

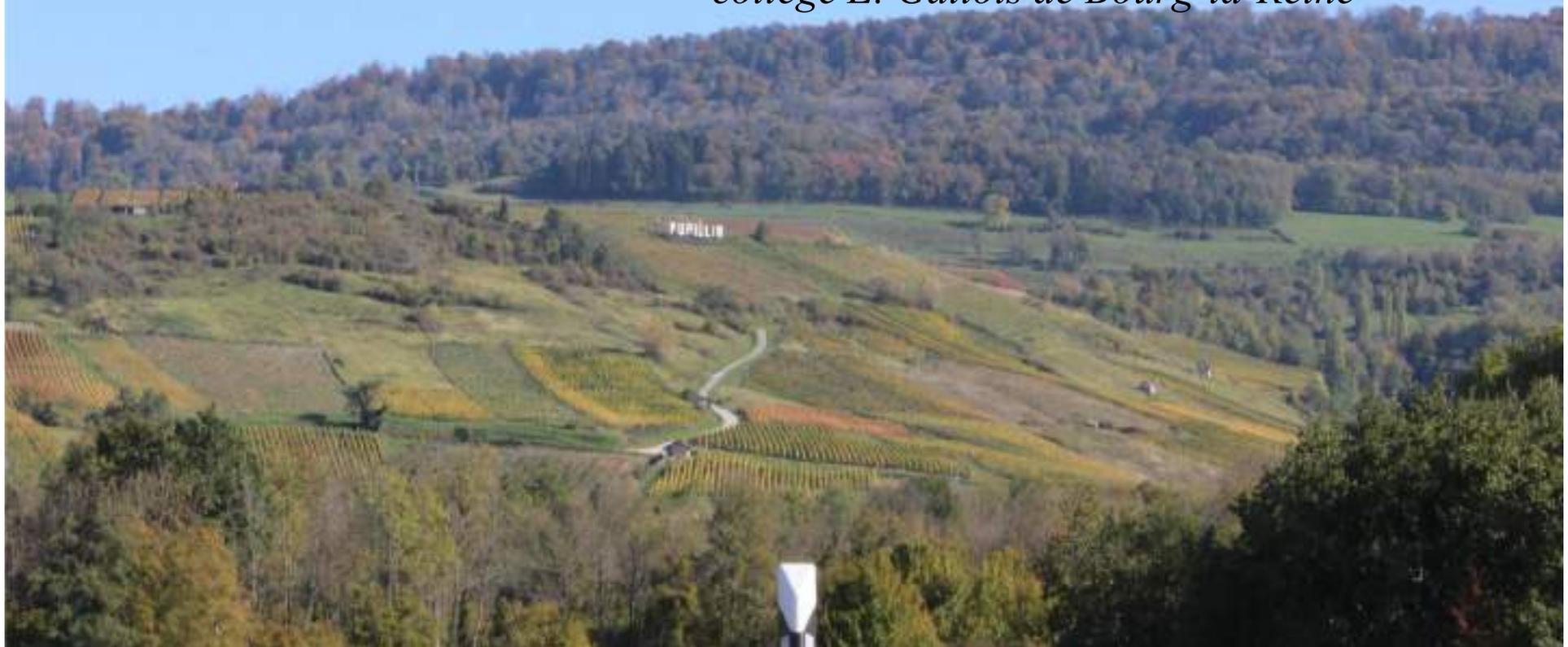
Mardi 27 mars et
jeudi 12 avril
2018

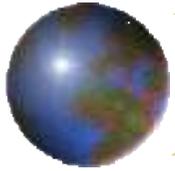
9h-16h30

Les fondamentaux de la géographie

*Grégoire Berche, Pierre Denmat,
Juliane Giguet, Isaline Sicard*

*Groupe de travail Géographie,
collège E. Gallois de Bourg-la-Reine*





Planning de la journée J1

9h-9h30	<i>Accueil intervention des IA-IPR, présentation des stagiaires et des formateurs</i>
9h30-11h	Mise au point sur l'habiter Travail en 3 groupes Faire émerger les notions à partir de documents et « assolement triennal » géographique
11h-11h15	Pause
11h15- 12h	Les fondamentaux de la géo à travers le vin et dégustation
12h-13h30	<i>Pause déjeuner</i>
13h30	Reprise
13h30-13h45	<i>Briefing pour la sortie terrain</i>
14h-15h30	Sortie terrain, commentaires sur place, retour au collège et pause
15h30-16h30	Atelier de production graphique



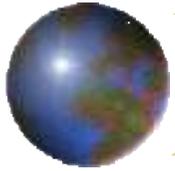
*Les fondamentaux selon les niveaux : 9h30-11h
(travail en groupes)*

- ✦ Une notion transversale Cycle 3 (6^e), cycle 4 et lycée : « l'habiter » (G. BERCHE)

- ✦ Groupe 1 : G. BERCHE

- ✦ Groupe 2 : I. SICARD

- ✦ Groupe 3 : J. GIGUET

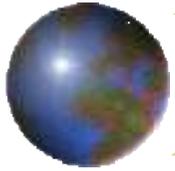


*Les fondamentaux selon les niveaux : 9h30-11h
(travail en groupes)*

✿ Une notion transversale Cycle 3 (6^e), cycle 4 et lycée : « l'habiter » (G. BERCHE)



Source : *Histoire-Géographie 6e*, le Livre Scolaire, 2016.



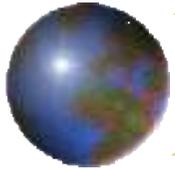
« HABITER » (Mathis Stock)

- ✦ Par « habiter », on désigne le fait « d'avoir son domicile en un lieu » (Théry & Brunet, 1993, p. 250).
 - ❖ Dans les études contemporaines de géographie urbaine ou de sociologie urbaine, habiter signifie « occuper un logement » ou « résider » (cf. Lelièvre & Lévy-Vroeland 1992).
 - ❖ Par conséquent, les « habitants » sont ceux qui résident dans un lieu donné. Ce statut leur confère des droits.

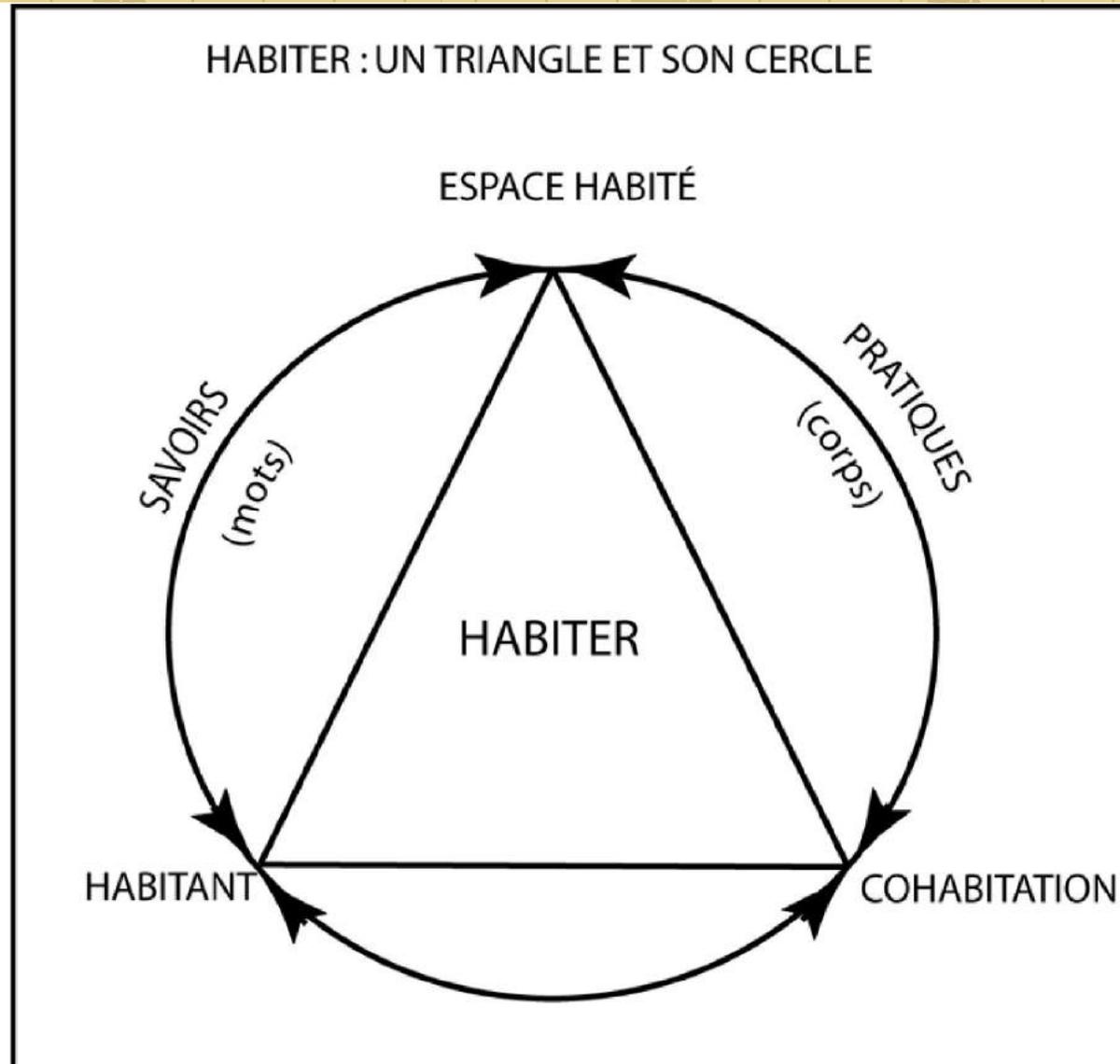
- ✦ L'espace habité est celui qui est investi émotionnellement :
 - ❖ question de l'espace vécu et du rapport aux lieux et du sens des lieux (cf. Frémont, 1976 ; Frémont et al. 1984 ; Lévy & Lussault, 2000);
 - ❖ questions des représentations spatiales et des valeurs assignées aux lieux;
 - ❖ rapport des êtres humains avec les lieux et l'espace géographique (géographicité)

- ✦ L'habiter pose aussi la question de l'humanisation des milieux physiques par la sphère du symbolique (Berque, 2000) :
 - ❖ Interroge la manière dont les hommes confèrent du sens à la Terre et à la Nature.
 - ❖ Ce questionnement ouvre notamment sur le rapport à l'environnement, différent selon les cultures et différent au cours du temps.

*Mathis Stock, "L'habiter comme pratique des lieux géographiques.", *EspacesTemps.net*, Textuel, 18.12.2004 - <http://espacestemp.net/document1138.html>



« HABITER » : UN SCHEMA

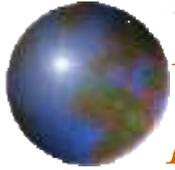


Source : site Géoconfluences, d'après LAZZAROTTI, 2006, p. 269



Concrètement, avec les élèves, habiter revient à devoir :

- ✚ Montrer des acteurs spatiaux...
- ✚ ... si possible en mouvement (mobilités)
- ✚ = Donner à voir des pratiques spatiales
- ✚ Comprendre concrètement comment vivent « au quotidien » les habitants, quelles sont leurs préoccupations...
- ✚ = Chercher à mesurer l'inscription des populations dans un espace
- ✚ Mobiliser et nommer des échelles diverses : celle de l'espace fréquenté, de l'habitat, de l'individu (corps)



Donner à voir concrètement des lieux, des acteurs, des pratiques spatiales

Habiter et vivre dans un bidonville à Nairobi (Kenya)

Daniel Anyumba offre, chaque jour, sa force de travail sur les chantiers de la banlieue industrielle de Nairobi. Comme la plupart des habitants de Kibera, il fait ses trajets à pied – huit kilomètres dans chaque sens – pour économiser le prix du minibus. Il gagne entre 1 et 2 dollars par jour (entre 0,74 et 1,48 euro), pour 8 à 12 heures de travail [...]. La famille Anyumba habite dans une seule pièce. Tous dorment par terre. Dans le meilleur des cas, ils se nourrissent de maïs et de haricots [...]. Kibera, en raison de l'exode rural, grossit de 10 000 arrivants chaque année.

« Kibera, la plaie de Nairobi », *Le Monde*, mars 2011, cité par *Histoire-Géographie 6e*, Le Livre Scolaire, 2016.



Bidonville de Kibéra (Nairobi, Kenya)



Source : *Histoire-Géographie 6e*, le Livre Scolaire, 2016.



Manille, capitale des Philippines

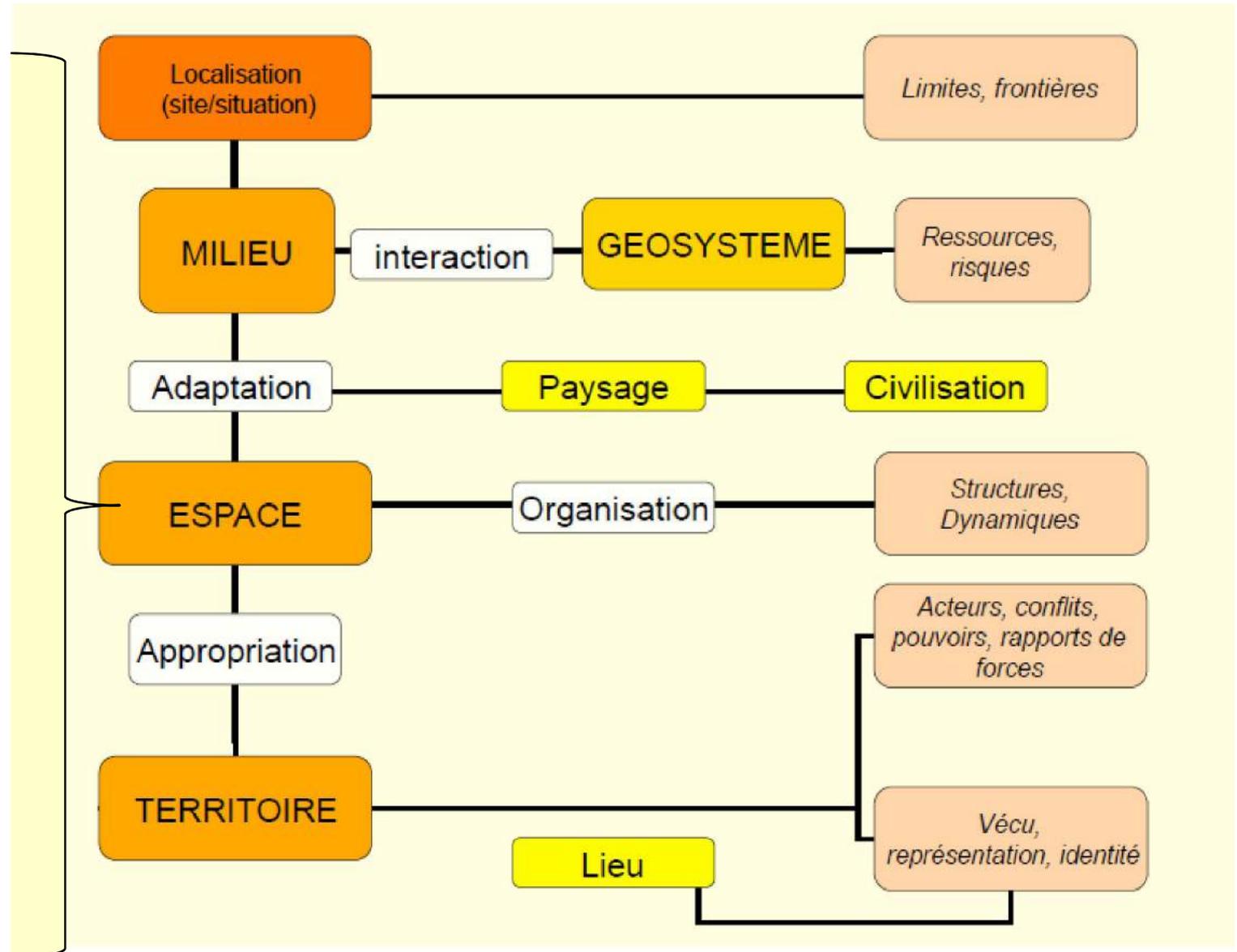


Source : *Histoire-Géographie 6e*, le Livre Scolaire, 2016.



Habiter, un concept qui nécessite de maîtriser le vocabulaire géographique de base

*Habiter,
c'est vivre
dans et
avec...*



Source : *Magali Regghezza-Zitt*

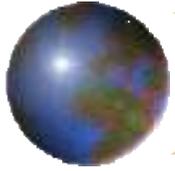


*Les fondamentaux selon les niveaux : 9h30-11h
(travail en groupes)*

✚ Groupe 1 : G. BERCHE

✚ Groupe 2 : I. SICARD

✚ Groupe 3 : J. GIGUET



*Les fondamentaux de la géo à travers le vin
(G. BERCHE) : 11h15-12h*

- ✦ Analyse géographique d'un produit agricole original et de ses acteurs
- ✦ Un système productif inscrit à des échelles variées
- ✦ Un produit inscrit aujourd'hui dans la mondialisation, aux valeurs et images particulières



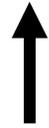
Analyse géographique d'un produit agricole original et de ses acteurs

- ✦ Vin = boisson réalisée à partir de la culture de raisins
- ✦ Culture de raisins = Dans un champ de vignes (viticulteurs) : donne lieu à des paysages particuliers
- ✦ Puis le jus de raisins est transformé en vin dans le chai (vignerons)



La mosaïque viticole française

N



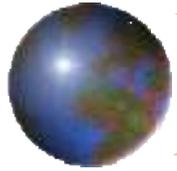
= 880 000 hectares
répartis sur l'ensemble
du territoire national



Echelle : 1cm = 150 km

Source :

http://www.onivins.fr/pdfs/statiques/Localisation_du_vignoble_français.pdf



Champ de vignes



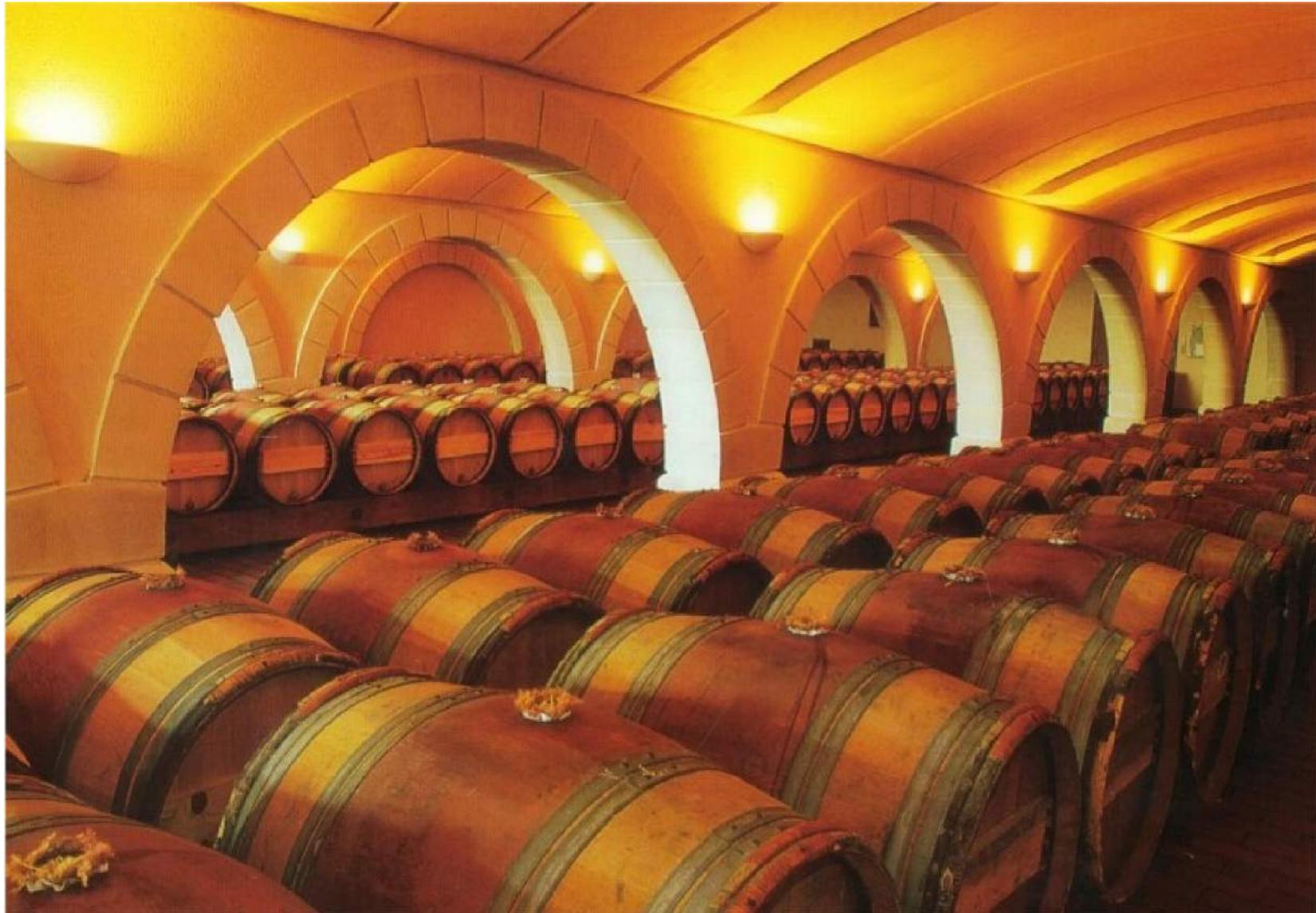


Des paysages particuliers





Exemples de chais (1)





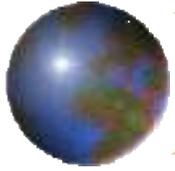
Exemples de chais (2)





Un système productif inscrit à des échelles variées

- ✦ Le vin est produit à l'échelle locale : le terroir
- ✦ Il est vendu et distribué par un ensemble d'acteurs qui forme un système
- ✦ Il s'inscrit à différentes échelles, du local au mondial

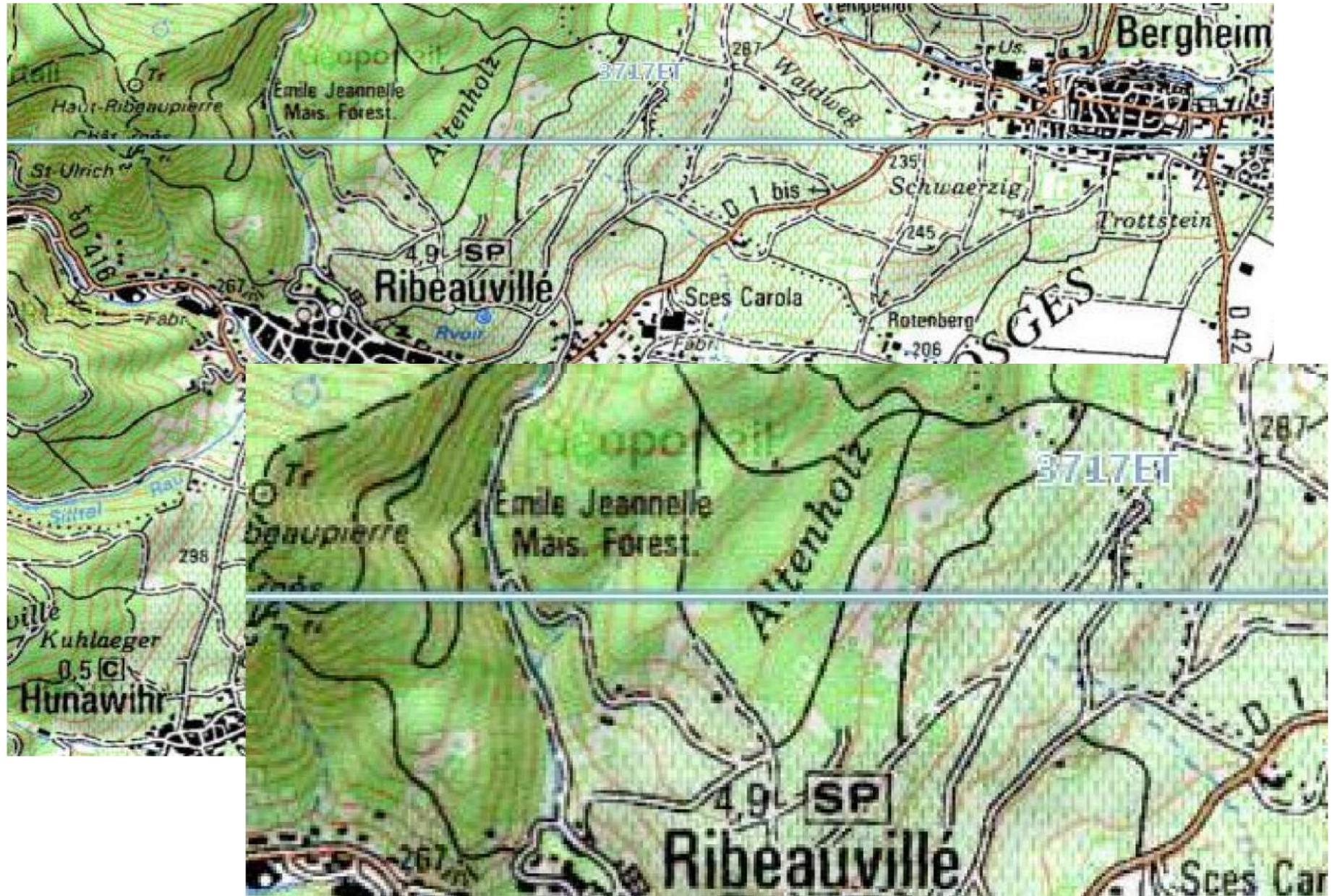


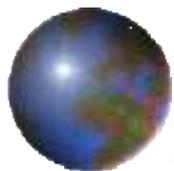
Le terroir : à la rencontre de la géographie physique et humaine

- ✦ Le terroir : un sol (pédologie), un sous-sol (géologie) et un climat (atmosphère) qui interagissent avec la plante = aptitude agronomique
- ✦ Mais le terroir c'est aussi : des techniques pour faire pousser au mieux la plante en fonction du lieu où elle se trouve = savoir-faire humain (lié à l'histoire)



La dimension physique du terroir : visible sur une carte topographique





Exemple : le terroir du vin liquoreux, un territoire à nul autre pareil (vignoble de Monbazillac, Bergerac, SO)



La rivière Dordogne, traversant l'aire d'appellation

Raisin atteint de pourriture noble, « botrytisé » ↓



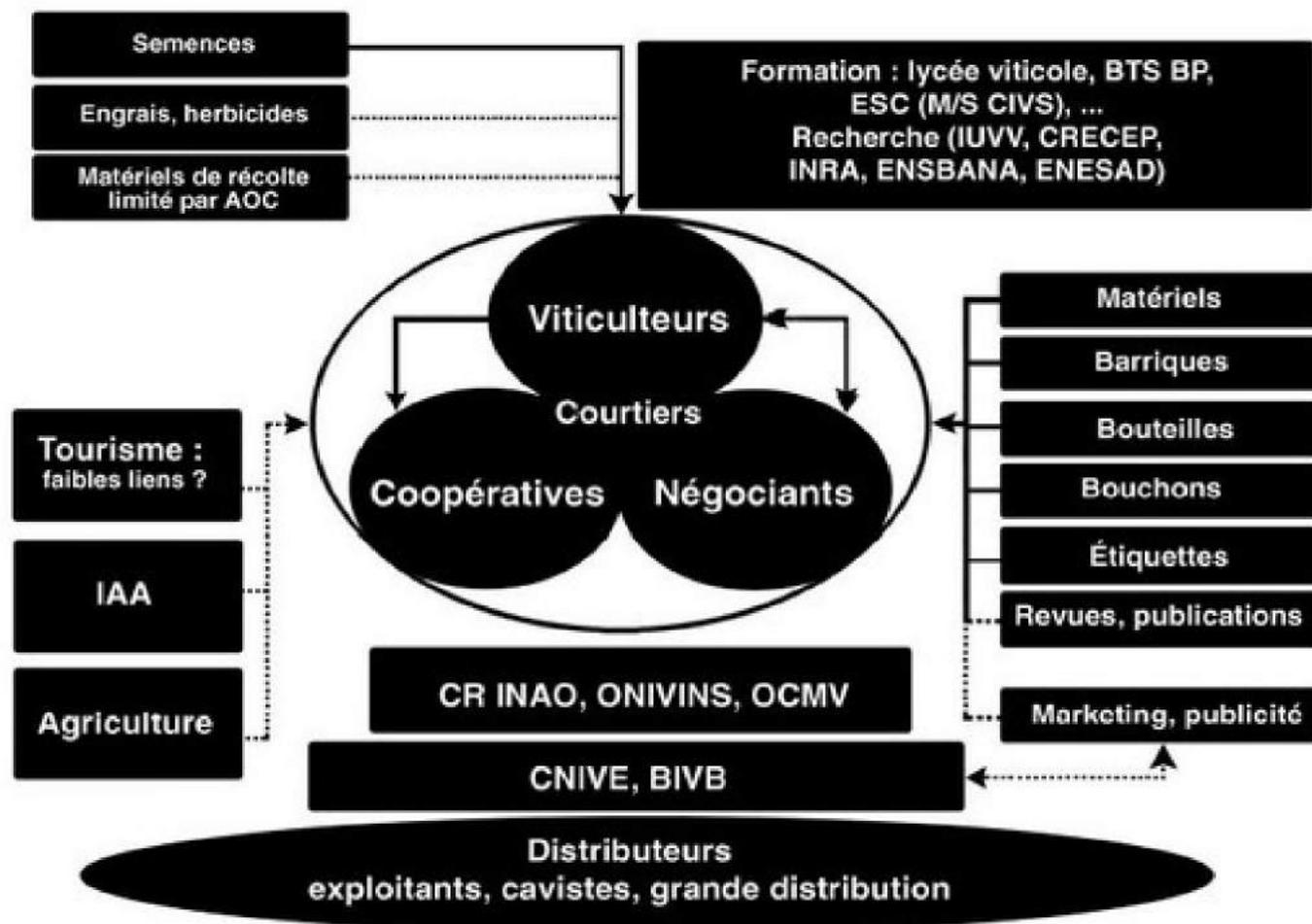
Vendange tardive à Monbazillac



La rivière Dordogne génératrice en automne des brouillards favorables au développement de la pourriture noble



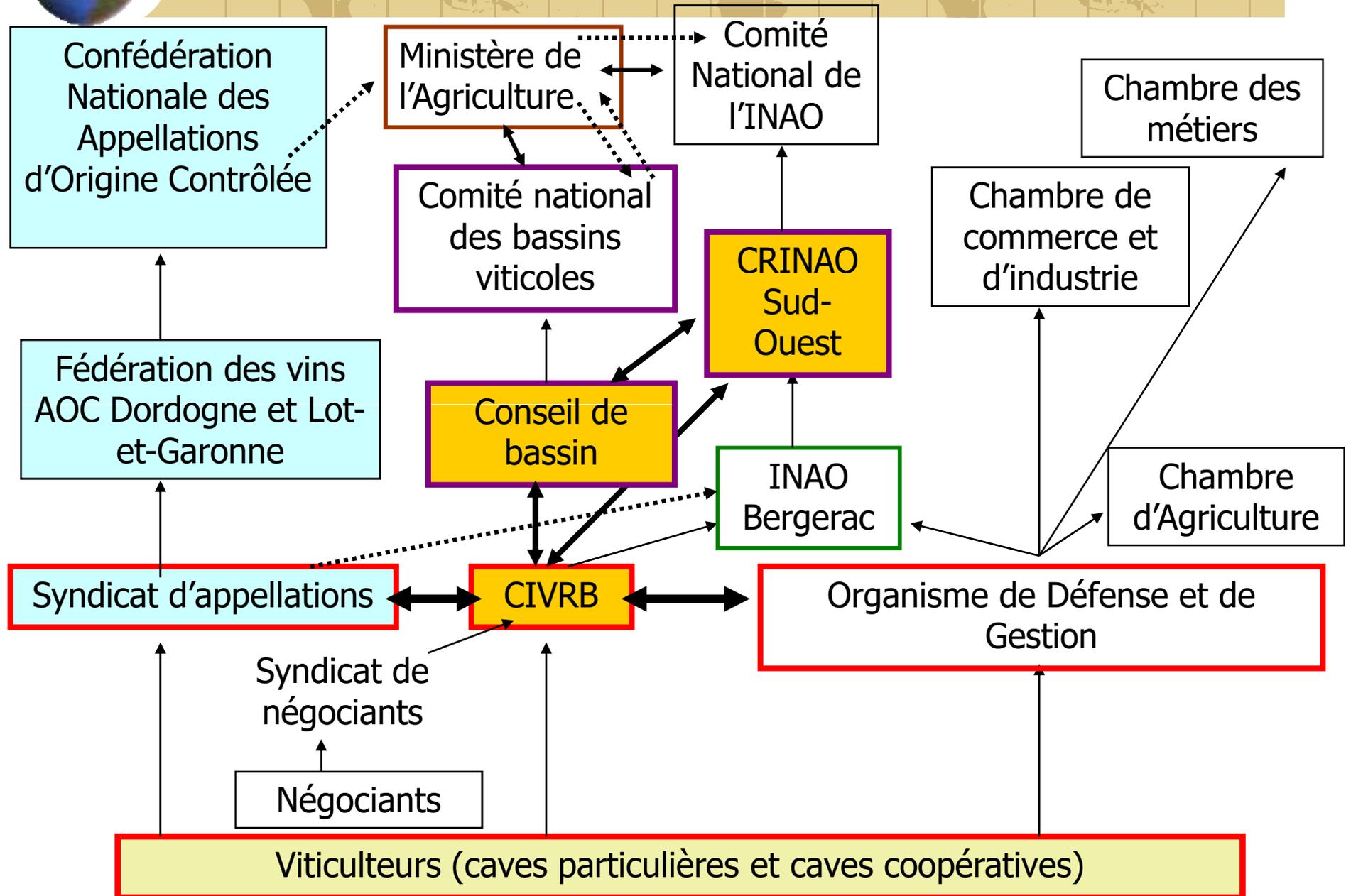
Un vin et son système d'acteurs en Bourgogne (région)



Source : Ditter Jean-Guillaume, « Clusters et terroirs : les systèmes productifs localisés dans la filière vitivinicole », *Reflets et perspectives de la vie économique* 4/ 2005 (Tome XLIV), p. 35-51



La filière vitivinicole bergeracoise



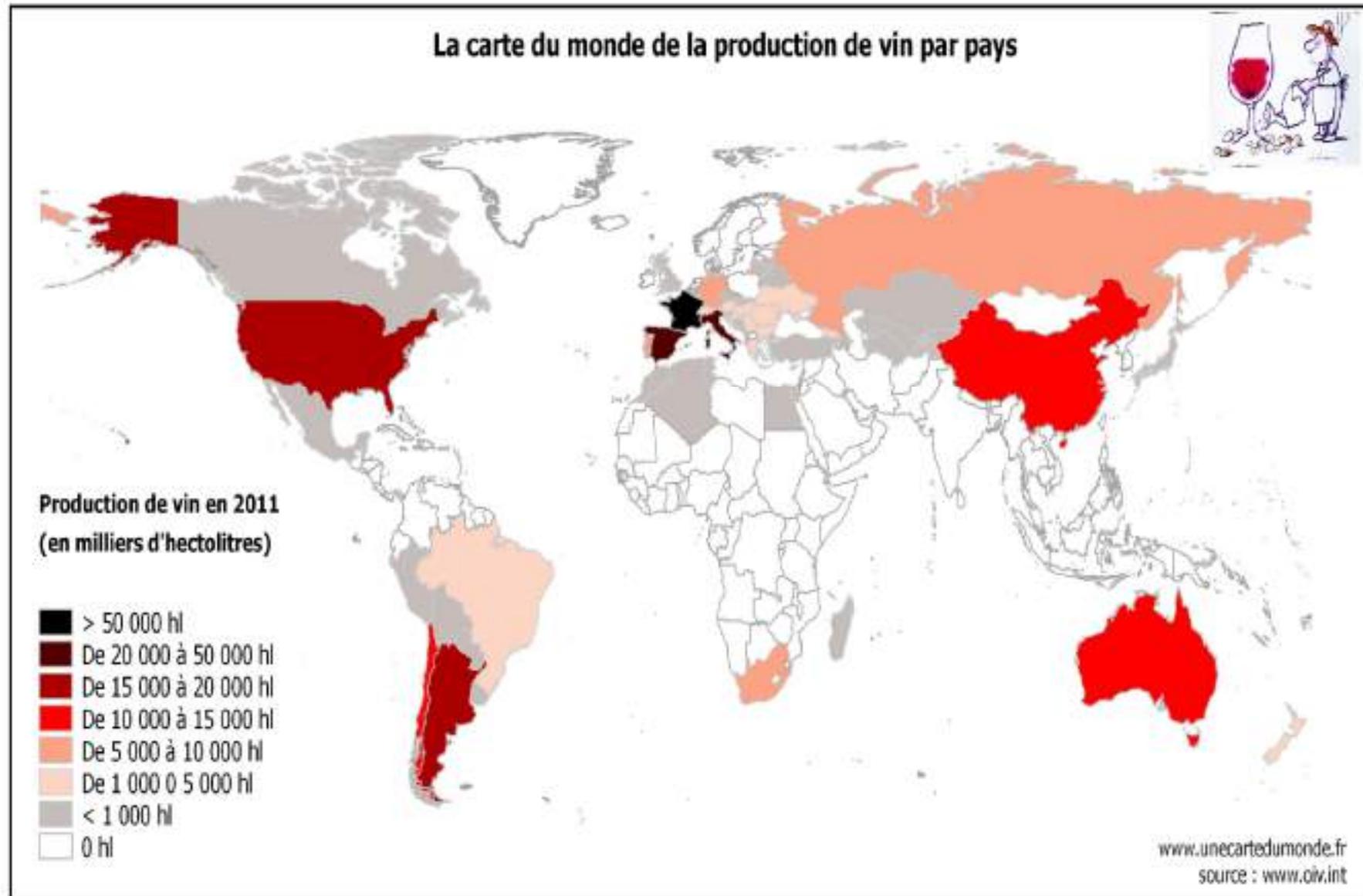


Des sous-systèmes d'acteurs : l'exemple de Java Sud-Ouest



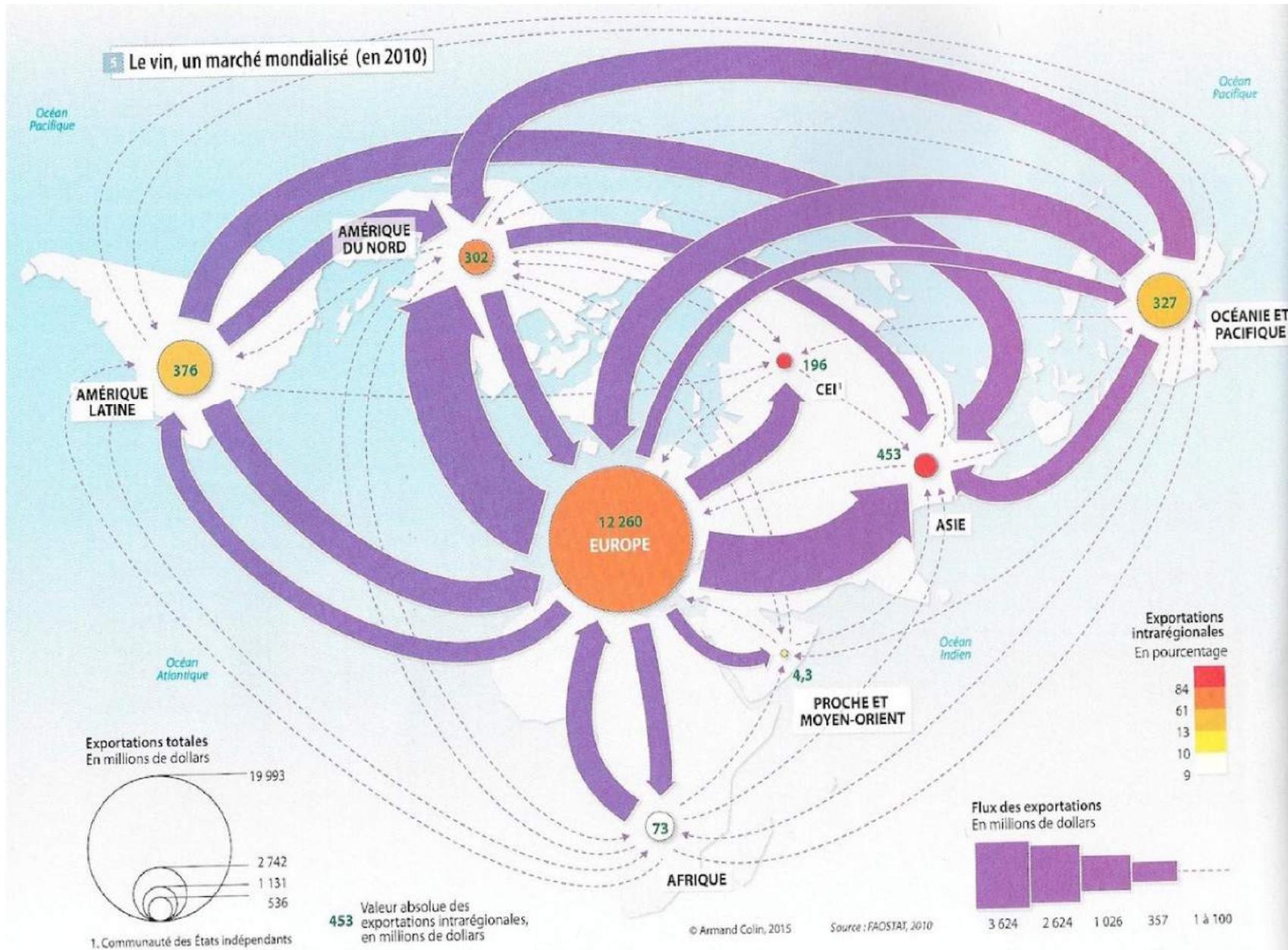


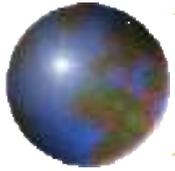
Un produit inscrit aujourd'hui inscrit dans la mondialisation, aux valeurs et images particulières





Le marché du vin en 2010 : un marché mondialisé





Le rôle clé de l'image du vin (et du vignoble)

Vigne
qui
épouse
le relief

pigeonnier

Allée
centrale



Château
du
XVI^e siècle

Rangs
de
vignes
aux
formes
géomé
trique
et
taillés

Copyright © Camille Beau

Source : <http://www.survoldefrance.fr/affichage2.php?img=15744>



Le rôle de l'image du vin et du vignoble



Le vignoble de Bergerac vu depuis Monbazillac, huile sur toile, Adam Cope



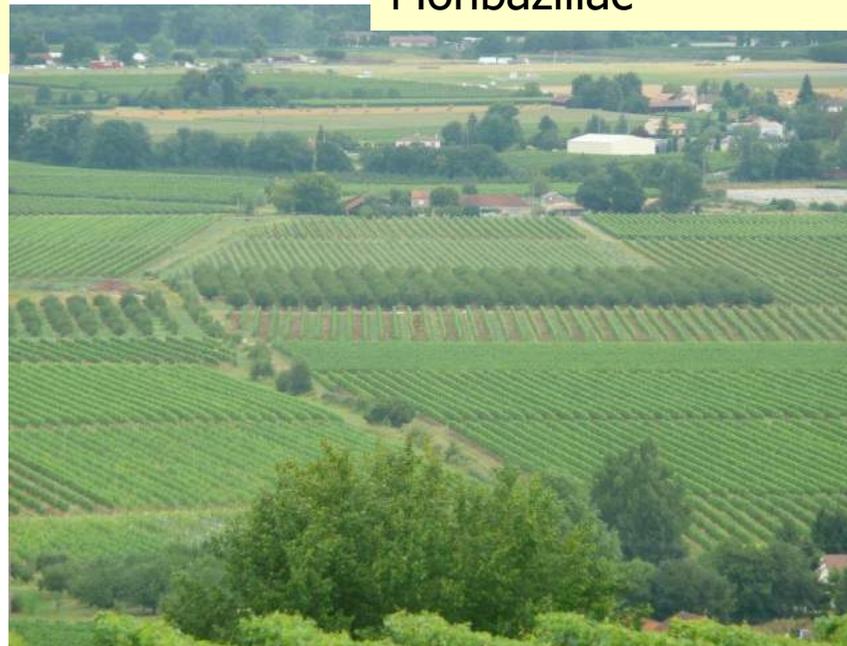
Patrimoine : le château de Monbazillac



Un produit : Le liqueureux



La *cuvée Madame* du Château Tirecul la Gravière, notée 100/100 par R. Parker



Paysage viticole à l'aspect entretenu et soigné

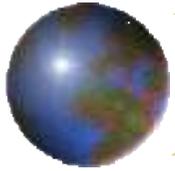


Des lieux qui participent des discours de qualité sur le vin, à l'échelle d'un vignoble ou d'une appellation



La Caborde, « aire viti-culturelle »,
Orbagna, sud du vignoble du Jura,
Jura





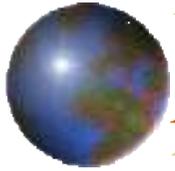
Des reconfigurations à l'échelle de l'exploitation



Espace de vente du domaine
des Verdots, Conne de
Labarde, Dordogne

Travaux au domaine des
Verdots, Conne de Labarde,
Dordogne

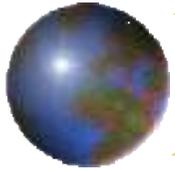




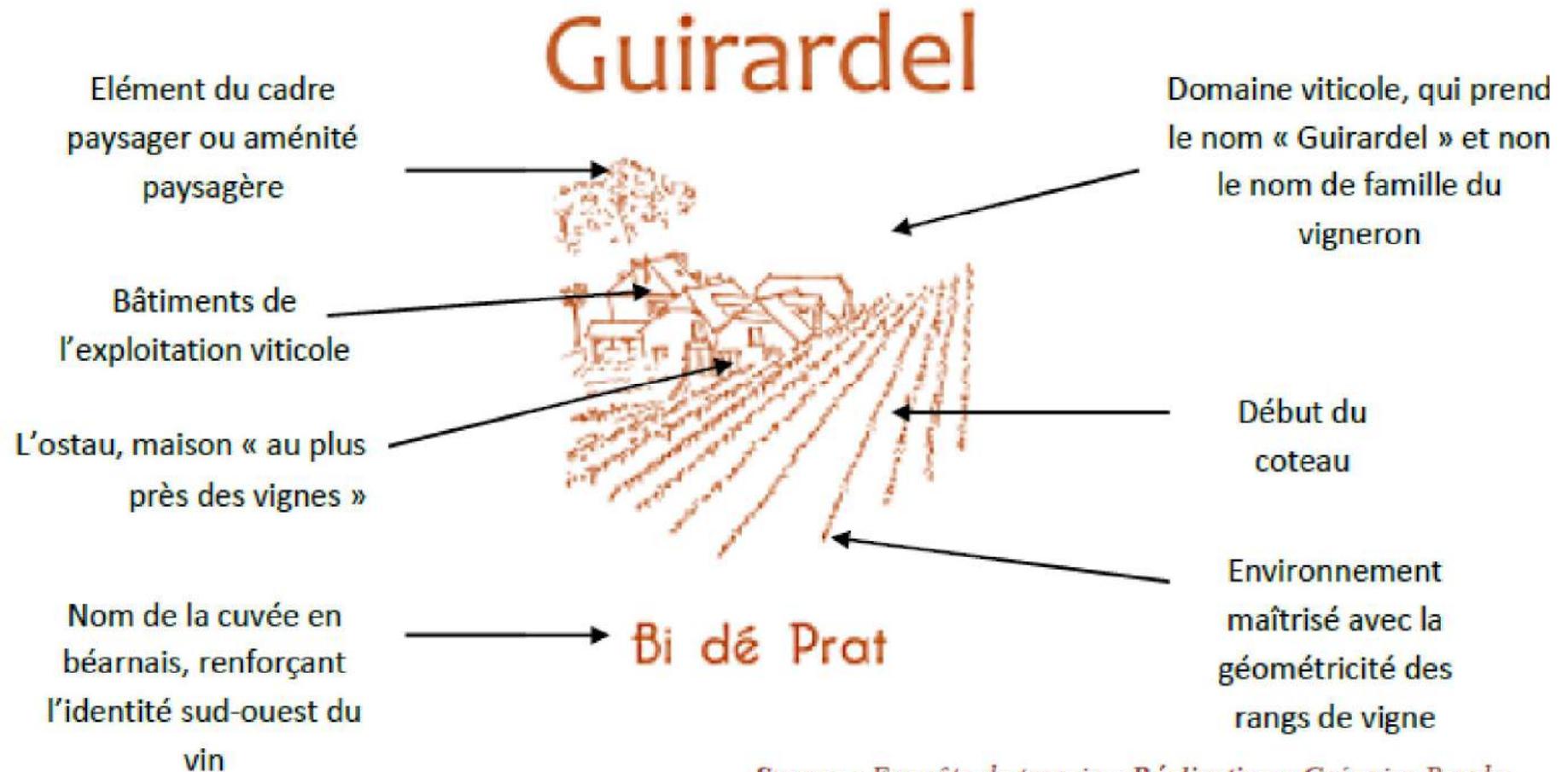
A l'échelle du chai



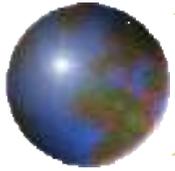
Aménagement des chais de la cave coopérative de Jurançon



A l'échelle de la bouteille



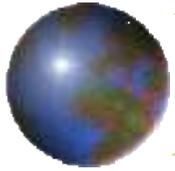
Source : Enquête de terrain ; Réalisation : Grégoire Berche



Des petits vigneronns qui imitent « un grand » ?



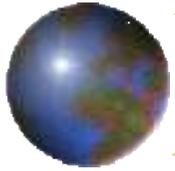
Aménagements selon le modèle des grands « châteaux » bordelais au domaine Cauhapé, vignoble de Jurançon... qui a pour modèle...



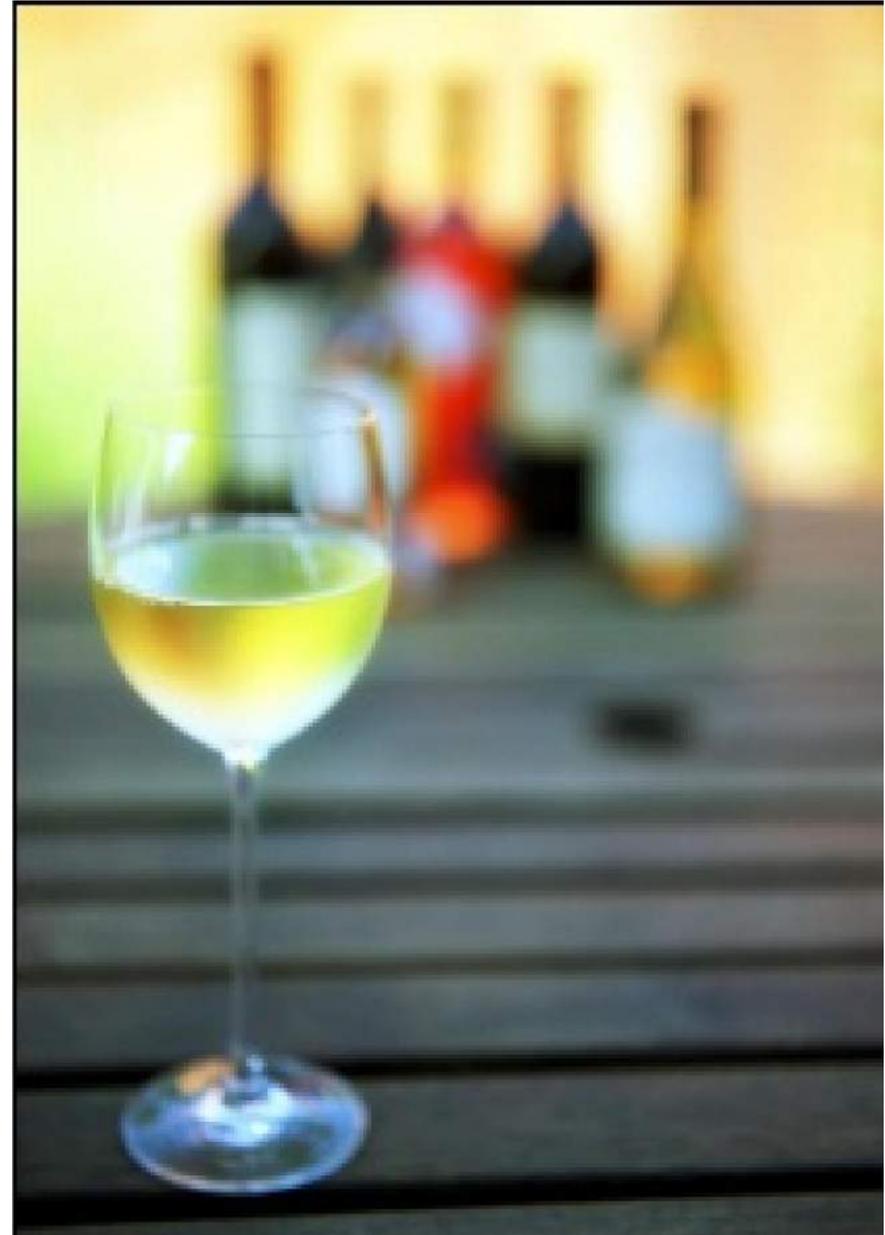
*Château Yquem, Sauternes, Bordelais, le modèle des
vins liquoreux français*



Entrée du domaine de château Yquem, Sauternais,
Bordelais et une bouteille du mythique domaine



La dégustation : un fondamental...





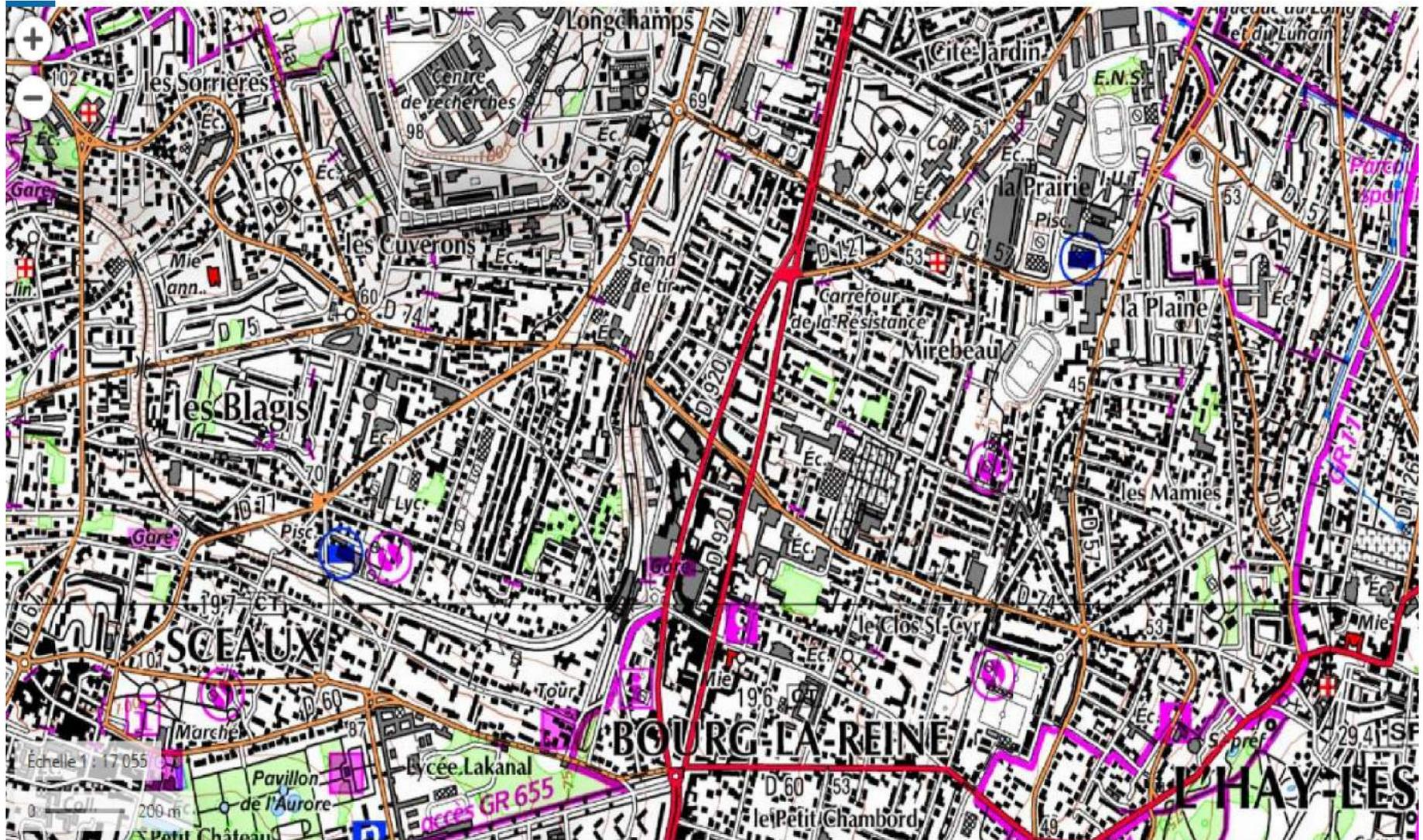
Briefing pour la sortie : 13h30-15h30

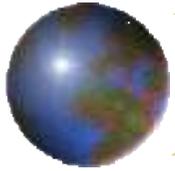
- ✦ La sortie terrain : un fondamental de la géographie
- ✦ Observation pratique et questionnaire à remplir sur place (45')
- ✦ Correction/Reprise sur le terrain et commentaires géographiques (rdv dans la gare, « en haut », pour la reprise)



*Une production graphique : 15h30-16h30;
trois groupes*

- ✚ Consigne : réalisez une trace écrite « graphique » à partir de la sortie terrain réalisée
- ✚ Vous avez à votre disposition des cartes, des plans, des trace-formes
- ✚ Il faut respecter les conventions géographiques et la sémiologie graphique





Planning de la journée J2

9h	<i>Accueil et intervention des IA-IPR</i>
9h-10h30	L'étude de cas en Géographie : trois groupes, deux « collège » et un « lycée »
10h30-10h45	pause
10h45-12h	<i>Intervention de Pierre Denmat sur les séries télévisées</i>
12h-13h30	<i>Pause déjeuner</i>
13h30-15h	Les cartes en géographie
15h-15h15	pause
15h15-16h30	Intervention de Sophie Gaujal sur les cartes sensibles
16h 30	<i>Fin de la journée</i>



*L'étude de cas en géographie : deux groupes
« collège », un groupe « lycée » 9h-10h30*

- ✚ Mise au point sur l'étude de cas : les fondamentaux (G. BERCHE)
- ✚ 9h15-9h45 : critique des études de cas proposées
 - ✚ Collège : « Gérer l'eau en Californie », pages 260 à 263 du manuel Hatier (2016)
 - ✚ Lycée : « La Californie est-elle à la merci d'une crise de l'eau ? » pages 74 à 77 du manuel Magnard (2015)
- ✚ 9h45-10h30 : (re)construction de l'étude de cas



Les fondamentaux de l'étude de cas en géographie

- ✦ Une étude de cas relève de la démarche inductive
- ✦ Une étude de cas n'est pas une étude de documents abstraite
- ✦ C'est faire comprendre aux élèves les problématiques d'un espace, localisé et situé
- ✦ Il faut faire varier les échelles, montrer les acteurs et montrer l'espace dans sa matérialité concrète
- ✦ Elle s'appuie sur l'analyse de documents géographiques mais pas seulement
- ✦ Attention : elle est parfois obligatoire et mentionnée explicitement dans le programme



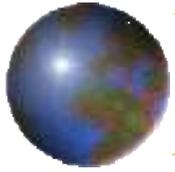
Le déroulement d'une étude de cas

- ✦ Une étude de cas a lieu avant le cours (« la mise en perspective »)
- ✦ Elle est d'abord localisée et située
- ✦ Elle n'est pas introduite (sauf localisation/situation) et on ne définit pas les termes de celle-ci en intro
- ✦ Elle est abordée dans un temps limité (1h à 3h)
- ✦ Elle comporte une conclusion
- ✦ Puis elle est mise en perspective



Démythifier l'étude de cas

- ✦ Une étude de cas n'est pas un exemple, attention au vocabulaire!
- ✦ Une « bonne » étude de cas n'est pas forcément celle des manuels
- ✦ L'étude peut ne comporter qu'un seul document!
- ✦ L'étude peut donner lieu à des passages en cours magistral
- ✦ Le(s) document(s) utilisés peuvent être des extraits vidéos, des clips, de la musique, une carte, un graphique...
- ✦ On peut faire réaliser des productions aux élèves!
- ✦ Une bonne étude de cas c'est une étude spatiale problématisée avec des documents en nombre peu importants et bien choisis (c'est ce qui prend le plus de temps)
- ✦ Elle peut donner lieu à des évaluations notées ou par compétences!

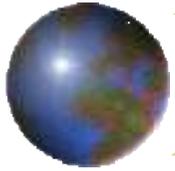


*L'étude de cas en géographie : deux groupes
« collège », un groupe « lycée » 9h-10h30*

- ✚ 9h15-9h45 : critique des études de cas proposées
 - ✚ Collège : « Gérer l'eau en Californie », pages 260 à 263 du manuel Hatier (2016)
 - ✚ Lycée : « La Californie est-elle à la merci d'une crise de l'eau ? » pages 74 à 77 du manuel Magnard (2015)
- ✚ 9h45-10h30 : (re)construction de l'étude de cas

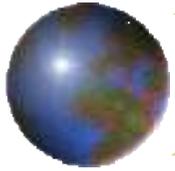


Intervention de Pierre Denmat sur les séries télévisées :
10h45-12h



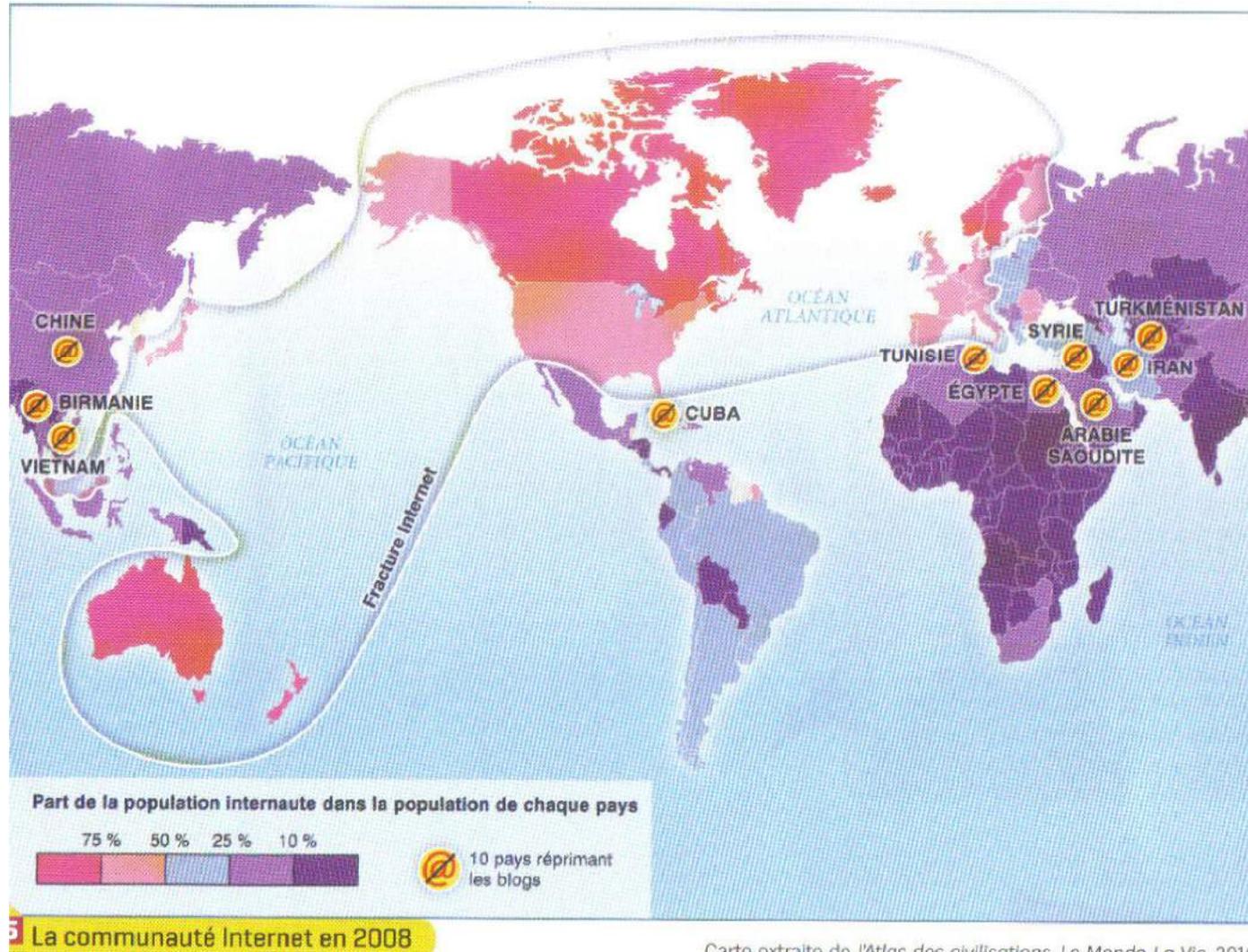
Planning de la journée J2

9h	<i>Accueil et intervention des IA-IPR</i>
9h-10h30	L'étude de cas en Géographie : trois groupes, deux « collège » et un « lycée »
10h30-10h45	pause
10h45-12h	<i>Intervention de Pierre Denmat sur les séries télévisées</i>
12h-13h30	<i>Pause déjeuner</i>
13h30-15h	Les cartes et le jeu de cartes en géographie
15h-15h15	pause
15h15-16h30	Intervention de Sophie Gaujal sur les cartes sensibles
16h 30	<i>Fin de la journée</i>



Les cartes en géographie : 13h30-14h15,

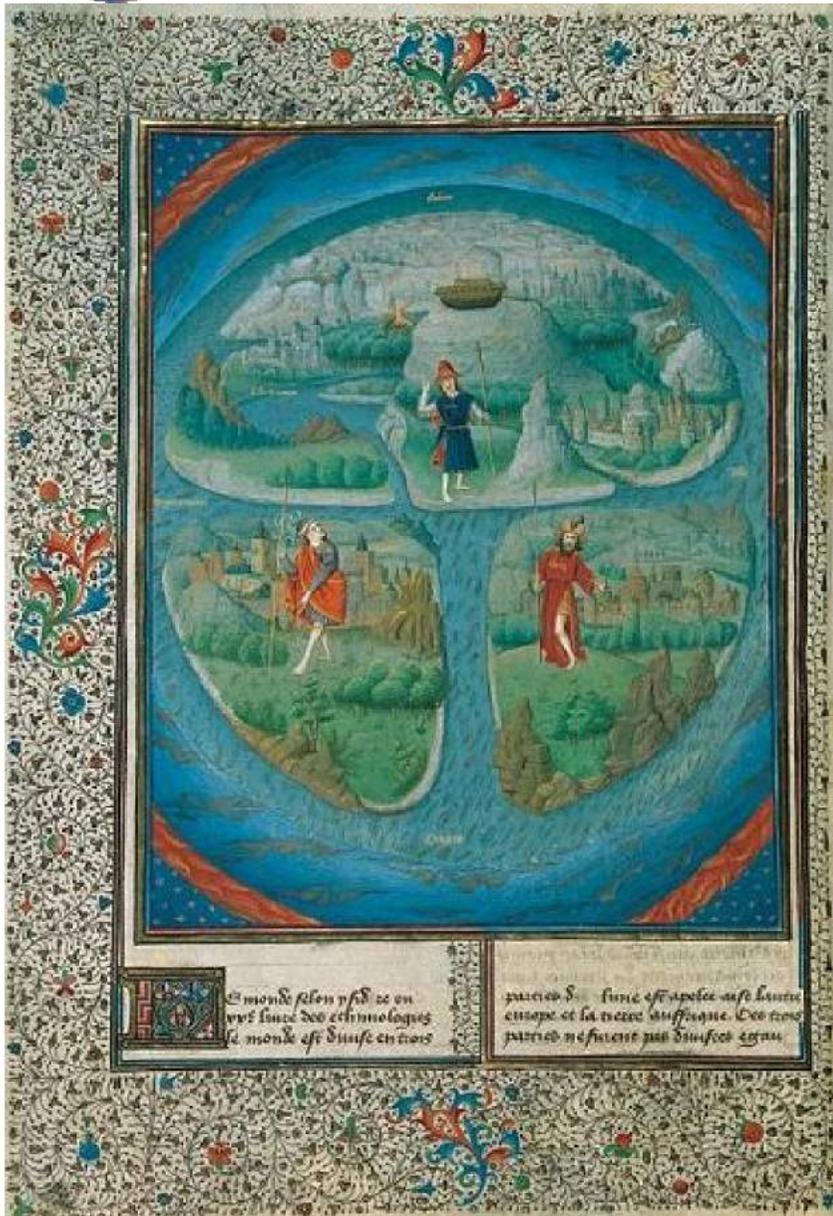
De l'usage de la carte au collège et au lycée :



Carte extraite de l'Atlas des civilisations, Le Monde-La Vie, 2010.



Cartes en TO





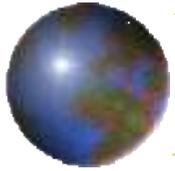
Carte centrée sur l'Australie, à L'ENVERS





QUELQUES CITATIONS D'ELEVES

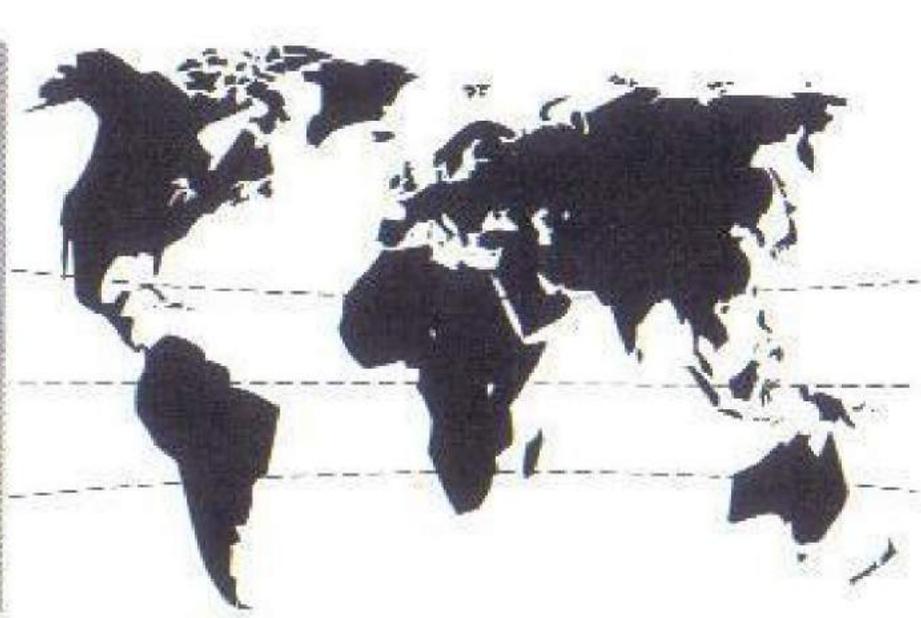
- « Votre carte elle n'est pas bonne ! »
- « L'Europe n'est pas là normalement ! »
- « Je ne sais pas dessiner, je n'y arriverai jamais »
- « Je ne sais pas faire une carte »



La projection

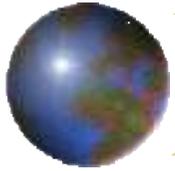


polaire



cylindrique

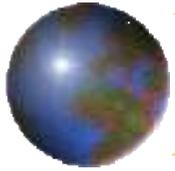
Source : manuel Géographie Magnard



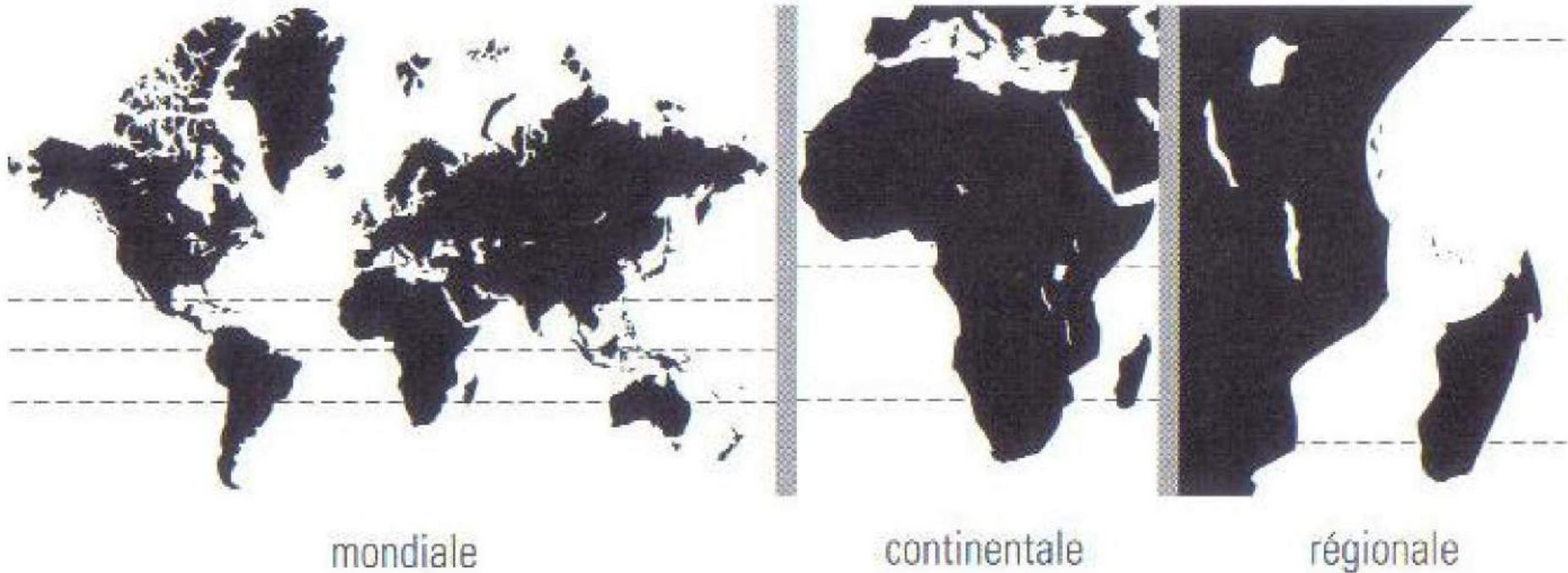
Le centrage



Source : manuel Géographie Magnard



L'échelle

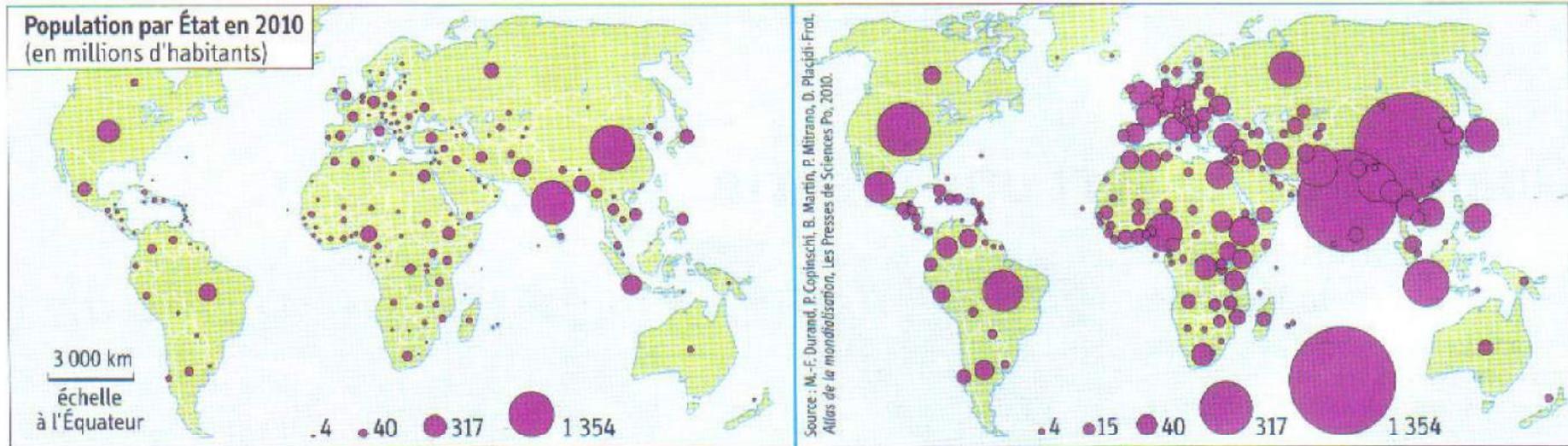


Source : manuel Géographie Magnard

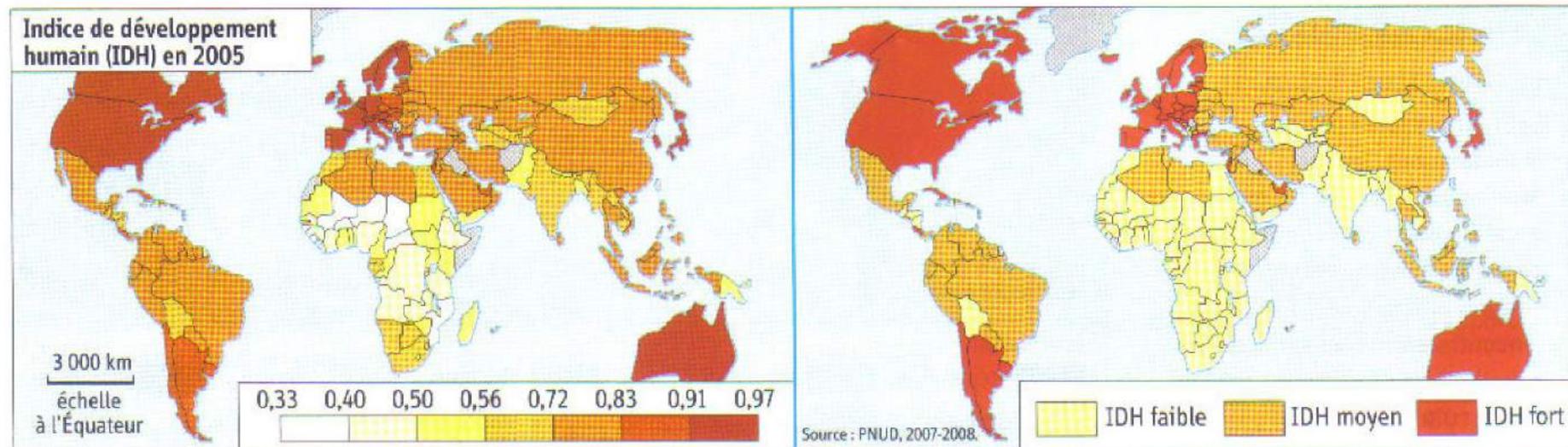


LA QUESTION DES SEUILS

Exemple 1 : Une même donnée, des figurés de proportions différentes



Exemple 2 : Un même indice, un traitement différent des seuils



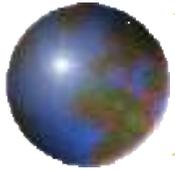
Source : manuel Géographie Magnard



La cartographie : un outil au carrefour de nombreuses compétences

✚ Domaines du socle :

- ✚ **Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine**
 - Représenter l'espace, la répartition des activités humaines...
- ✚ **Domaine 1 : Les langues pour penser et communiquer**
 - Langage scientifique (la sémiologie graphique)
 - Langage des arts (la carte sensible)
- ✚ **Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre**
 - La carte, outil privilégié du géographe



Compétences spécifiques à l'histoire et la géographie :

- ✚ Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques
- ✚ Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- ✚ Analyser et comprendre un document
- ✚ Pratiquer différents langages en histoire et en géographie



Quelles compétences développer grâce à la cartographie ?

Écrire avec la carte : changer de langage

(Compétence : Pratiquer différents langages en histoire et en géographie)

- Transformer légende en texte, construire une légende à partir d'un texte
- transformer une carte en carte mentale avec les différents items de vocabulaire

Construire une démarche d'investigation : se former à l'esprit critique

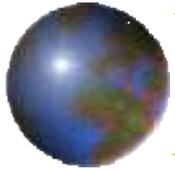
(Compétence : Reasonner, justifier une démarche et les choix effectués)

- proposer des choix de représentation à argumenter
- se projeter dans une situation d'un décideur débattre des choix d'aménagement, des scénarios et des conséquences possibles

Mettre en relation les cartes entre elles et avec d'autres documents

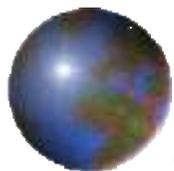
(Compétence : Analyser et comprendre un document)

- Confronter une carte à d'autres documents
- Changer d'échelle et de point de vue : passer d'un paysage à une carte, chercher un point du paysage sur la carte
- Créer une carte interactive en y insérant des street-view.



Progressivité de la compétence « comprendre une carte » (comprendre un document)

Cycle 3 En 6^e	Cycle 4 En 5^e, 4^e, 3^e	Lycée
<p>Comprendre un document :</p> <p>- Comprendre le sens général d'une carte, en extraire des informations</p>	<p>Analyser et comprendre un document :</p> <p>- Confronter une carte à ce que l'on sait du sujet étudié</p> <p>- Utiliser ses connaissances pour expliciter une carte</p> <p>- Commencer à exercer son esprit critique sur une carte</p>	<p>Analyser et critiquer un document</p> <p>- Confronter une carte à un autre document</p> <p>- Exercer son esprit critique sur une carte</p>



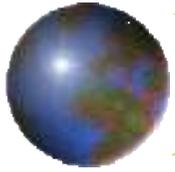
Progressivité de la compétence « réaliser une production cartographique » (pratiquer différents langages)

Cycle 3 En 6^e	Cycle 4 En 5^e, 4^e, 3^e	Lycée
Réaliser des productions cartographiques :	Réaliser des productions cartographiques :	Réaliser des productions cartographiques :
<ul style="list-style-type: none">- Réaliser un croquis de paysage- Organiser une légende simple- Initiation à la sémiologie graphique	<ul style="list-style-type: none">- Réaliser une carte d'organisation d'un territoire (4^e, 3^e)- Organiser une légende	<ul style="list-style-type: none">- Réaliser une carte d'organisation d'un territoire- Organiser et problématiser une légende- Réaliser un croquis dans le cadre d'une démonstration (composition)



Parcours d'AP ciblé sur la cartographie

	Compétence travaillée en AP	Thèmes adaptés
6 ^e	Réaliser un <u>croquis de paysage</u> Figurés surfaciques et linéaires, légende simplement organisée	Thème 1. Habiter une métropole Thème 2. Habiter un espace de faible densité Thème 3. Habiter les littoraux
5 ^e	Comprendre et comparer des cartes (planisphères mondiaux)	Thème 1. La question démographique et l'inégal développement
4 ^e	Réaliser une <u>carte</u> sur les dynamiques territoriales d'un espace Figurés ponctuels, surfaciques et linéaires.	Thème 3. Des espaces transformés par la mondialisation <ul style="list-style-type: none">- Carte des dynamiques territoriales des États-Unis- D'un grand ensemble géographique africain
3 ^e	Réaliser une <u>carte thématique</u> à l'échelle de la France.	Thème 1. Dynamiques territoriales de la France Thème 2. Aménager le territoire



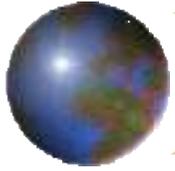
De la difficulté d'isoler une compétence cartographique pour l'évaluer

- ❖ La carte possède un langage spécifique qui n'est pas inné pour les élèves.
- ❖ Nécessité de prendre en compte l'implicite de la représentation cartographique :
 - ❖ Isoler les compétences à évaluer (ex : organiser une légende, choisir un figuré adapté, localiser un espace) dans des évaluations spécifiques
 - ❖ Comprendre la réalisation d'une carte comme une tâche complexe.



Objectifs durant le collège et le lycée :

- faire manipuler des cartes.
- familiariser les élèves avec les cartes.
- leur faire « comprendre » les cartes.
- « décomplexer » l'usage de la carte.
- renouer avec l'attrait que peut représenter une carte.
- montrer qu'une carte peut aussi être un objet d'art, peut avoir une visée esthétique.



Monter un EPI ou faire de l'AP (en collège et en lycée) avec les cartes

- Thème de l'EPI parmi les 8 possibles :
« culture et création artistiques »

- Sous-thème :
« Des cartes pour comprendre le monde d'aujourd'hui »

- Disciplines et collègues mobilisés : histoire-géographie et arts plastiques

- Exemple de réalisation individuelle ponctuelle :
une « constellation migratoire »



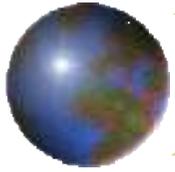
La constellation migratoire de Bouchra Khalili

- ✦ Entre 2008 et 2011, Bouchra Khalili* s'est consacrée à la réalisation de « constellations migratoires ». Ces projets visaient à « cartographier » dans l'aire méditerranéenne des voyages clandestins, de Marseille à Ramallah, de Bari à Rome, de Barcelone à Istanbul. Chaque parcours migratoire est traduit en dessin sous forme de constellation d'étoiles, à l'image des cartes du ciel. *"Ce sont d'abord les navigateurs, les marins, qui ont eu recours à cette cartographie céleste imaginaire pour se repérer dans un espace littéralement sans point de repère : la mer"*, explique l'artiste.
- ✦ * Bouchra Khalili est une artiste franco-marocaine dont le travail explore les trajets migratoires contemporains, les zones frontalières et les existences clandestines. Elle est née à Casablanca (Maroc) en 1975. Elle vit et travaille à Paris.



Consigne pour la réalisation concrète

- ✘ Consigne : à l'image de l'artiste Bouchra Khalili, vous réaliserez votre constellation migratoire, celle d'un de vos parents ou grands-parents ou d'un de vos proches. Vous devrez choisir un parcours intéressant à représenter, avec plusieurs étapes. A chaque étape, vous indiquerez le lieu de vie, la durée, les événements marquants du voyage. N'oubliez pas de relier les différents points du parcours par des flèches et de nommer les espaces traversés. Vous réaliserez votre travail sur une grande feuille que vous prendrez soin d'illustrer (par exemple, représentez les paysages traversés, collez des photographies vous représentant vous ou le personnage choisi dans le lieu donné). Votre travail aura un titre et vous réaliserez une légende pour chaque image ou photographie en précisant ce qui s'est passé dans ce lieu et comment cela a contribué au projet migratoire de la personne.



Pour cet exemple (nouveau programme 2016-2017)

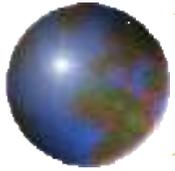
➤ *Thème travaillé en HG :*

« les mobilités humaines transnationales »
chapitre : un monde de migrants

➤ *Thème travaillé en arts plastiques :*
« Œuvre, espace, auteur, spectateur »

= EPI

**qui peut s'inscrire dans le Parcours d'éducation
artistique et culturel
(évaluable en fin de 3e)**

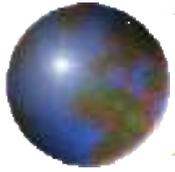


Principe : faire une **réalisation « concrète »** par les élèves, de façon à fixer leurs connaissances et donner du sens aux apprentissages.

Cela peut être une réalisation modeste.



Un enseignement qui s'articule sur plusieurs séances :



1^{ère} heure : présentation des consignes et mise en œuvre du brouillon

- Explicitation des consignes à deux voix.
- Mise sur le papier des connaissances géographiques = élaboration d'un brouillon.
- Début de réflexion sur la présentation des connaissances avec le professeur d'arts plastiques.
- Choix des matériaux, de la façon de mieux représenter tel ou tel fait géographique.



2^{ème} heure :

soit **recherche documentaire** durant une heure
(séance envisageable au CDI)

soit les élèves arrivent avec leurs recherches. Les élèves **rédigent les textes** qu'ils souhaitent voir apparaître sur leur support. Les photographies, les images sont choisies avec le professeur d'arts plastiques et sont mises en scène.



3^{ème} heure :

Nouvelle heure de travail avec **correction** des brouillons par les deux professeurs, mise au propre/réalisation concrète.



4^{ème} et 5^{ème} heure (ou plus):

passage à l'oral de quelques (ou tous les) élèves qui présentent leurs constellations : travail de l'oral, préparation à l'oral évaluant les EPI, capacités : « savoir communiquer avec les autres et faire passer un message ».

***= travail sur 3 semaines à 1 mois et demi
ou plus selon les objectifs et les capacités
visées***



Cette réalisation permet :

- ✦ D'expliciter la **définition d'un migrant** : une personne effectuant un *déplacement* d'un espace vers un autre.



Cette réalisation permet :

- ❖ De faire comprendre aux élèves sans forcément la nommer la notion de « **champ migratoire** » (depuis 1979 avec la thèse de Gildas Simon, *L'espace des travailleurs tunisiens en France*, cad l'ensemble de l'espace transnational unissant, quelle que soit la distance, **les lieux d'origine, de transit et d'installation**, cad l'espace parcouru et structuré par des flux stables et réguliers de migration et par l'ensemble des flux (**matériels, idéels**) induits par la circulation des hommes.



Cette réalisation permet :

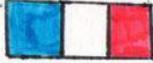
- ✦ de faire prendre conscience aux élèves de la multitude d'espaces d'une migration : des espaces de départ, espaces d'arrivée, mais aussi espaces traversés, ports, villes-relais, « jungles », « camps » d'attente... mais aussi prendre conscience des acteurs qui concourent à cette migration : familles, passeurs, douaniers, rencontres informelles... dans le cadre d'un « projet migratoire » forgé par le migrant.



CONSEILATION MIGRATOIRE de Naoui Mohamed ZEROUKI

Aéroport d'Orly

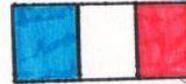
Il vivra ensuite à Mantes-la-Ville tout au long de sa vie. Il aura 6 enfants.



ARRIVÉ à Mantes-la-Ville.



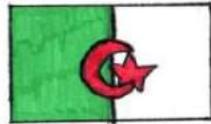
Aéroport Houari Boumediène.



Par l'aéroport d'Orly environ 2h30 d'avion.

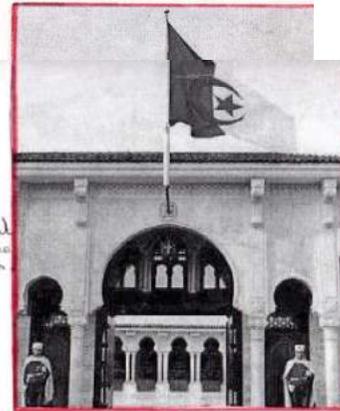
Dès qu'il est arrivé en France à l'aéroport d'Orly. Il a dû attendre 20 min avant que sa famille de France ne vienne le chercher. Il était complètement ébahi par la France. Pour lui la France était un événement très marquant. Il est arrivé en France en 1955.

Il part à l'aéroport d'Houari Boumediène à Alger. Il avait de 3 à 5 jours de ses courses à Alger. Une attente de 1 heure à l'aéroport. Il était triste de quitter sa ville, mais il voulait vivre en France avec sa femme et ses enfants.

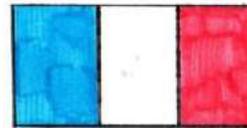


Départ du Consulat Algérien Par l'aéroport d'Houari Boumediène.

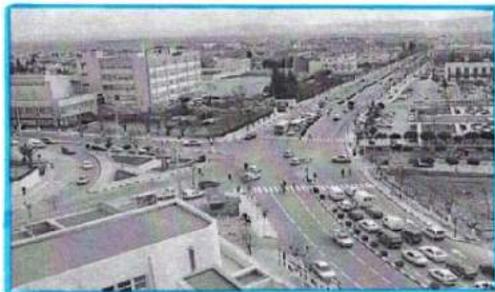
Bonne nuit. Toujours chez ses parents il décide pour la première fois d'aller au consulat pour faire son passeport. C'est à l'âge de 17 ans avant de partir en France.



Consulat Algérien.



Départ de Sétif par le Consulat.

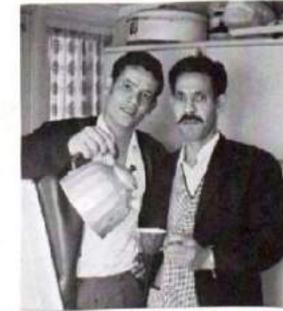


Ville de Sétif

Né à Sétif en Algérie Naoui Mohamed est né au monde le 1er Janvier 1927. C'est à l'âge de 17 ans qu'il décide de quitter sa famille pour aller vivre en France.



Itinéraire de mon oncle face à l'intégration.....



Rachid est son ami Lahcem.

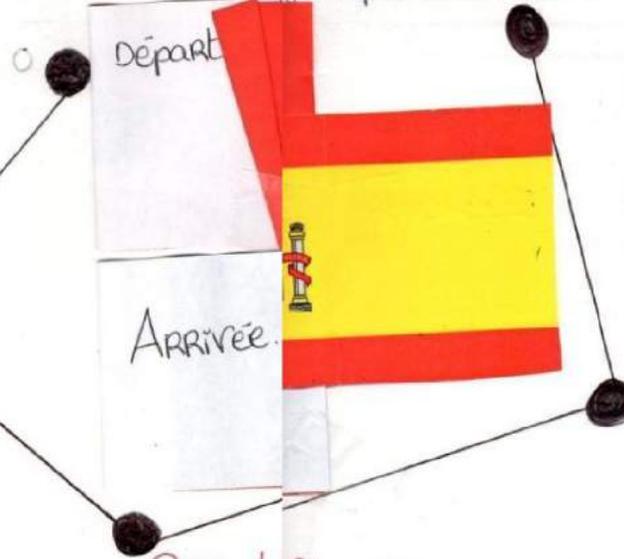
Présentation de ma famille.

Rachid Ben Ahmed né le 1^{er} janvier 1952 dans la campagne de Guercif au Maroc. Il vit dans un milieu pauvre. Son père est fermier et sa mère et mère au foyer. Rachid a cinq frères et sœurs. Il est l'âme de la maison. Il fait de petits beculots qui aident son père mais cela ne suffit pas....

Après plusieurs mois passé à Toulouse, il trouva un foyer. Il logeait avec Lahcem, avec qui il noua de forts liens. Aujourd'hui mon oncle Rachid à 72 ans, il est marié et à 8 enfants. Il se rend régulièrement au Maroc, à Guercif, notamment avec ses enfants pour montrer d'où il vient.

Un départ agité.

En 1973, il fugue de chez lui sans prévenir sa famille. N'ayant pas les moyens nécessaires, il emprunte de l'argent à ses amis en lui promettant de lui rendre. Très tôt le matin, il prend le bateau à Tanger avec plusieurs émigrants. Le trajet jusqu'en Espagne était difficile.



Des difficultés rencontrées

Le bateau coulé a plusieurs reprises. Les conditions étaient très difficiles. Il faisait froid, et ils étaient sans nourriture. Certains ne résistaient pas à ces conditions, et mouraient en cours de route. ARRIVÉ en Espagne, Rachid, mon oncle devait encore parcourir tout le pays pour la France.

La France : enfin accueilli !

Après 3 jours de long trajet, il arriva enfin en France. Il décida de partir à Toulouse où son cousin au courant de sa fugue l'attendait pour l'accueillir chez lui. Il aida à trouver du travail dans une usine, où il fut embauché grâce à sa volonté de réussir.





Sur une consultation en ligne, j'ai pu choisir Samuel Eto'o qui est joueur camerounais de football.



Madrid, Espagne
Il revint en Europe, avec les papiers, cette fois en Espagne en 1997



Barcelone, Espagne
Grâce aux résultats convaincant à Majorque, En 2004, il est transféré au Barça



Liverpool, Angleterre
Suite à un passage court et enrichissant à Londres l'été dernier, Il fut transféré à Liverpool (le club Everton) Pour relancer sa carrière



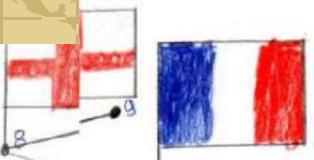
Londres, Angleterre
Pour se relancer, en 2013 il est transféré à Chelsea (club londonien) qui tourne court, cause de dégradabilité entre lui et l'entraîneur, alors il a quitté le club sans plus tarder



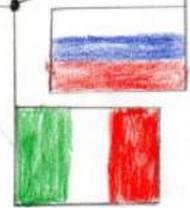
Cameroon, Douala
De 1981 à 1996 Il y a vécu et il est né à Douala



Majorque, Espagne
De 2000 à 2004, il a été transféré à Majorque en 2000 faute de manque d'expérience à Madrid



ALLER ET RETOUR



Paris, France
En 1996, il est repéré par le PSG mais il est rapatrié au Cameroun (faute de papiers)

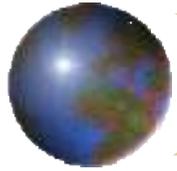


Makhachkala, Russie
Croyant sa carrière, il voulu terminer sa carrière en Russie. Mais ça n'a duré que 2 faute de fiabilité du club.

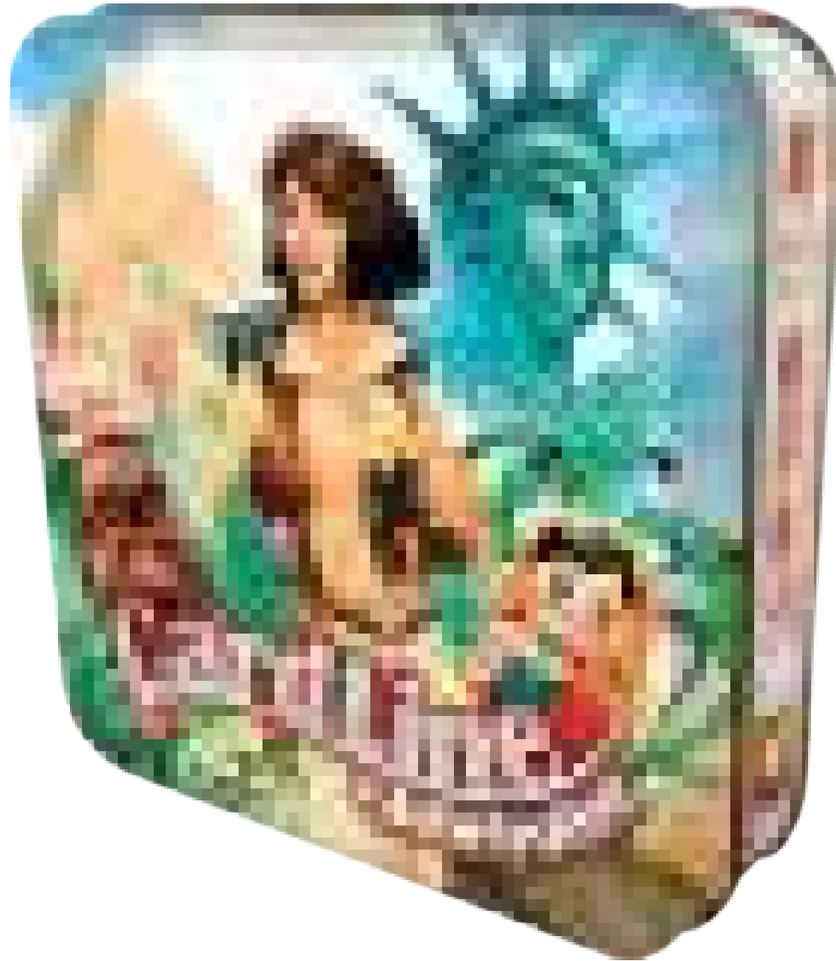


Milan, Italie
Faute d'une mauvaise fin au Barça. En 2009, il est transféré à

Kali K Djac m2
4B



Le jeu de cartes en géographie : 14h15-15h00



✦ Un jeu de Frédéric Henry, édité en 2013

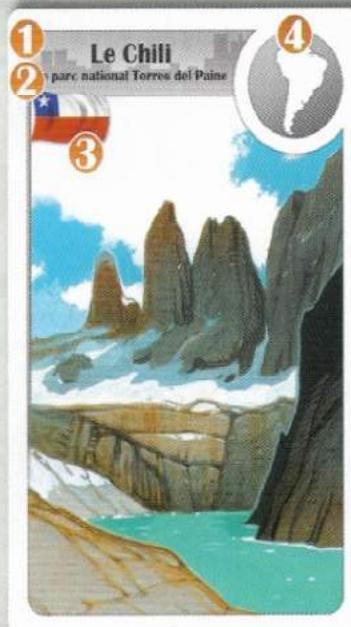


Le jeu de cartes en géographie : 14h15-15h00

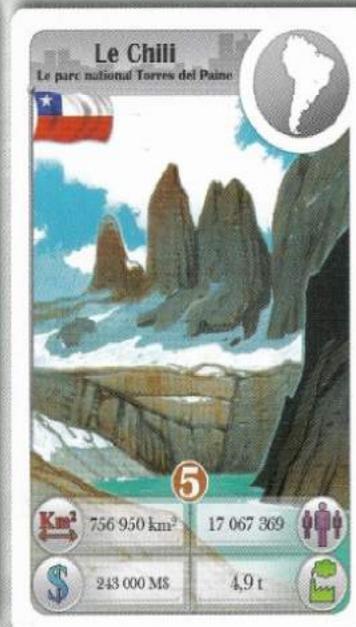
Matériel

110 cartes, avec au recto de chacune, le nom d'un pays et une illustration et, au verso, ces mêmes informations plus les caractéristiques du pays.

- 1 Nom du pays.
- 2 Précision sur l'illustration.
- 3 Drapeau du pays.
- 4 Continent du pays.
- 5 Caractéristiques.



FACE RECTO



FACE «CARACTERISTIQUES»

Les continents



L'Afrique



L'Amérique du Nord



L'Amérique du Sud



L'Asie



L'Europe



L'Océanie

Détails sur les caractéristiques



La superficie : il s'agit de la superficie totale des pays. Cela couvre les terres et les eaux intérieures. La superficie est exprimée en kilomètres carrés (km²).



La population : il s'agit du nombre d'habitants des pays. L'année de mesure retenue est 2012.



Le Produit Intérieur Brut (PIB) : il s'agit de la valeur totale des biens et services produits par les pays, pour une année. Il permet de mesurer la production de richesse. L'année de mesure retenue est 2011. Le produit intérieur brut est exprimé en millions de dollars US (\$).



L'environnement : il s'agit du nombre de tonnes de CO₂ émises par habitant. L'année de mesure retenue est 2011. Le nombre de tonnes de CO₂ est exprimé en tonnes (t).



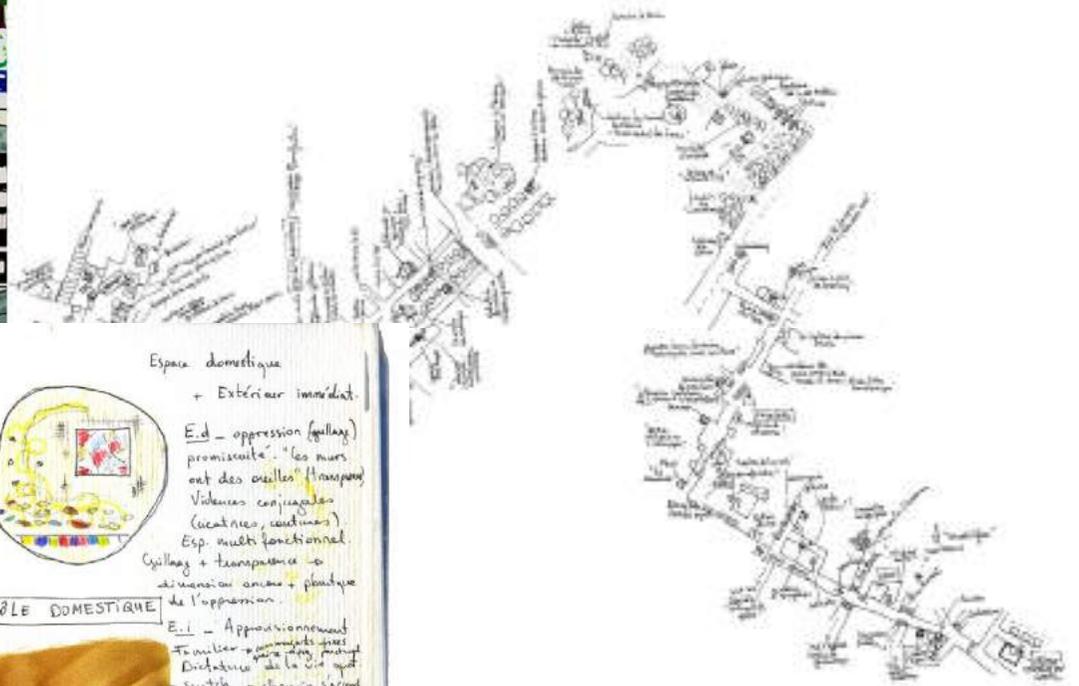
Le jeu de cartes en géographie : 14h15-15h00

✚ JOUONS!

✚ Par groupe de 4-5 maximum



Intervention de Sophie Gaujal sur les cartes sensibles : 15h15-16h30



Projet Carte Sensible - croquis de synthèse

Jemaa-El-Fna - Repère central de la mobilité.
Nouvel - Chemins qui en partent et en arrivent.

Oppression de genre - partout
→ doubleurs

Oppression de classe - travail
→ tissu riche - Choix/Rupture entre les deux quartiers.

Tissu riche des mariages.
→ cordon → signale barrière sociale.

Tissu aléatoire.
Pas "bonnets à oreille".

Loisir dans les
INTERSTICES du Travail.

→ Parc (Aygal, Waha)
→ Hammam → double en vis à vis → entrée
Petite aventure car 1/2 un escalier.

POLE TRAVAIL

POLE DOMESTIQUE

Espace domestique + Extérieur immédiat.

E.d - oppression (quillax) promiscuite. "les murs ont des oreilles" (transparence)
Violences conjugales (cicatrices, sauternes)
Esp. multifonctionnel.
Quillax + transparence → dimension amère + ploutique de l'oppression.

E.i - Approvisionnement Familier → commodes pour Distorsion de la vie qui → Scatich → chemin saccadé divers accidents - labilité

libilité et fluctuation
→ vendeurs ambulants
→ du souk → labilité
On tresse de tout → et cendriers et matières.