

HISTOIRE GÉOGRAPHIE

CYCLE 3

PROGRESSIVITÉ DES

APPRENTISSAGES

ANIMATIONS DE BASSIN AVRIL 2016

A. OLLIVIER, collège Le Cèdre, Le Vésinet

Programmes et approche spiralaire

- Une **programmation annuelle** fixée du CM1 à la 6^{ème}
- Des **compétences cyclées**

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

S'informer dans le monde du numérique

Comprendre un document

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

Coopérer et mutualiser



atteindre les objectifs du cycle dans les domaines du socle commun (1 et 2 en particulier, 3 et 5)

CM1	CM2	6ème
Thème 1 Et avant la France ? Thème 2 Le temps des rois Thème 3 Le temps de la Révolution et de l'Empire	Thème 1 Le temps de la République Thème 2 L'âge industriel en France Thème 3 La France, des guerres mondiales à l'Union européenne	Thème 1 La longue histoire de l'humanité et des migrations Thème 2 Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J.-C. Thème 3 L'empire romain dans le monde antique
Thème 1 Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite Thème 2 Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France Thème 3 Consommer en France	Thème 1 Se déplacer Thème 2 Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet Thème 3 Mieux habiter	Thème 1 Habiter une métropole Thème 2 Habiter un espace de faible densité Thème 3 Habiter les littoraux Thème 4 Le monde habité

L'approche spiralaire :

- construire de façon régulière sur ce que l'on a déjà appris
- gradation souple des apprentissages
- complexification progressive
- diagnostics réguliers des acquis et des besoins

Maîtrise accrue des compétences,
développement de l'autonomie

Enrichissement progressif des concepts

Ancrage croissant dans la mémoire à long terme

Le « pas » de la spirale = temps entre chaque épisode est déterminant

Episode 5

Episode 4

Episode 3

Episode 2

Episode 1

Etablir des passerelles

Histoire CM1

Thème 1 échelle locale, nationale

Et avant la France ?

» Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?

Identification des traces spécifiques de la préhistoire et de l'histoire dans leur environnement proche, **les situer dans le temps**, **les confronter** avec des traces préhistoriques et historiques différentes relevées dans un autre lieu en France, pour montrer **l'ancienneté du peuplement et la pluralité des héritages**.

Histoire 6°

Thème 1 échelle mondiale

La longue histoire de l'humanité et des migrations

» Les débuts de l'humanité

» La « révolution » néolithique

Les débuts de l'humanité et l'histoire du peuplement à partir de faits scientifiques en évolution (≠ mythes et récits sur l'origine du monde).

Intervention des acteurs sur leur environnement au Néolithique

Retour sur le « déjà vu »

➤ « ce que je sais déjà »

Qu'est-ce qu'une trace de la préhistoire ? Quel(s) lieu(x) porte(nt) une trace de la préhistoire ? De quelle période ? Qu'est-ce qu'un site archéologique ? Comment permet-il d'écrire l'histoire ?

➤ mobiliser des compétences et notions déjà travaillées dans une situation nouvelle

Confronter l'élève à une trace archéologique : identification et situation dans le temps. Quels indices pour écrire l'histoire ?

Capacités : comprendre un document / raisonner

Identifier des acquis, des besoins, des « obstacles franchissables »

Confronter, compléter, rectifier, préciser, enrichir / remédier

Progressivité sur le cycle : des fils conducteurs pour une continuité des apprentissages

Construction progressive des compétences
Automatisation de savoir-faire



**Élaboration de parcours
d'apprentissage**
(= trajet réalisé par l'élève)



**Situations de travail
envisageables**

Construire progressivement une compétence sur le cycle 3 :

comprendre un document en histoire

en lien avec :

**raisonner, justifier une démarche et les choix
effectués**

Initier l'élève à la méthode du questionnement à propos de...

Exercice de l'esprit critique

Raisonnement

Se poser des questions
Formuler des hypothèses
Vérifier,
Justifier

► CYCLE 3 HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

Comprendre un document

- » Comprendre le sens général d'un document.
- » Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.
- » Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.
- » Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document

Domaine du socle : 1, 2

Progressivité inter-cycle

Au cycle 4, la compétence se complexifie :

Analyser et comprendre un document

- » Comprendre le sens général d'un document
- » Identifier le document et son point de vue particulier
- » Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser
- » Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié
- » Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique

Domaine du socle : 1, 2

**Construire progressivement une compétence sur
le cycle 3 : comprendre un document en histoire**

Exemple de mise en œuvre n°1.

**Mobiliser des compétences et notions
déjà travaillées dans une situation
nouvelle**

Etablir des passerelles

Histoire CM1

Thème 1 échelle locale, nationale

Et avant la France ?

» Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?

Identification des traces spécifiques de la préhistoire et de l'histoire dans leur environnement proche, **les situer dans le temps**, **les confronter** avec des traces préhistoriques et historiques différentes relevées dans un autre lieu en France, pour montrer **l'ancienneté du peuplement et la pluralité des héritages**.

Histoire 6°

Thème 1 échelle mondiale

La longue histoire de l'humanité et des migrations

» Les débuts de l'humanité

» La « révolution » néolithique

Les débuts de l'humanité et l'histoire du peuplement à partir de faits scientifiques en évolution (≠ mythes et récits sur l'origine du monde).

Intervention des acteurs sur leur environnement au néolithique

Retour sur le « déjà vu »

➤ « ce que je sais déjà »

Qu'est-ce qu'une trace de la préhistoire ? Quel(s) lieu(x) porte(nt) une trace de la préhistoire ? De quelle période ? Qu'est-ce qu'un site archéologique ? Comment permet-il d'écrire l'histoire ?

➤ mobiliser des compétences et notions déjà travaillées dans une situation nouvelle

Confronter l'élève à une trace archéologique : identification et situation dans le temps. Quels indices pour écrire l'histoire ?

Capacités : comprendre un document / raisonner

Identifier des acquis, des besoins, des « obstacles franchissables »

Confronter, compléter, rectifier, préciser, enrichir / remédier

Classe de sixième

Repères annuels de programmation

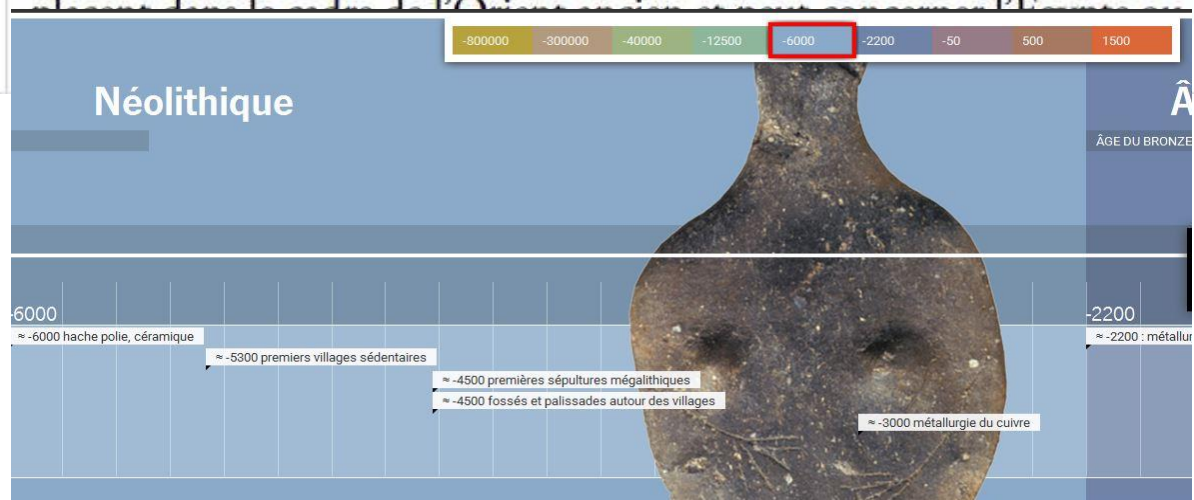
Thème 1

La longue histoire de l'humanité et des migrations

- » Les débuts de l'humanité
- » La « révolution » néolithique
- » Premiers États, premières écritures

Démarches et contenus d'enseignement

L'étude de la préhistoire permet d'établir, en dialogue avec d'autres champs disciplinaires, des faits scientifiques, avant la découverte des mythes polythéistes et des récits sur les origines du monde et de l'humanité proposés par les religions monothéistes. L'histoire des premières grandes migrations de l'humanité peut être conduite rapidement à partir de l'observation de cartes et de la mention de quelques sites de fouilles et amène une première réflexion sur l'histoire du peuplement à l'échelle mondiale. L'étude du néolithique interroge l'intervention des femmes et des hommes sur leur environnement. La sédentarisation des communautés humaines comme l'entrée des activités humaines dans l'agriculture et l'élevage se produisent à des moments différents selon les espaces géographiques observés. L'étude des premiers États et des premières écritures se



<http://multimedia.inrap.fr/archeologie-preventive/chronologie-generale#.Vvk3K3q0fQg>

Comment les hommes et les femmes du Néolithique interviennent-ils sur leur environnement ?

Objectifs élève cycle 3 (début d'année) :

prendre conscience / découvrir / rappeler

comment la démarche historique (scientifique) permet d'apporter des réponses aux interrogations ; distinguer histoire et fiction

Objectif professeur cycle 3 (début d'année) :

état des lieux *comprendre un document, raisonner*

Entrée par les capacités :

- Identifier le document : du mobilier archéologique
- Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question
- Questionner le sens implicite d'un document (mobilier archéologique)
- Poser des questions, se poser des questions
- Formuler des hypothèses, vérifier, justifier

A la découverte d'un site archéologique : le camp de hauteur du néolithique du Cap Blanc Nez

Etape 1: du côté des élèves

« Ce que je sais déjà sur les traces de la préhistoire » par écrit

A partir du site de l'INRAP, en groupe, les élèves :

<http://www.inrap.fr/un-camp-de-hauteur-du-neolithique-au-cap-blanc-nez-5181>

➤ **Établissent une « fiche d'identité du site »** (prélèvement d'informations)

➤ **Recherchent** (identifier le document : du mobilier archéologique)

Quels mobilier archéologiques ont été retrouvés à l'intérieur du fossé ?

➤ **Se posent des questions et émettent des hypothèses :**

(questionner le sens implicite d'un document ; poser des questions, se poser des questions ; formuler des hypothèses, justifier)

Quels indices nous donnent-ils sur les pratiques/activités des hommes au Néolithique sur ce site ? Quelles questions pose la présence de ce mobilier archéologique ? D'après les indices, quel est selon vous l'histoire du site ?

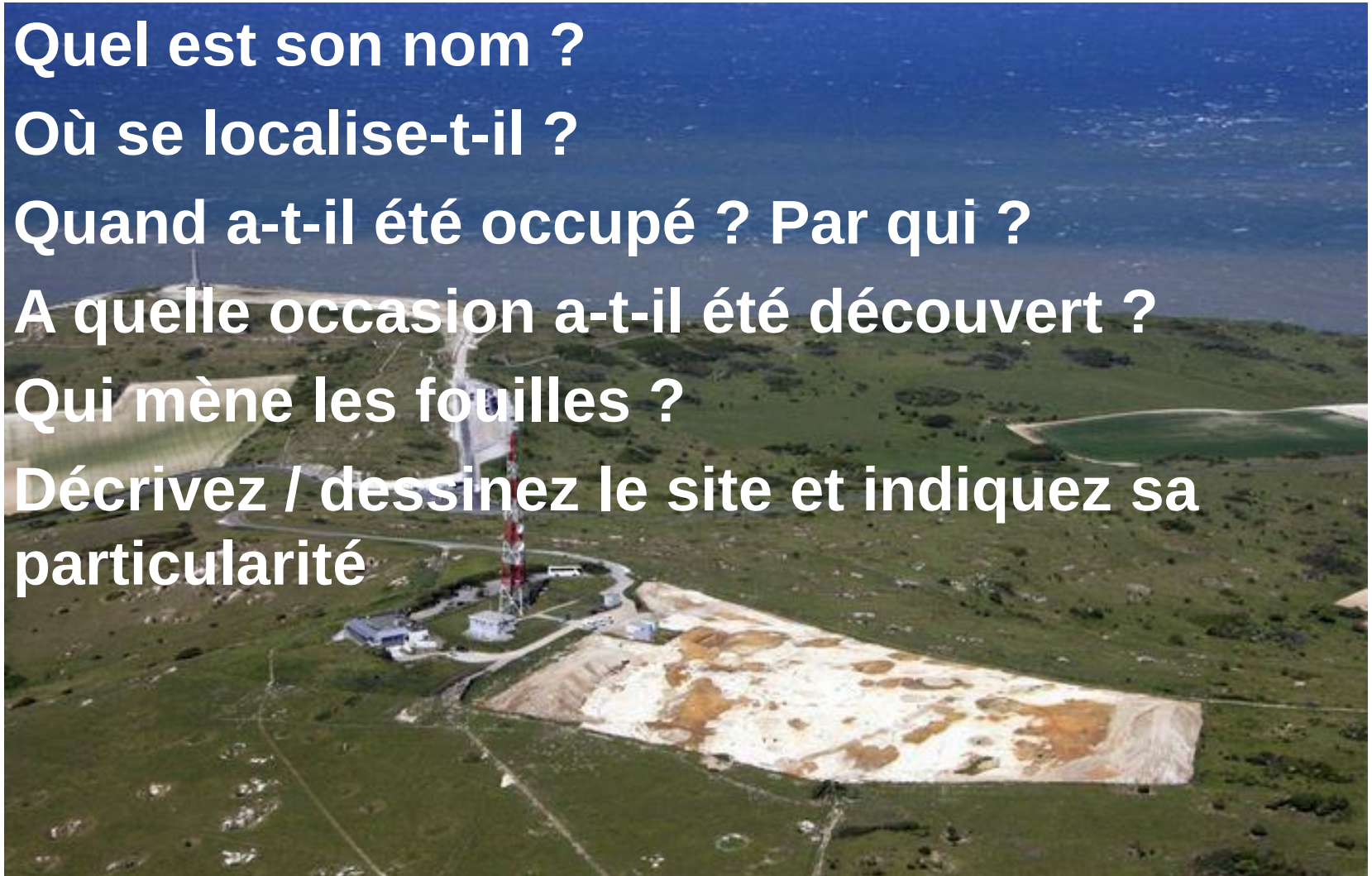
Quels sont vos doutes / certitudes ? Pourquoi ?



Mise en commun des réponses, des hypothèses et scénarios, des questionnements

Présenter le site archéologique **une « fiche d'identité du site »**

- Quel est son nom ?
- Où se localise-t-il ?
- Quand a-t-il été occupé ? Par qui ?
- A quelle occasion a-t-il été découvert ?
- Qui mène les fouilles ?
- Décrivez / dessinez le site et indiquez sa particularité



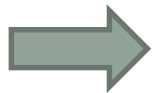
A la découverte d'un site archéologique : le camp de hauteur du néolithique du Cap Blanc Nez

Etape 2 : du côté des scientifiques

A partir d'une vidéo de l'INRAP, les élèves extraient des informations :

<http://www.inrap.fr/un-camp-de-hauteur-neolithique-sur-la-cote-d-opale-9531>

- Quelles questions se posent les archéologues ?
- Quelles hypothèses ont-ils formulées ? Laquelle est plausible mais quel problème se pose pour la confirmer?
- Quelles méthodes mettent-ils en œuvre pour raconter l'histoire du site ?
- Que peuvent-ils ou ne peuvent-ils pas prouver ?



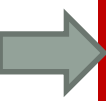
Mise en commun des réponses, discussion
Institutionnalisation : quelles sont les interventions des
hommes sur leur environnement au Néolithique ?
Diachronie du phénomène selon les espaces géographiques.

A la découverte d'un site archéologique : le camp de hauteur du néolithique du Cap Blanc Nez

Etape 3 : des élèves à la démarche scientifique ?

- comparaison de la démarche intellectuelle et scientifique des élèves et des archéologues
- comparaison du traitement et des interprétations des indices pour écrire l'histoire du site
- retour sur « ce que je sais déjà sur les traces de la préhistoire » par écrit en début de thème

Qu'est-ce qu'une trace de la préhistoire ? Quel(s) lieu(x) porte(nt) une trace de la préhistoire ? A quelle période ? Qu'est-ce qu'un site archéologique ? Comment permet-il décrire l'histoire ?



Institutionnalisation : la construction de la démarche qui mène au récit d'histoire : répondre à une question / problématique par collecte, analyse, confrontation des sources

Renouvellement du récit en fonction des découvertes/ des progrès scientifiques

Construire progressivement une compétence sur le cycle 3 : comprendre un document en histoire

Exemple de mise en œuvre n°2.

**Elaboration de parcours
d'apprentissage sur des situations
de travail communes**

A la croisée des arts et de l'histoire,

une démarche sensible

et investigatrice

pour « mettre en appétit ».

Comprendre un document et raisonner

**Démarches proposées par le groupe
Culture humaniste, Premier degré, DSDEN
Val d'Oise, janvier 2015**

CM1

Thème 2, Le temps des rois, Louis IX, le « roi chrétien » au XIIIème siècle.

Comme l'objectif du cycle 3 est de **construire quelques premiers grands repères de l'histoire de France, l'étude de la monarchie capétienne se centre sur le pouvoir royal**, ses permanences et sur la construction territoriale du royaume de France, y compris via des jeux d'alliance, dont la mention permet de présenter aux élèves quelques figures féminines importantes : Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis. Les élèves découvrent ainsi des **éléments essentiels de la société féodale et du patrimoine français** et sont amenés à s'interroger sur les **liens du Royaume de France avec d'autres acteurs et d'autres espaces**.

*Inscription de la démarche dans le socle commun des connaissances
et des compétences
et les programmes de 2016*

Domaine 1

Comprendre, s'exprimer
en utilisant:

- la langue française
à l'oral et à l'écrit
- les langages des arts

Domaine 2

Des méthodes et des
outils pour apprendre:
L'élève sait identifier un
problème,... analyser
L'élève travaille en équipe,
s'engage dans un dialogue
constructif...
Il utilise les outils
documentaires,
numériques notamment

Domaine 3

L'élève exprime ses
sentiments et ses
émotions et respecte
ceux des autres
L'élève vérifie la validité
d'une information. Il
distingue l'objectif du
subjectif

Domaine 5

**Les représentations du monde et de l'activité
humaine**

- L'élève étudie les organisations et les
fonctionnements des sociétés.
- Il exprime ce qu'il ressent face
à une œuvre.
- Il construit quelques éléments
d'analyse d'œuvre
- Il formule des hypothèses sur sa
signification.
- Il interprète.
- Il conçoit, réalise des productions de
natures diverses

Qu'est-ce que je vois ?



**ENLUMINURE
de Mahiet
tirée du manuscrit
« Vie et miracles de
St Louis », Guillaume
de Saint-Pathus,
1330-1350**

Qu'est-ce que ça raconte ?

**ELEMENTS PLASTIQUES
ET
SENSIBLES DE
L'OEUVRE**

- Les proportions ne sont pas respectées.
- Il y a peu de couleurs et la couleur « or » est très employée....

**LA SCENE
REPRESENTEE**

- Des bateaux sont représentés avec des personnages
- A l'intérieur certains portent des armes, d'autres...
- Les bateaux sont à voiles...

**SE POSER DES
QUESTIONS**

Est-ce que c'est vraiment avec de la peinture en or?

Pourquoi ils dessinaient mal ?

Qui sont ces personnages ?

Où vont-ils ?

Font-ils la guerre ?

**EMETTRE DES
HYPOTHESES
POUR Y
REPENDRE**

**RECHERCHER
ET VERIFIER**

(manuels, livres, albums, sites web...)
l'enluminure, contextualiser l'enluminure présentée, déterminer le statut des personnages, le but du déplacement...



« Vie et miracles de Saint Louis », folio 39V :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8447303m/f48.image>

<http://expositions.bnf.fr/lamer/bornes/feuilletoirs/conjuration/49.htm>

Qu'est-
ce que je
vois?

Qu'est ce que c'est ?

Quels outils sont
utilisés ?

On dirait une peinture

*Qu'est-ce que je ressens
quand je regarde l'image ?*

*Quels mots je peux
utiliser pour décrire
l'image ?*

Le fond n'est pas dessiné

Qui a dessiné
cette œuvre ?

Pourquoi autant de
couleur dorée ?

Les autres couleurs sont pâles

Pourquoi les bateaux
sont-ils si petits et les
personnages si grands ?

INSTITUTIONNALISATION

Le manuscrit « Vie et miracles de Saint Louis » est écrit en 1302-1303 suite à la commande d'une fille du roi. Le passage illustré raconte le départ de Louis IX en croisade pour reprendre aux musulmans la ville de Jérusalem où se trouve le tombeau du christ.

L'oeuvre est une enluminure de Mahiet. Elle utilise la couleur or pour évoquer la lumière divine et représente les personnages en plus gros que les bateaux. Elle ne cherche pas à être réaliste mais plutôt à mettre en valeur le roi qui sera ensuite canonisé, devenant ainsi « Saint Louis ».

L'OUVERTURE HISTORIQUE

Vers l'étude d'une période historique et de ses caractéristiques artistiques:
le Moyen - Âge

HISTOIRE

- Est-ce qu'ils ont gagné cette guerre ? Est-ce que les croisades ont réussi ?
- Est-ce que c'est pour cela que Louis IX est devenu saint Louis ?
- Qu'a t-il fait d'autre durant son règne ?
- Est-ce que Louis IX était vraiment si formidable ?

HISTOIRE DES ARTS

- A quel moment les peintres ont ils dessiné avec la perspective ?
- Où est ce que les artistes utilisaient aussi l'or ?
- Est-ce qu'il y avait des vitraux en or ?
- Existe-il d'autres formes artistiques au Moyen-Âge ?
- Quelle musique écoutaient les gens du Moyen-Âge ?

PRATIQUE PLASTIQUE

- Inventer et dessiner le hors champ et/ou l'arrière plan d'une enluminure
- Dans une production personnelle à plat ou en volume jouer sur les échelles des éléments représentés pour apporter une atmosphère fantastique

CM1, Thème 2, Le temps des rois.
« L'étude de la monarchie capétienne se centre sur le pouvoir royal »

CM2

Thème 3

La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente **l'ampleur des deux conflits** en les situant dans leurs contextes européen et mondial.

Domaines 1, 2, 3, 5

Arts

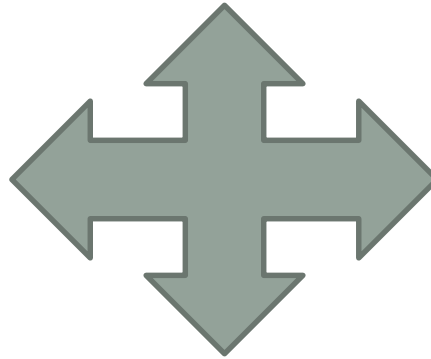
Rencontrer

Le concerto pour la main gauche de Ravel

Histoire des arts

Connaître

Un artiste,
Un compositeur,
Une forme musicale,
Le contexte de l'œuvre.



Histoire

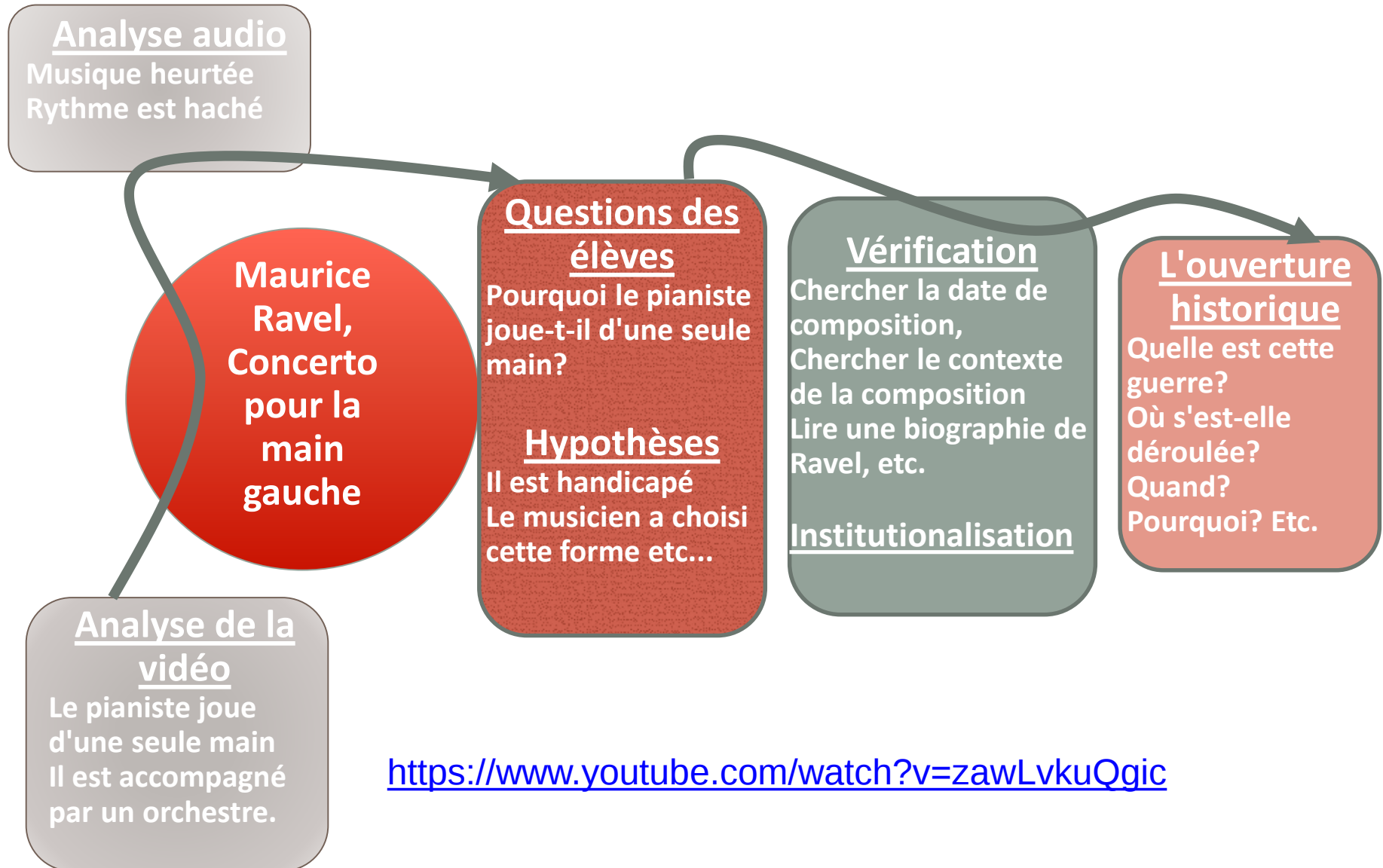
Connaître

La France, des guerres mondiales à l'Union européenne.
La première guerre mondiale : caractéristiques et conséquences.

Enseignements artistiques

Imaginer, concevoir, réaliser
-un film d'animation
sur les gueules cassées (visuel et sonore).
-des compositions plastiques
sur le thème de la déformation.

Transdisciplinarité :
EMC : La tolérance,
expression de la
sensibilité, des
opinions, respect des
autres



De quel instrument
joue-t-il?

Qui est ce
musicien?

Qui a composé
cette œuvre?

Qui sont les
personnes
derrière lui?

*Qu'est-ce que je ressens
quand j'écoute cette
musique?*

*Quels mots je peux
utiliser pour décrire la
musique?*

*Pourquoi
joue-t-il
d'une seule
main?*

Ils avaient des
porte-avions et
des chars.

Quelle est cette guerre?

**Quand a-
t-elle eu
lieu?**

Où s'est-elle
déroulée?

Je pense qu'on
s'en souvient le
11 novembre.

**pourquoi a-t-elle
eu lieu?**

Je crois que
mon arrière
grand-père
y est mort.

**J'ai vu des
noms sur
le monument
aux morts.**

6^{ème}

Thème 1

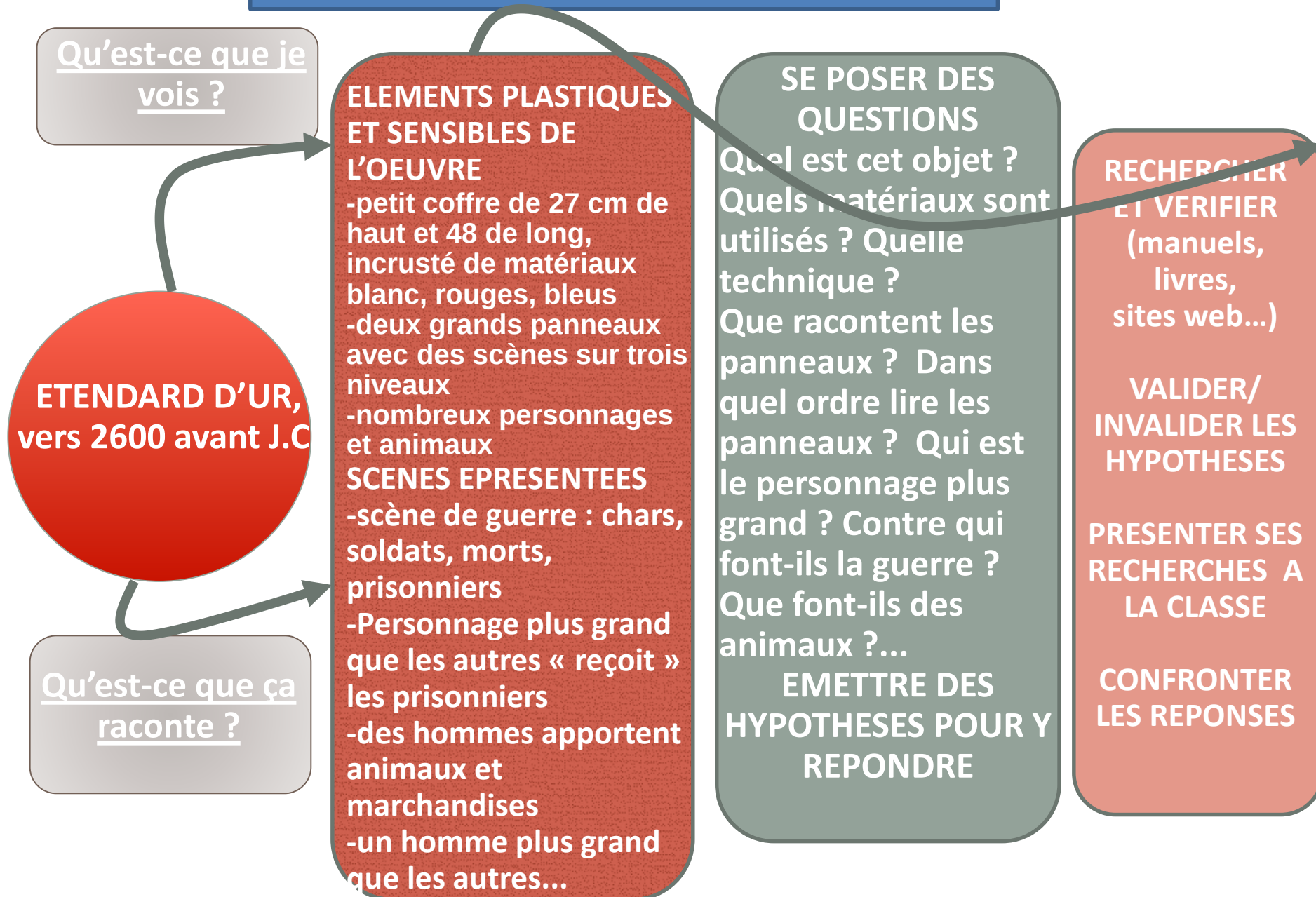
La longue histoire de l'humanité et des migrations

Premiers États, premières écritures

L'étude des premiers États et des premières écritures se placent dans le cadre de l'Orient ancien et peut concerner l'Égypte ou la Mésopotamie.

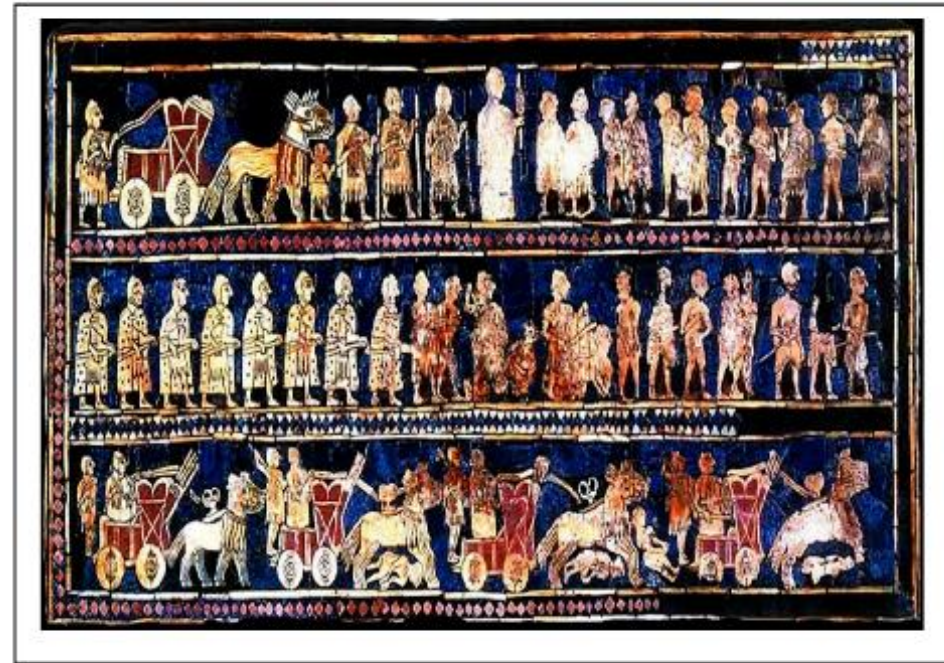
Objectifs des apprentissages Histoire cycle 3 :

- poursuivre la construction par les élèves de leur rapport au temps
- les rendre conscients de leur inscription dans le temps long
 - appréhender comment la démarche historique permet d'apporter des réponses aux interrogations
 - distinguer histoire et fiction



L'ETENDARD D'UR,

vers 2600 avant J.C., British Museum, Londres



Comment la cité-Etat d'Ur est-elle organisée au IIIème millénaire avant J.C. ?

Quel est cet objet archéologique ? Comment se présent-t-il ? Nous ne sommes pas certains mais...

Que représente-t-il ? Que raconte-t-il ? Quelles informations me livre-t-il sur l'organisation et la vie à Ur ? On peut penser que... car...

Quelles questions ne trouvent pas de réponse ? Comment faire ?

Le document ne dit pas tout : convoquer d'autres sources, compléter et recouper les sources...

« L'élève questionneur », 6^{ème}, septembre 2015. En binômes, les élèves travaillent à partir du plan de la cité-Etat d'Ur et d'une vue aérienne du site pour répondre à la question au centre de cette « carte mentale ».

militairement

pour se protéger ils
ont un mur autour de la
ville
présence de soldats ?



Politiquement

le roi gouverne la ville
~~ils avaient déjà des métiers~~
seime? ↳ palais royal
 ↳ tombes royal
 ↳ trésor



Certaines productions, comme celle-ci, sont projetées pour travailler sur les associations d'idées, les hypothèses émises.

Un travail sur l'erreur peut être envisagé.

COMMENT EST
ORGANISÉE LA CITE-
ÉTAT D'UR
III^e millénaire av. J.-C.

Religieusement

Ils sont ~~chrétien~~ chrétien car
il y a un prêtre
ils croient au dieu NaNa.

économiquement

ils avaient déjà des métiers
et ont construit des remparts (murs),
des canaux (pour faire passer l'eau à travers la
ville) et des ports.

INSTITUTIONALISATION

Religieusement

**Pratique de sacrifices
en l'honneur des dieux, pratiques funéraires :
matériel funéraire et culte des morts**

A compléter par la convocation d'autres documents :
stèle du roi Ur-Nammu (vers 2100 avant J.C.)

photo aérienne du site de la cité d'Ur..

**Polythéisme, un dieu protecteur,
ziggurat, pratiques cultuelles...**

Politiquement

Une cité-Etat dirigée par un roi chef de guerre

A compléter par la convocation d'autres documents :
compléter, recouper les sources : stèle du roi Ur-Nammu
(vers 2100 avant J.C.), Code d'Ur-Nammu (tablette,
vers 2100-2050 av. J.-C)

**Représentant du dieu, chef religieux,
roi bâtisseur et législateur**

**Découverte
et fonctions
de l'écriture
cunéiforme**

**Comment la cité-
Etat d'Ur est-elle
organisée au
IIIème millénaire
avant J.C. ?**

Economiquement

**Artisanat d'art développé
Les artisans sont des spécialistes
et ont des outils propres à chaque activité**

Artisanat de la laine (jupes)

**Commerce avec d'autres contrées :
lapis-lazuli (origine Afghanistan)**

A compléter par la convocation d'autres documents :
autres objets découverts dans les tombes royales
plan, maquette de la cité : **ports sur l'Euphrate,
palmeraie...**

Militairement

Une armée très organisée

A compléter par la convocation d'autres documents
photo aérienne du site de la cité d'Ur, carte...

Guerres fréquentes contre les autres cités-Etats

**Fin du IIIème millénaire avant J.C. Ur domine
tout le sud de la Mésopotamie**

Ville entourée de murailles...

Enrichissement du concept d'Etat