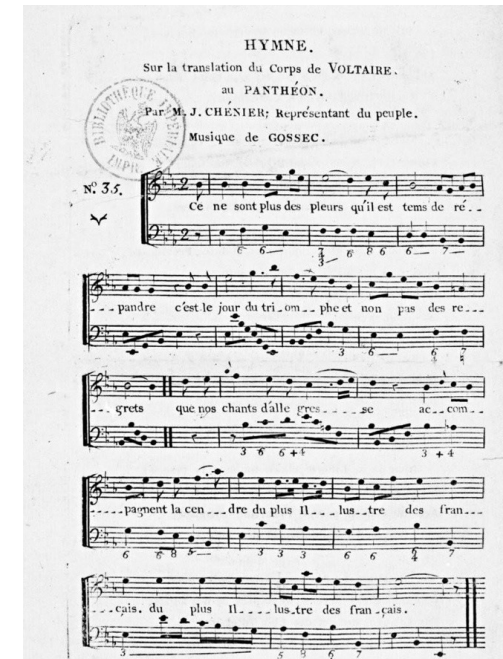
Que les exceptions qui pourront avoir lieu pour quelques grands hommes, morts avant la Révolution, tels que **Descartes, Voltaire, Rousseau**, ne puissent être faites que par l'Assemblée nationale ;

Que le Directoire du département de Paris soit chargé de mettre promptement l'édifice Sainte-Geneviève en état de remplir sa nouvelle destination, et fasse graver au-dessus du fronton ces mots : **Aux grands hommes la patrie reconnaissante** »





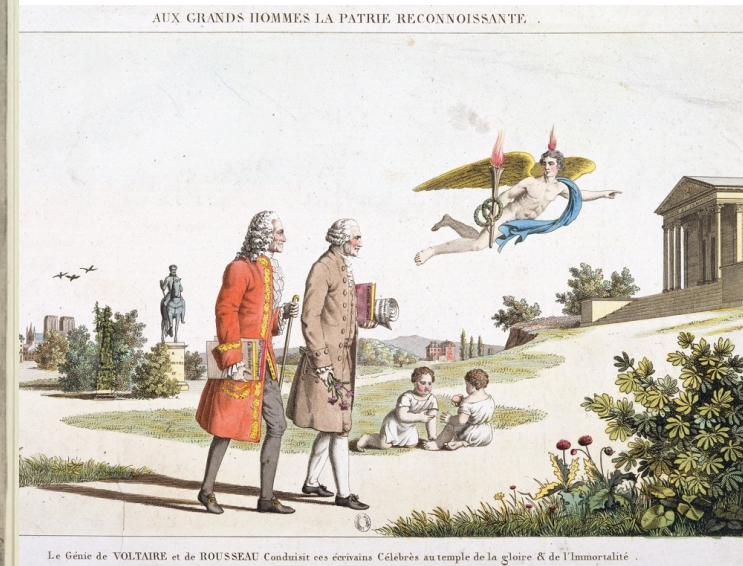
Claude-Nicolas Malapeau, Translation de Voltaire
au Panthéon français (11 juillet 1791, 3 ans après sa mort)





Pierre-Antoine de Machy, vers 1794

« Il faut le tribunal ou l'assemblage de plusieurs siècles pour juger à cet égard l'homme de génie. » Louis-Sébastien Mercier



Le Génie de VOLTAIRE et de ROUSSEAU Conduisent ces écrivains Célèbres au temple de la gloire & de l'immortalité .

Les transferts au Panthéon depuis 1791

Période révolutionnaire

6 (dont 4 retraits Mirabeau, Dampierre, Marat, Le Pelletier de Saint Fargeau)

3 non aboutis (Beaurepaire, Bara et Viala)
(mais aussi Descartes et Molière)

Ier Empire

41 dignitaires





2. Une cristallisation de l'histoire de la France

« Monument de Janus au double visage,
L'un tourné vers le passé, l'autre vers l'avenir,
il change de nom, suivant la différence des temps !
Regardez !

Église ou temple, Sainte-Geneviève ou Panthéon,
il pourrait à lui seul dire si la Révolution est vaincue ou victorieuse. »

Edgar Quinet, « La Panthéon » dans *Paris, Guide par les principaux écrivains et artistes de la France*, Paris, 1867.



Après 1815 : « À l'apparition du roi et de son immortel ouvrage, cette Charte sublime, l'ange de la paix descend, apparaît et fait taire les orages. L'auguste princesse [...] lève les yeux vers le ciel qui s'ouvre au dessus- de Saint-Louis : elle voit Louis XVI et la Reine qui reposent dans le séjour des bienheureux »

Jean Gros, Apothéose de Sainte Geneviève
Esquisse (avant 1815)
Fresque réalisée (après 1815)

Commande 1811 : « Une gloire d'anges emportant au ciel la châsse de Sainte Geneviève, Clovis et Clotilde, son épouse, fondateurs de l'Église, Charlemagne, Saint-Louis, S. M. l'Empereur et S.M l'Impératrice consacrant la nouvelle église au culte de la Sainte ».

Coupole du Panthéon



Louis Nicolas Lemasle, *Le Roi Charles X visitant les peintures de Gros au Panthéon*. 3 novembre 1824

Barthélemy JOBERT et Pascal TORRÈS, Histoire par l'image [en ligne], consulté le 17/10/2025. URL : <https://histoire-image.org/etudes/roi-charles-x-visitant-peintures-gros-pantheon-3-novembre-1824>

Monarchie de juillet

retour à « sa destination primitive et légale »

Fronton de David d'Angers (1831-1837), croix remplacée par un drapeau



« À gauche, nous voyons Bichat, Voltaire et Jean-Jacques Rousseau, David, Cuvier, Lafayette, Manuel, Carnot, Berthollet, Laplace, Malesherbes, Mirabeau, Monge, Fénelon ; à droite, le général Bonaparte et des soldats choisis dans toutes les armes ; au centre, la figure de la Patrie, ayant à sa droite la Liberté, à sa gauche l'Histoire. Ainsi, à la gauche du spectateur, de nombreux portraits d'hommes célèbres ; à droite, Bonaparte seul à la tête de l'armée. » *Revue des deux mondes* 1837

Benjamin Constant, Foy, La Rochefoucault-Lyancourt, Manuel

a. Le programme pictural de l'Ordre moral



Sainte-Geneviève
Marie
Jeanne d'Arc (canonisée en 1920)

Mosaïque de l'abside, Ernest Hébert
(réalisée de 1875 à 1884).

Le Christ enseigne à l'ange gardien de la Gaule le destin de la patrie



Pierre Puvis de Chavannes
 Jean-Paul Laurens
 Paul-Joseph Blanc
 Henri Levy
 Jules-Eugène Lepneveu...

b. La réappropriation républicaine du Panthéon



Valmy
Jules Desbois



Le Vengeur
Ernest Dubois
1913

À la gloire des généraux de la
Révolution française
de Paul-Jean-Baptiste Gasq
1917



Aux Orateurs et Publicistes de la Restauration
par Laurent Marqueste
1903



À Diderot et aux Encyclopédistes
de Alphonse-Camille Terroir
1913



François-Léon Sicard (1913)

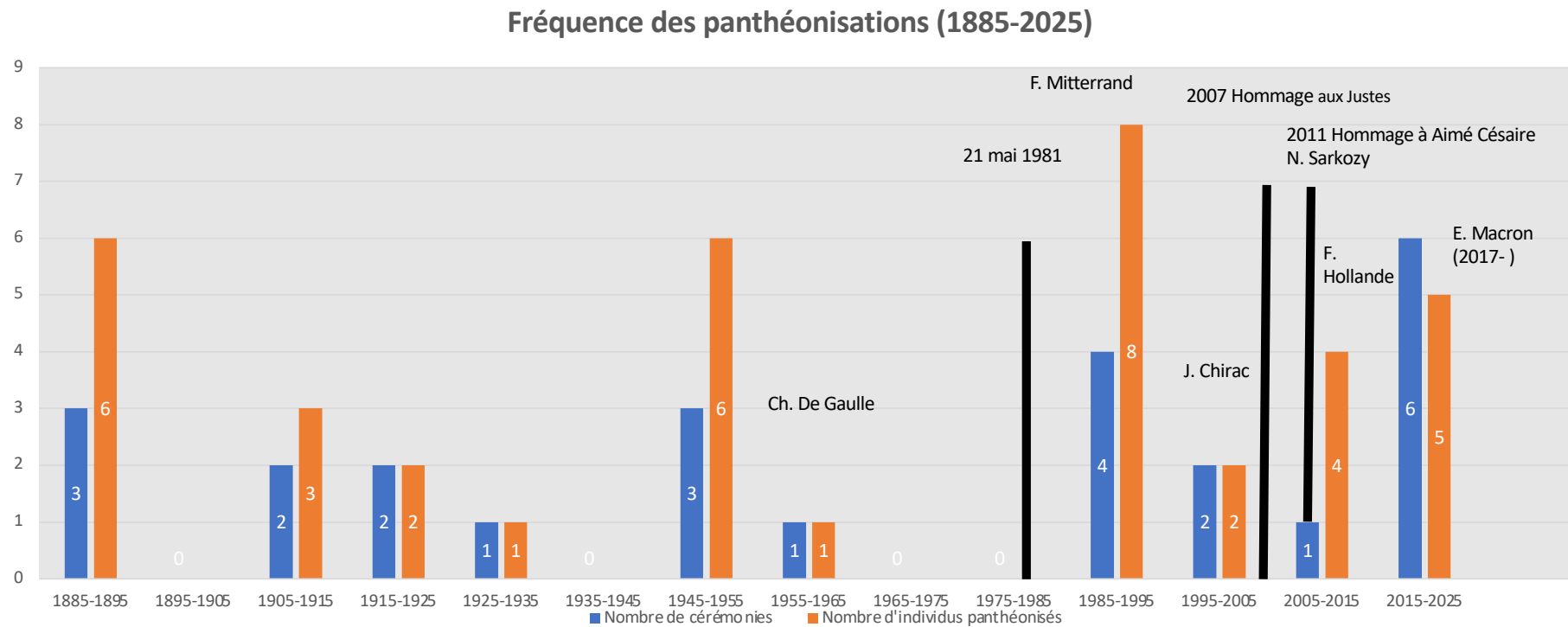


Vers la gloire, Edouard Detaille (1905)



3. Du culte des grands hommes

a. Un principe : la sélectivité



Entrées au Panthéon

Période révolutionnaire

Mirabeau, 1791

Voltaire, 1791

Louis-Michel Lepeletier de Saint-Fargeau,
1793

Jean-Paul Marat, 1794

Jean-Jacques Rousseau, 1794

Premier Empire (41)

Troisième République

Victor Hugo, 1885

La Tour d'Auvergne-Corret, Lazare Carnot,
Marceau, Jean-Baptiste Baudin, 4 août
1889

Sadi Carnot, 1894

Marcellin Berthelot, Sophie Berthelot,
1907

Émile Zola, 1908

Léon Gambetta, 11 novembre 1920

Jean Jaurès, 1924

Paul Painlevé, 1933

Quatrième République

Paul Langevin et Jean Perrin, 1948

Victor Schœlcher et Félix Éboué, 1949

Louis Braille, 1952

Cinquième République

Jean Moulin, 1964

René Cassin, 1987

Jean Monnet, 1988

L'abbé Henri Grégoire, Gaspard Monge,
Nicolas de Condorcet, 1989

Pierre et Marie Curie, 1995

André Malraux, 1996

Alexandre Dumas, 2002

Pierre Brossolette, Geneviève de Gaulle-
Anthonioz, Germaine Tillion, Jean Zay,
2015

Simone et Antoine Veil, 2018

Maurice Genevoix 11 novembre 2020

Joséphine Baker, 2021.

Misissak et Mélinée Mannouchian, 2024

Robert Badinter, 2025

Marc Bloch, 2026

7 femmes /31 hommes

Période

Antérieurs Révolution : 2

Révolution : 6

1 GM : 1

2 GM : 12 (dont résistants 7)

Qualité

Intellectuels et savants : 18

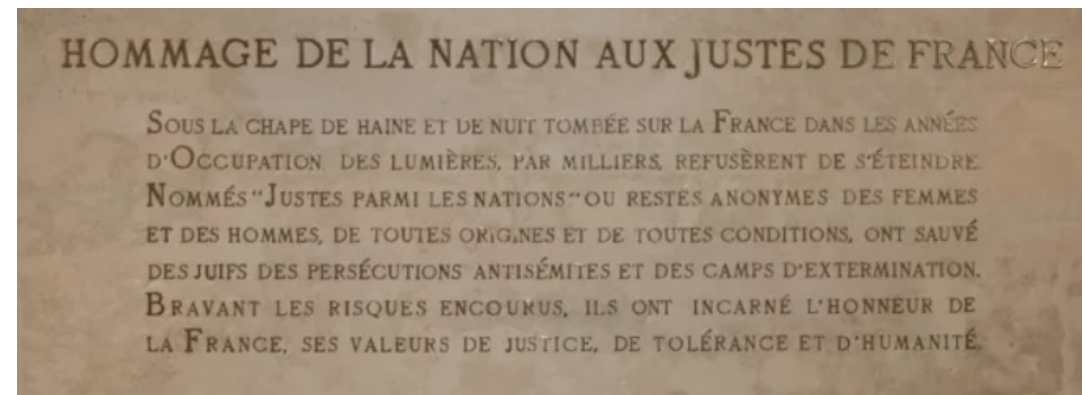
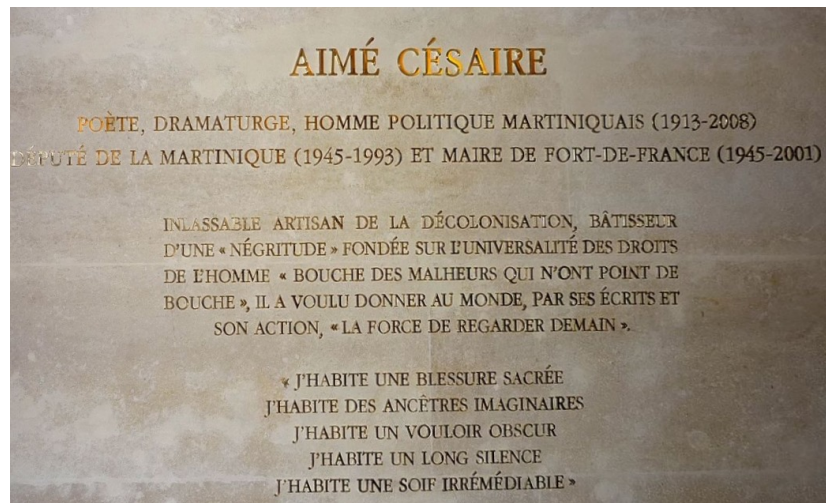
Militaires : 2 (1889)

« L'école normale des morts »

André Billy cité par Mona Ozouf



La plaque en l'honneur du poète Aimé Césaire inaugurée le 6 avril 2011 par le président de la République, Nicolas Sarkozy. (ERIC FEFERBERG / AFP)

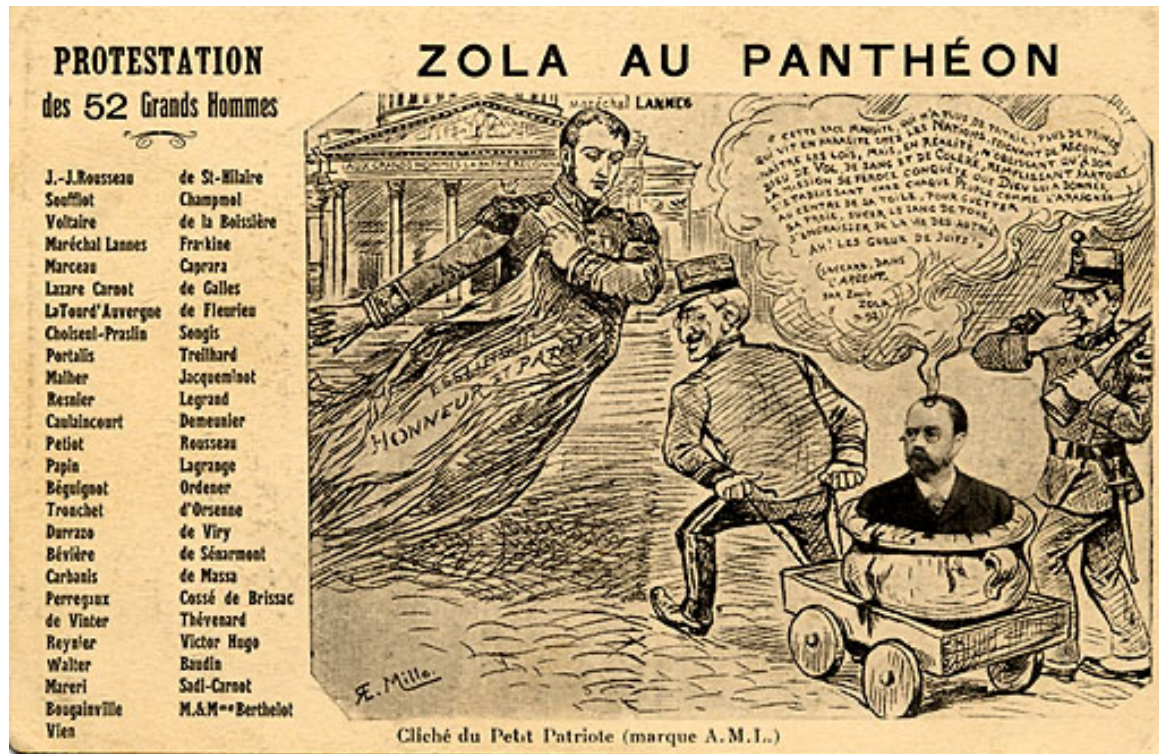


b. La réinvention d'un rituel

Les funérailles de Victor Hugo (décédé le 22 avril), le 1er juin 1885, rassemblèrent deux millions de personnes.



c. Conflits & tensions



1908

Salon des « refusés »
Hoche
Soldat inconnu
Romain Rolland
Charles Peguy
Henri Bergson



d. La présidentialisation du geste



Jean Moulin, 1964



Félix Éboué, 1949



Un rituel d'incarnation
Un lieu de la parole présidentielle
(sauf 1964 et 1989)



21 mai 1981



12 décembre 1989

e. Le verbe

Un genre l’oraison funèbre

« Comme Leclerc entra aux Invalides, avec son cortège d'exaltation dans le soleil d'Afrique et les combats d'Alsace, **entre ici, Jean Moulin, avec ton terrible cortège**. Avec ceux qui sont morts dans les caves sans avoir parlé, comme toi ; et même, ce qui est peut-être plus atroce, en ayant parlé ; avec tous les rayés et tous les tondus des camps de concentration, avec le dernier corps trébuchant des affreuses files de *Nuit et Brouillard*, enfin tombé sous les crosses ; avec les huit mille Françaises qui ne sont pas revenues des bagnes, avec la dernière femme morte à Ravensbrück pour avoir donné asile à l'un des nôtres. Entre, avec le peuple né de l'ombre et disparu avec elle - nos frères dans l'ordre de la Nuit... A. Malraux, Moulin, 1964.

Actualité des valeurs républicaines : une cérémonie civique

« **Le Panthéon n'est pas seulement un lieu de recueillement et de souvenir. C'est un lieu de vie, car les valeurs qui sont honorées ici, à travers celles et ceux qui reposent sous ses voûtes, sont d'abord des valeurs vivantes.** C'est le combat pour la justice, celui de Voltaire dans l'affaire Callas, celui de Zola quand il accuse les calomnieurs du Capitaine Dreyfus. C'est la dignité de l'homme, toujours à défendre et à conquérir, qui habite René Cassin quand il inspire la Déclaration universelle des droits de l'homme. C'est la passion de la liberté et le refus de l'oppression qui portent Lazare Carnot et ses soldats de l'An II, comme Jean Moulin et son armée des ombres, et qui donnent à la plume de Victor Hugo sa violence et sa force.
- En prononçant ici, le 19 décembre 1964, l'éloge de Jean Moulin, André Malraux engageait la France tout entière et s'engageait lui-même. **Il affirmait qu'au-delà des différences de générations, d'opinions publiques ou de croyances, il est des instants où une nation se rassemble autour des valeurs qui la fondent et ceci pour mieux les faire vivre.** » J. Chirac, Malraux, 1996.

Un discours de la mêmeté / identité

« De Ceux de 14 à Ceux d'aujourd'hui. Nous, Français, sommes bien vivants.
Notre sol fut la terre de leur bataille.
Leur amour de la liberté, le viatique qu'ils nous ont légué.
Leur sacrifice dit notre dette et nos devoirs.
“Il y avait moi parmi vous” leur écrivit GENEVOIX.
Il y avait nous parmi eux, déjà. » E Macron, Genevoix, 2020.

« Ses combats sont ceux qui traversent les siècles et portent nos idéaux, comme la définition véritable **de ce que nous sommes.** » E Macron, Badinter, 2025.

Rééquilibrer la mémoire nationale



18 janvier 2007

« **Il y a les ténèbres. Mais il y a aussi la lumière.** La France affamée, terrorisée, coupée en deux par la ligne de démarcation, est étourdie par l'ampleur de la défaite. Mais très vite, des voix s'élèvent. [...] Puis, dans le pire effondrement de notre histoire, alors même que la Wehrmacht semble encore invincible, des Françaises et des Français en très grand nombre vont montrer que les valeurs de l'humanisme sont enracinées dans leurs âmes. Partout, ils accueillent, cachent, sauvent au péril de leur vie des enfants, des femmes, des hommes, persécutés parce qu'ils sont Juifs. Dans ce cauchemar éveillé que les Juifs vivent depuis 1940, la France, leur France, à laquelle ils ont cru si intensément, n'a pas disparu. Dans les profondeurs du pays, une lueur d'espoir se fait jour. Elle est fragile, vacillante. Mais elle existe. »

Réassurer / Réenchanter

« **L'indifférence, voilà l'ennemi contemporain.** Indifférence face au fanatisme, au racisme, à l'antisémitisme. Indifférence face aux injustices, aux inégalités, aux indécences. Indifférence face aux catastrophes, au désordre climatique, à l'épuisement de notre planète.

Face à l'indifférence, **chaque génération a un devoir de vigilance, de résistance.** [...] **L'histoire, la nôtre, l'histoire de France, nous élève. Elle nous unit quand elle devient mémoire partagée.** [...] En sachant que l'histoire n'est pas une nostalgie, l'histoire, elle est ce que nous en ferons. L'histoire, elle est notre avenir. **La France vient de loin. La France porte au loin. La France doit voir loin.** Il nous appartient de les suivre, non pas de répéter ou de reproduire les circonstances ont changé mais de poursuivre et d'inventer. La République n'est pas figée. Ce n'est pas un corset dont il faudrait régulièrement recoudre les boutons. La République, c'est un mouvement, c'est une construction, c'est une passion, une passion généreuse, une passion rationnelle, une passion rassembleuse, avec toujours, toujours le refus de la fatalité. **Ne pas plier, ne pas se replier, espérer et lutter. Tel est l'esprit inextinguible, inépuisable de la Résistance, de l'esprit de résistance.** » F. Hollande, 2014

Élargir la mémoire nationale ?

« Oui, la France de 2024 se devait d'honorer ceux qui furent vingt-quatre fois la France. Les honorer dans nos cœurs, dans notre recueillement, dans l'esprit des jeunes Français venus ici pour songer à cette autre jeunesse passée avant elle, **étrangère, juive, communiste, résistante, jeunesse de France, gardienne d'une part de la noblesse du monde.**

Missak Manouchian, vous entrez ici en soldat, avec vos camarades, ceux de l'Affiche, du Mont-Valérien, avec Golda, avec Joseph et avec tous vos frères d'armes morts pour la France. Vous rejoignez avec eux les Résistants au Panthéon. **L'ordre de la nuit est désormais complet.** » E. Macron, 2024

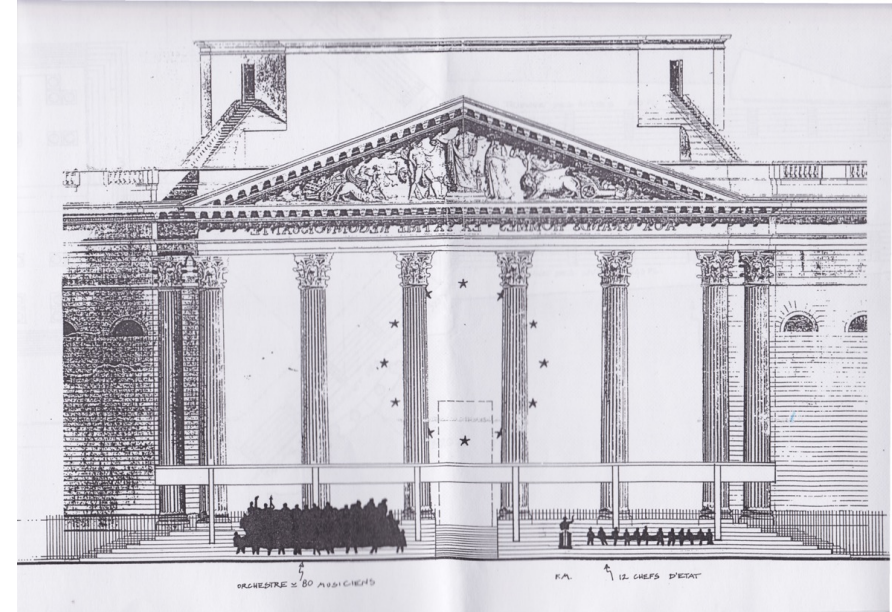
4. Le réinvestissement du Panthéon et la rupture scénographique



R. Cassin, 1987



J. Monnet 1988

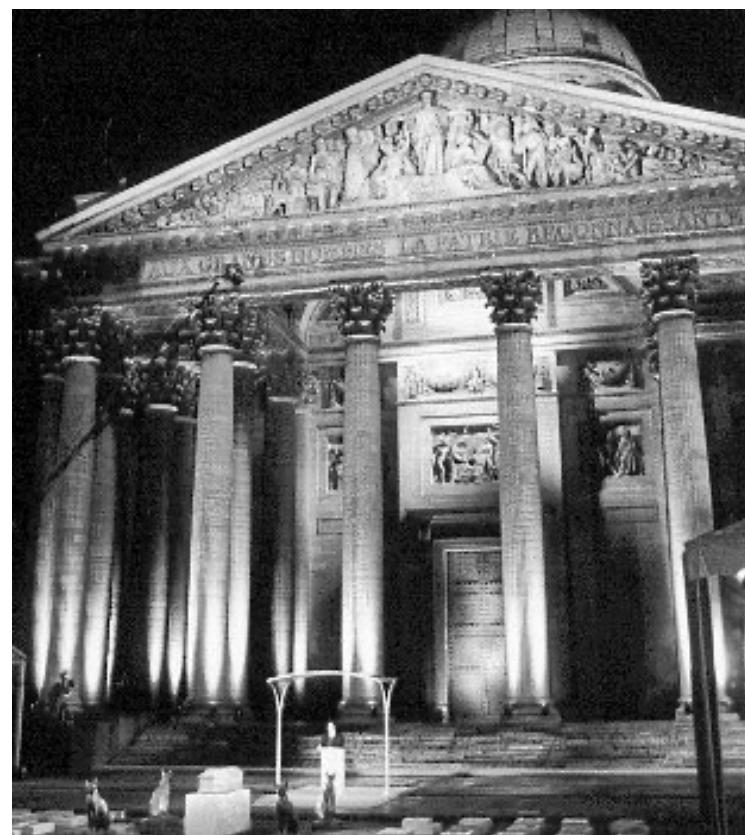




Panthéonisation du Bicentenaire
12 décembre 1989

Marie et Pierre Curie
20 avril 1995





Transfert des
cendres
d'André
Malraux,
23 novembre
1996

sobriété





Ceux de 14

Entrée de Maurice Genevoix 11 novembre 1920







Entrée de Robert Badinter au Panthéon 8 octobre 2025



Réinvestissement



Station Cardinal Lemoine (2025)

2013

POUR FAIRE ENTRER LE PEUPLE AU PANTHÉON

Rapport à Monsieur le Président de la République

– Tome I –

Philippe Bélaval



Crédit photographique : œuvre de Clément Briand

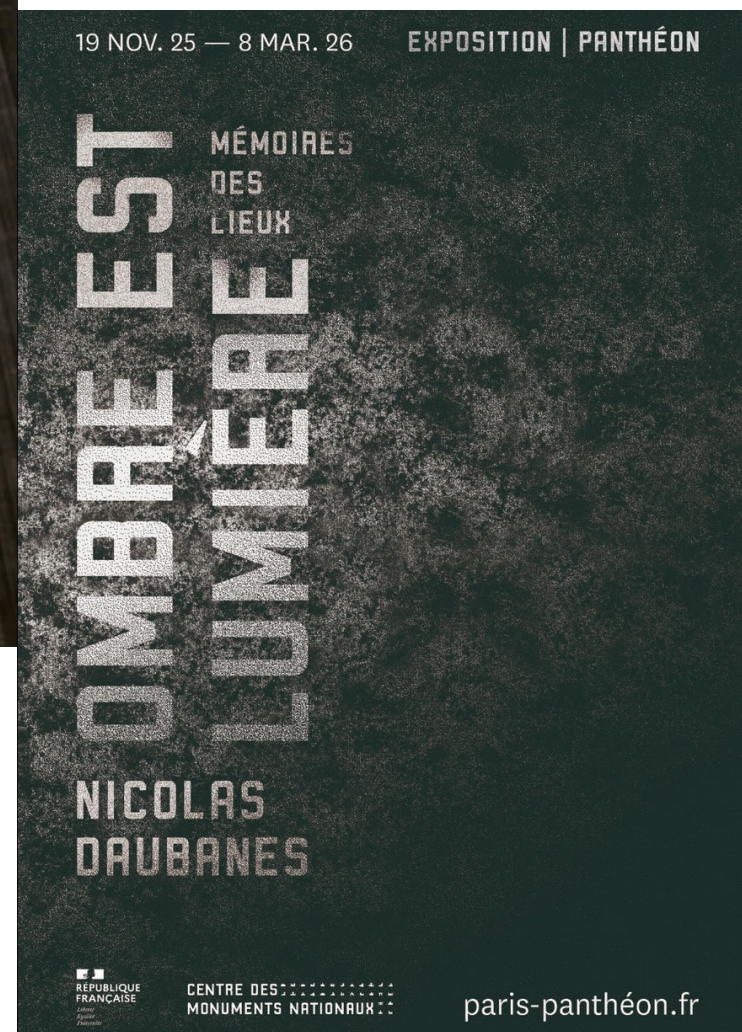
Appel à la création artistique

Les participants, de 90 nationalités différentes, ont envoyé leurs photos par Internet ou ont été photographiés dans le camion itinérant de JR, qui a fait étape dans 9 monuments au mois de mars dernier.





Raphaël Barontini, artiste plasticien français a présenté, du 19 octobre 2023 au 11 février 2024, une exposition intitulée « We Could be Heroes », réalisée *in situ* et évoquant l'histoire et la mémoire des combats contre l'esclavage.





Œuvres de C215

<http://albums-faustine.com/2019/05/illustres-c215-autour-du-pantheon.html>

<https://streetartparis.fr/documentaire-serie-pochoirs-illustres-c215-autour-pantheon-street-art-paris/>



Œuvres d'Anselm Kiefer

Pascal Dusapin, *In nomine lucis*, Création musicale

« Par les œuvres d'Anselm KIEFER qui disent la mystique de ces errances nocturnes, les destins stellaires, les vies fauchées entre ciel et terre, les vestiges d'un quotidien où la langue de GENEVOIX apparaît en écho : vêtements, barbelés, bicyclettes, fleurs perdues dans la boue, épis de blés, livres. Histoire tangible, présente.

Le courage réinventé dans la matière.

Par les chants dédiés à la lumière de Pascal DUSAPIN qui habitent l'espace de cette cathédrale laïque pour accompagner chacun. Harmonies mêlées, vagabondes, saisissant par un appel introuvable ce que l'amour de la Nation porte de transcendance. Souffle de chants qui tourne, descend, et nous enlace. Ponctué par ces noms qui passent, leurs noms, ici dits, qui reprennent leurs droits.

Ils sont là. Ceux de 14. » E. Macron – discours panthéonisation de M. Genevoix





Un Panthéon toujours incomplet...

Du 8 au 16 mars 2002, sur le fronton du Panthéon l'on pouvait croiser le regard de neuf « grandes femmes de France », de gauche à droite et de bas en haut, Charlotte Delbo, Solitude, Marie Curie (la seule panthéonisée alors), Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir, Colette, Maria Deraismes, George Sand et Louise Michel. Cette exposition fait écho à celle des 60 portraits de femmes qu'Yvette Roudy avait exposés en 1982 dans le hall de la gare St Lazare pour répondre à ceux qui estimaient qu'il n'y avait guère de femmes admirables. Devant le Panthéon, l'on reconnaît Anne Hidalgo, Yvette Roudy (au centre) et Martine Aubry.



Efficacité des politiques symboliques ?

Nombre visiteurs

Inclusion dans la géographie protestataire

Réception

Émetteurs : un geste attendu ?

Repères bibliographiques :

Jean-Claude Bonnet, *Naissance du Panthéon : essai sur le culte des grands hommes*, Fayard, 1998.

Michel Biard, *Histoire politique du Panthéon de 1791 à nos jours*, PUF, 2025.

Avner Ben-Amos, « Les funérailles de Victor Hugo », in Pierre Nora, *Les Lieux de mémoire*, Tome 1, « La République », 1984.

Avner Ben-Amos, « La “panthéonisation” de Jean Jaurès. Rituel et politique pendant la IIIe République », *Terrain*, n° 15, *Paraître en public*, 1990.

Patrick Garcia, « Transferts au Panthéon : Actualité d'un rituel daté », *Esprit*, mai 2015, p. 17-27.

Patrick Garcia, « Jacques Chirac au Panthéon Le transfert des cendres d'André Malraux (23 novembre 1996) », *Sociétés & Représentations*, 12(2), 2001, p. 205-222.

Mona Ozouf, « Le Panthéon, école normale des morts », in Pierre Nora, *Les Lieux de mémoire*, Tome 1, « La République », 1984.