

ENSEIGNEMENT CIVIQUE ET MORAL, HISTOIRE ET GEOGRAPHIE :

propositions pour la classe de 3e (cycle 4)

—

Alexandra Guelman, professeur au collège Jacqueline Auriol (Boulogne-Billancourt), professeur-relais de l'Académie de Versailles à l'IMA

-

« 2016, année de la Marseillaise »

L'étude de *La Marseillaise* (l'hymne national et le film de Jean Renoir de 1938) permet d'aborder le nouveau programme de nos 3 disciplines, ainsi que de contribuer au parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) :

En EMC :

Travail sur la *culture de la sensibilité* par l'étude :

- des symboles et valeurs de la République, la citoyenneté française et européenne (dans le cadre d'un EPI avec un professeur de langues, sur les valeurs et hymnes nationaux).
- de la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels.

Travail sur la *culture du jugement* :

- étude de l'établissement des principes de l'égalité et de liberté.
- compréhension et reconnaissance des principes d'un Etat démocratique.

Travail sur la *culture de l'engagement* :

- étude de la figure de Jean Renoir et du film de propagande.
- observation et compréhension des différents acteurs de la Révolution française montrés dans le film.

En histoire :

Thème n°1 : « L'EUROPE, UN THEATRE MAJEUR DES GUERRES TOTALES (1914-1945) ». Le chapitre sur les « Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres » amène à enseigner *l'expérience politique du Front populaire*, dans le *cadre marqué par la montée des périls*.

En géographie :

Thème n°3 : « LA FRANCE ET L'UNION EUROPEENNE ». Le chapitre sur « La France et l'Europe dans le monde » demande de poser la *question de la place et de l'influence de la France dans le monde, à partir d'exemples concrets*.

En histoire des arts :

Thématique n°4 : « LES ARTS ENTRE LIBERTE ET PROPAGANDE (1910-1945). *La Marseillaise* constituerait un objet d'étude mettant en évidence la dénonciation de l'importance des mouvements critiquant le fonctionnement et les valeurs des institutions républicaines dans les années 1930.

Etude de *La Marseillaise* en 4 étapes :

1. Mon expérience et ma connaissance de de *La Marseillaise*.
2. *La Marseillaise* de Jean Renoir : un soutien au Front populaire et un rappel aux valeurs républicaines dans le contexte de 1938.
3. Du chant révolutionnaire à l'hymne national
4. La portée de *La Marseillaise* et des valeurs de la République française

NB : présentation et analyse du film par [Tanguy Perron au Forum des images](#) en 2011 et [Claude Robinot sur le site « Cinéma et histoire, contributions à une histoire des représentations »](#) en 2014.

Tâches finales possibles (voir la description des activités plus loin) :

- Débat argumenté :

Au cours des quatre temps de l'étude, les élèves auront appréhendé différentes versions de *La Marseillaise*. Ils auront aussi appris que l'hymne et certaines de ses paroles furent, à de très nombreuses reprises, sujet à controverse ; le débat sur le maintien ou changement de *La Marseillaise* est donc ancien.

Le professeur proposera un débat argumenté, amenant à échanger des groupes favorables au maintien, à l'évolution ou à la suppression totale de *La Marseillaise*.

- Rédaction de paragraphes supplémentaires à l'hymne national :

Pour approfondir la notion de « valeurs », le professeur peut proposer aux élèves d'écrire un ou plusieurs nouveaux couplets, invitant les élèves à exprimer leurs valeurs, reprenant l'idée du « couplet des enfants ».

Cette démarche peut aussi bien donner lieu à une construction collective du paragraphe, ou par groupes. Il peut être intéressant de leur demander de réfléchir aux valeurs de leur établissement public (peut-être en rapport avec la personnalité dont le nom fut donné au collège. *Ex : Nous, collégiens de Jacqueline Auriol / Nous engageons à ce que / A Boulogne-Billancourt, dans notre commune /*).

Cela peut donner lieu à un vote, un enregistrement, et donc à un EPI.

1. Mon expérience et ma connaissance de *La Marseillaise*

1ère étape : RECUEIL DES REPRESENTATIONS DES ELEVES :

Documents :

- [différentes versions de *La Marseillaise*](#).
- paroles de l'hymne national.
- document « Mon expérience et ma connaissance de *La Marseillaise* ».

Démarche :

Les élèves reçoivent une feuille A4 (format paysage), divisée en 4 pages. Elle se compose de la manière suivante :

<p>p. 1 (recto) : Ma connaissance de la <i>Marseillaise</i></p>	<p>p.2 (recto) : Titre original de notre hymne national :</p>
<p><u>Haut de page (connaissances) :</u> Grâce à votre culture générale et au cours d'histoire de 4e, répondez aux questions suivantes :</p> <p><i>Qui l'a composée ?</i></p> <p><i>Quand ? Dans quel contexte historique ?</i></p> <p><i>Où ?</i></p> <p><i>Pourquoi ce chant fut-il composé ?</i></p> <p><u>Bas de page (expérience) :</u> Rédigez quelques lignes qui expliquent votre rapport à la <i>Marseillaise</i> : des souvenirs des moments où vous l'avez entendue ou apprise...</p> <p><i>Que ressentez-vous lorsque vous l'entendez ?</i></p> <p><i>L'avez-vous déjà chantée ? Si oui, à quelles occasions ?</i></p>	<p><u>Haut de page :</u> paroles de la <i>Marseillaise</i>. (Ecoute de deux versions différentes de l'hymne, pour en caractériser le genre musical)</p> <p><u>Bas de page :</u> rubrique « Analyse du texte », dans laquelle les élèves élaborent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une légende, avec un code couleur différent pour chaque champ lexical majeur de l'hymne. <i>La Marseillaise</i> était un chant de guerre et révolutionnaire. - un cadre dans lequel ils expliqueront quelles sont les valeurs promues.

<p>p.3 (verso) : Le contexte de l'usage de la <i>Marseillaise</i></p>	<p>p.4 (verso) : J'illustre la <i>Marseillaise</i></p>
<p><u>Côté gauche de la page (sens vertical) :</u> frise chronologique présentant les régimes politiques</p>	<p><u>Haut de page (espace et cadre vierge) :</u> Dessinez, écrivez ou collez un document évoquant, pour</p>

<p>de la France de la fin du XVIIIe s à nos jours.</p> <p>Les élèves doivent y placer les dates importantes de la <i>Marseillaise</i> (composition, interdiction, choix comme hymne national...).</p> <p><u>Reste de la page :</u> Cadre dans lequel les élèves doivent expliquer dans quels contextes (de la fin du XVIIIe s. à nos jours) la <i>Marseillaise</i> est jouée.</p>	<p>vous, la Marseillaise.</p> <p>Expliquez ensuite votre choix dans le cadre.</p> <p><u>Bas de page :</u> Proposez, maintenant, un nouveau couplet pour la <i>Marseillaise</i>, en réfléchissant aux valeurs que vous voulez mettre en avant.</p>
---	---

2e étape : MISE EN COMMUN :

- correction des pages 1, 2 et 3. Le professeur insiste sur le fait que l'on passe d'un chant révolutionnaire à un hymne national progressivement.
- les élèves volontaires présenteront leurs illustrations de l'hymne national.
- reprise du professeur sur les valeurs de la République.

2. La Marseillaise de Jean Renoir : un film « de gauche » et un rappel aux valeurs républicaines dans le contexte de 1938

1ère étape : L'INSTABILITE POLITIQUE EN FRANCE DANS LES ANNEES 1930 :

Documents :

- chronologie des régimes politiques en France durant l'entre-deux-guerres.
- carte des régimes politiques en Europe dans les années 1930.
- affiche [« L'homme au couteau entre les dents »](#).
- [chronologie des grandes mesures du Front populaire](#).
- [Dossier documentaire sur « le 6 février 1934, la République contestée »](#).

Démarche :

Cours sur la France des années 1930 . Mise en évidence de l'instabilité politique, des critiques du régime parlementaire et de la violence du discours et des actions menées par les ligues.

2e étape : PRESENTATION DE JEAN RENOIR ET VISIONNAGE DU FILM :

Documents :

- visionnage du film.
- tableaux de Pierre-Auguste Renoir.
- captures d'écran du générique, mettant en évidence les commanditaires et financements du film.
- les 35 premières secondes de l'[interview de Jean Renoir de 1961](#).

Démarche :

Avant de diffuser le film, le professeur interroge les élèves sur leur connaissance du nom « Renoir ». Il projette quelques tableaux du [père du cinéaste](#) (montrant également Jean Renoir sur ceux-ci, enfant). A partir de cette observation, il demande de dégager les principaux thèmes de ses œuvres, et met en évidence l'importance de l'intime.

Cela peut être rapproché de l'interview de 1961, dans laquelle le cinéaste déclare : "J'ai essayé de raconter un des grands moments de l'histoire de la France de la même manière que j'aurais raconté une aventure se passant chez mes voisins dans la rue à côté... j'ai traité ce grand moment dans un esprit d'intimité". Ce film correspond aussi au moment où il a été tourné. Un moment de grand enthousiasme, le Front populaire, "ce feu d'artifice avant la catastrophe..."

NB : EPI possible avec les arts plastiques « Pierre-Auguste et Jean Renoir », ou dans le cadre du parcours artistique et culturel de l'élève .

En guise de transition, le professeur annonce l'objectif : identifier les intentions du cinéaste dans ce projet. Pour cela, il utilise :

- le générique (puis des captures d'écran) et demande de relever les éléments qui prouvent que ce film est un soutien au Front populaire et à la gauche. Il explique que le film fut en partie financé par une souscription publique lancée par la CGT.
- l'interview de 1961 (source : INA). Durant les 35 premières secondes, Jean Renoir explique qu'il a filmé

En conclusion, annoncer qu'il faudra prêter attention à la manière dont Jean Renoir, dans un film traitant des années 1790-1792, évoque en fait les périls rencontrés par la IIIe République dans les années 1930.

[3e étape : « LA MARSEILLAISE » DE JEAN RENOIR \(1938\) : UNE TRANSPOSITION AUX EVENEMENTS DES ANNEES 1930 ET UN RAPPEL AUX VALEURS DE LA REPUBLIQUE :](#)

Documents :

- extraits de 6 scènes, disponibles sur la [page d'analyse menée par Claude Robinot](#).
- la fin de l'[interview de Jean Renoir de 1961](#).
- chronologie des événements principaux de la Révolution française (reprise du manuel de 4^e).
- carte de l'Europe en 1792.

Démarche :

Les élèves visionnent le film. En même temps, ils :

- localisent par un numéro, sur le fonds de carte, le lieu de l'action.
- situent la scène sur la frise chronologique (en reprenant le même numéro).
- notent les moments où la Marseillaise est entonnée, jouée ou entendue : timing dans le film (NB : 1ère diffusion seulement à la 50^e minute du film!) et intitulé de la scène.
- relèvent le nom ou des paroles d'autres chants entonnés par les révolutionnaires ou la noblesse.

Dans un second temps, le professeur répartit les élèves en 5 groupes. Chacun devra réaliser l'étude d'une scène (dont les [extraits sont disponibles sur internet](#), permettant de poursuivre le travail hors de la classe).

NB : L'étude de la scène « Les galères pour un pigeon », est réalisée en classe entière, afin de fournir un « modèle » aux élèves. Les 5 autres scènes sont :

- « L'assemblée des citoyens du port de Marseille ».
- « Une discussion entre les émigrés de Coblenze ».

- « Les volontaires de 92 ».
- « Bagarre sur les Champs Elysées entre monarchistes et patriotes ».
- « L'arrivée des Marseillais à Paris ».

Le professeur peut répartir des rôles en fonction du niveau de chaque élève – ou les laisser se les répartir. Pour chaque scène, le groupe doit compléter le tableau (sur feuille A4, format paysage) suivant :

Intitulé de la scène : « »				
Pendant la Révolution française (1789-1799)			Dans la France des années 1930	
Résumé de l'action	Acteurs intervenant dans la scène : - nom, origine ou identité supposée. - ordre de la société auquel ils appartiennent.	Thème historique abordé	Quels acteurs politiques de la France des années 1930 ces personnages incarnent-ils ?	A quel(s) événement(s) de son époque Jean Renoir fait-il allusion ?
<u>En conclusion</u> : Quels intérêts, valeurs ou idées ces différents acteurs politiques de la fin du XVIIIe siècle défendent-ils ?			<u>En conclusion</u> : Quelles valeurs républicaines le cinéaste Jean Renoir cherche-t-il à rappeler et promouvoir ?	

Le professeur circule entre les groupes pour les aider. Chaque groupe présente la scène qu'il a analysée au reste de la classe.

Après la mise en commun, l'enseignant engage une discussion avec l'ensemble de la classe : « Le cinéaste Jean Renoir veut opérer à un rappel aux valeurs républicaines. Pourquoi inscrit-il l'action de son film à l'époque de la Révolution française plutôt qu'en 1938 ? »

3. Du chant révolutionnaire à l'hymne national

1ère étape : L'IMPORTANCE CROISSANTE DE LA MARSEILLAISE DANS L'HISTOIRE DE FRANCE :

Documents :

- carte de l'Europe occidentale en 1792, permettant de localiser les lieux de l'action du film de Jean Renoir.
- « [La Marseillaise en 30 dates](#) », issu de l'ouvrage du CRDP (2002) ou le site de l'[Assemblée nationale](#).
- frise présentant les régimes politiques de la France à l'époque contemporaine.

Démarche :

Dans un premier temps, le professeur reprend la carte de l'Europe en 1792, sur laquelle les élèves ont localisé les différents lieux de l'action (ou les lieux évoqués) du film de Renoir : Strasbourg, Marseille, Montpellier, Paris, Coblenz, la Prusse. Ce document permet d'amorcer des explications quant à :

- la diffusion du chant sur le territoire français,
- les raisons du changement d'appellation, du *Chant de guerre pour l'armée du Rhin* à la *Marseillaise*.

Ensuite, à partir de la page de l'Assemblée nationale retraçant l'histoire de la Marseillaise, le professeur demande aux élèves de répondre aux questions suivantes :

1) Lisez attentivement l'une des pages suivantes : [site de l'Assemblée nationale](#) ou « [La Marseillaise en 30 dates](#) ».

2) Sur la chronologie des régimes politiques de la France à l'époque contemporaine, reportez les moments où la Marseillaise fut autorisée ou interdite.

Indiquez le code couleur choisi sous la frise (ex : en rouge, les dates où elle est interdite ; en bleu, celles où elle est autorisée).

3) a) Sous quels types de régimes politiques la Marseillaise est-elle interdite ?

b) Pour quelles raisons ? quoi ?

4) a) A quelles dates la Marseillaise devient-elle l'hymne national de la France ?

b) A quel régime politique est-elle associée ? Pourquoi ?

Lors de la correction sont mis en évidence les points suivants :

- le lien entre *La Marseillaise* et les épisodes révolutionnaires ou de résistance de notre histoire.
- le lien entre *La Marseillaise* et le régime politique républicain.
- la fréquence et l'ancienneté de la polémique autour des paroles de *La Marseillaise*.

2e étape : LA MARSEILLAISE DEVIENT HYMNE NATIONAL EN 1879 :

Documents :

- [extrait des débats du 14 juillet 1879](#) à l'Assemblée nationale portant sur l'adoption de *La Marseillaise* comme hymne national,
- reprise de la frise chronologique des régimes politiques de la France à l'époque contemporaine.

Démarche :

Les élèves différencient «chant » et « hymne ». La définition du dictionnaire Larousse est notée : « Chant, poème lyrique à la gloire d'un personnage, d'une grande idée, d'un grand sentiment. »

Dans un second temps, le professeur distribue l'extrait des débats du 14 juillet 1879 et demande aux élèves de répondre aux questions suivantes :

- 1) *Quel est le régime politique de la France en 1879 ? Donnez sa date de début et de fin.*
- 2) a) *En bleu, soulignez le nom des députés favorables à l'adoption de la Marseillaise comme hymne national.*
b) *Quel argument légal avancent-ils pour justifier le choix de la Marseillaise ?*
- 3) a) *En rouge, soulignez le nom des députés qui y sont hostiles.*
b) *Citez et expliquez leurs arguments pour refuser que la Marseillaise soit l'hymne national de la France.*

Au moment de la correction, l'enseignant montre que c'est un argument légal qui permet l'adoption de *La Marseillaise* : le rappel du [décret du 26 messidor, an III](#). L'histoire de l'hymne national est corrélé aux difficultés du régime républicain pour s'imposer au XIXe siècle.

4. La portée de *La Marseillaise* et des valeurs de la République française

1ère étape : LA MARSEILLAISE, UN VECTEUR DE TRANSMISSION DE LA CULTURE ET DES VALEURS DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE A L'ECHELLE INTERNATIONALE :

Documents :

- [planisphère « Sur les traces de la Marseillaise »](#), montrant à quels moments elle fut interprétée hors de France.
- [vidéo](#) de médias montrant les interprétations de la Marseillaise après les attentats du 13 novembre 2015.

Démarche :

Le professeur projette le planisphère « Sur les traces de la Marseillaise ». Il annonce un travail de groupe sur l'un des espaces où *La Marseillaise* fut chantée dans la seconde moitié du XXe siècle. Quatre groupes sont créés ; ils doivent [écouter la version choisie](#) et remplir la fiche suivante :

- *All you need is love* des Beatles. Passion collective, volonté de vaincre.

La dimension internationale de la Marseillaise : la culture française à travers le monde

Dimension internationale de chant de liberté.

Chacun doit compléter la fiche de renseignements suivante :

La Marseillaise chantée hors de France :	
Lieu : Date :	
1ère partie : le contexte politique	
Identifiez le régime politique du pays concerné, à la date concernée.	
Quels sont les événements se produisant ?	

Qui chante <i>La Marseillaise</i> ?	
2e partie : comparaison des deux versions de la <i>Marseillaise</i>	
Observez-vous des différences dans les paroles ou la composition ? Si oui, indiquez lesquelles.	
Et dans la musique ?	
3e partie : interprétation	
Selon vous, pourquoi <i>La Marseillaise</i> fut-elle choisie pour être chantée dans ce pays, lors de ces événements ?	

Le professeur circule parmi les groupes, les aide à travailler sur leur version de *La Marseillaise*. Il met les interprétations à disposition des groupes grâce à un système de ballado-diffusion.

A l'issue du temps imparti, le professeur diffuse chaque version de *La Marseillaise* à l'ensemble de la classe et demande aux groupes de présenter leurs réponses.

[2e étape : DEBAT ARGUMENTE : CHANGER L'HYMNE NATIONAL DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE ? LA QUESTION DE LA PERMANENCE ET DE L'EVOLUTION DES VALEURS REPUBLICAINES ET DE LA SOCIETE FRANCAISE \(1789-XXIe SIECLE\)](#)

Documents :

- article 2 de la Constitution.
- extrait de la [loi pour la sécurité intérieure](#) (amendement de mars 2003).
- articles de journaux à la ligne éditoriale différente, énonçant et expliquant les raisons du sifflement de l'hymne national lors d'événements officiels (à l'appréciation de l'enseignant).

Démarche :

Le professeur annonce la tenue d'un débat sur *La Marseillaise* et ses paroles : faut-il la changer, maintenir le texte en l'état, choisir un autre hymne national ? Il demande aux élèves d'effectuer une recherche personnelle en vue d'un débat argumenté.

NB : Les élèves qui souhaiteront défendre l'idée d'une suppression/évolution de l'hymne national, devront particulièrement produire :

- une proposition de composition d'un autre hymne national ou d'autres paroles.
- l'énoncé des valeurs que *La Marseillaise* incarne, ou celles du nouvel hymne proposé.
- une présentation de l'événement de l'histoire de France qu'il commémore. Cela peut donner lieu à une révision des repères historiques à connaître pour le DNB.

Les tables de la salle sont disposées en forme de « U », afin que chacun puisse voir et écouter les autres. L'enseignant distribue la parole mais n'intervient qu'en cas de contresens ou erreur historique. Des élèves peuvent jouer le rôle de « rapporteurs » du débat, recensant les arguments énoncés par leurs camarades.

A la suite du débat, le professeur distribue les deux textes de loi : article 2 de la Constitution et extrait de la LSI de 2003 (création du délit d'outrage aux symboles de la Nation). Il recontextualise le débat sur le changement des paroles de *La Marseillaise* au XXI^e siècle :

- qui (quels partis) souhaiterait cela ? Quels sont les enjeux politiques de telles déclarations ?
- si la proposition était retenue, comment solliciter les citoyens pour le choix d'un nouvel hymne national ? Référendum, vote du Parlement ?
- quelles sont les étapes d'un amendement à la Constitution ?

A la manière du « couplet des enfants » (7^e couplet), il propose à 4 groupes de rédiger un « couplet des collégiens », énonçant des valeurs propres à la classe ou à l'établissement (cela peut être en lien avec le nom du collège). Le professeur ramasse l'ensemble des travaux pour proposer des suggestions d'améliorations, ensuite, en présenter.

Ce travail pourrait très bien être intégré au carnet de correspondance, en introduction ou conclusion du règlement intérieur, montrant la contribution des collégiens à la communauté éducative.

Pour conclure est distribué l'amendement de 2003 à la LSI. Il demande de relever les sanctions encourues par ceux qui font outrage à l'hymne national ou au drapeau tricolore.

Il distribue 2 sources différentes, relatant un tel événement et engage une discussion à visée philosophique sur la notion d'outrage aux symboles de la Nation et de liberté d'expression.