

# Les pyramides de Gizeh et le sphinx, représentation d'un lieu entre tourisme et histoire, du XVIIIe au XXe siècle



1- L'acte fondateur : la campagne d'Égypte et la bataille des pyramides



2 -Le temps des égyptologues



3 - Le temps de la découverte, des aventuriers héritiers du "grand tour" au tourisme organisé



4 – Les pyramides intégrées à un imaginaire occidental

# 1- L'acte fondateur : la campagne d'Egypte et la bataille des pyramides



Baron Antoine-Jean GROS (1771-1835) Un tableau d'histoire où les pyramides n'occupent qu'une place anecdotique et lointaine. Bonaparte est présenté comme un libérateur



Baron Antoine-Jean GROS (1771-1835) Dessin à la plume encre et lavis, Paysage avec pyramide (il s'agit là d'une pyramide romaine)

Le motif des pyramides est une forme commune aux néoclassiques sans référence obligées à l'Égypte.

Bovy, Jean François Antoine (1795-1877). Bataille des Pyramides.

Le thème de la bataille est repris par la propagande sous différentes formes, médailles ou images populaires



# 2 -Le temps des égyptologues

## **Emile Prisse d'Avesnes, un égyptologue de terrain**

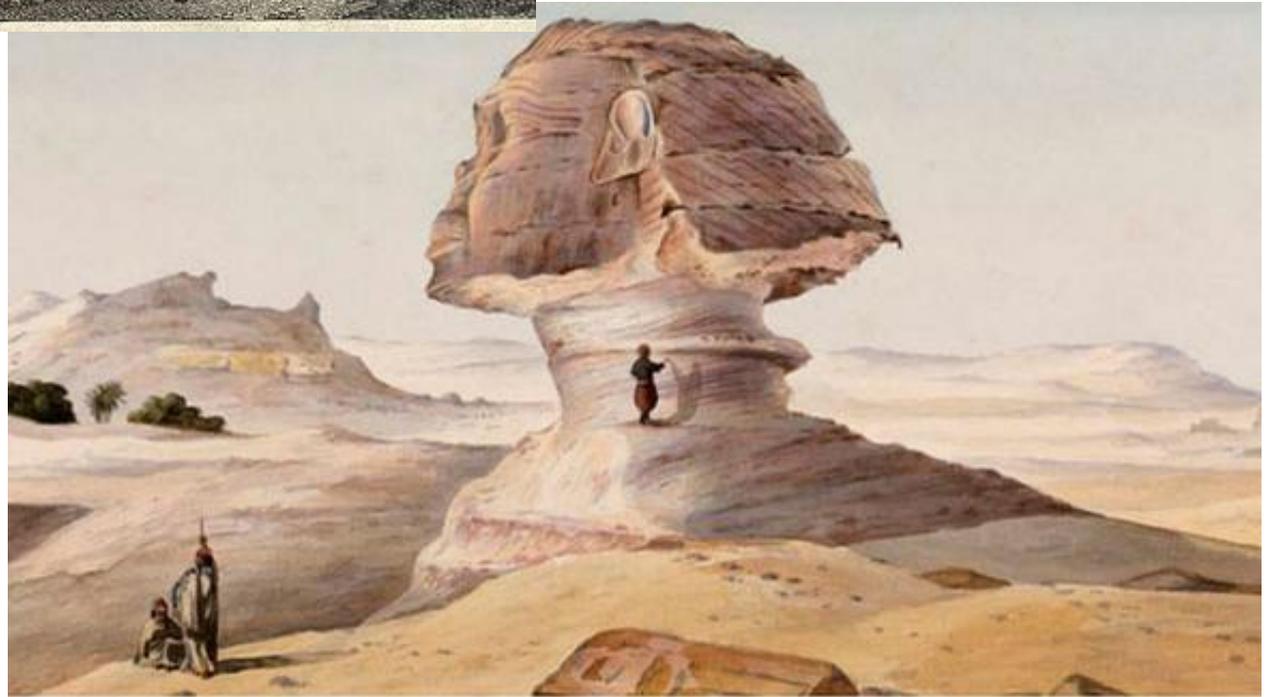
Prisse d'Avesnes, a vécu plus de vingt ans en Egypte, il parle arabe et occupe des fonctions officielles auprès du Pacha. Son intérêt pour les pyramides relève de son désir de connaître l'Égypte. Ingénieur de formation il procède à des relevés scientifiques accompagnés d'aquarelles.

## **Champollion, un égyptologue de bibliothèque**

Champollion est venu tardivement en Égypte, après avoir décrypté les hiéroglyphes



Dessin de Vivant-Denon

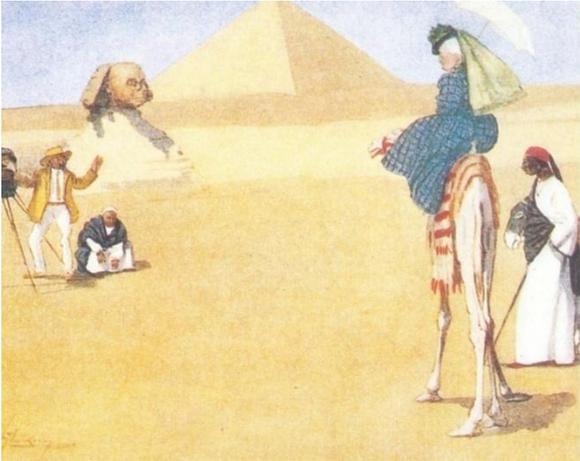
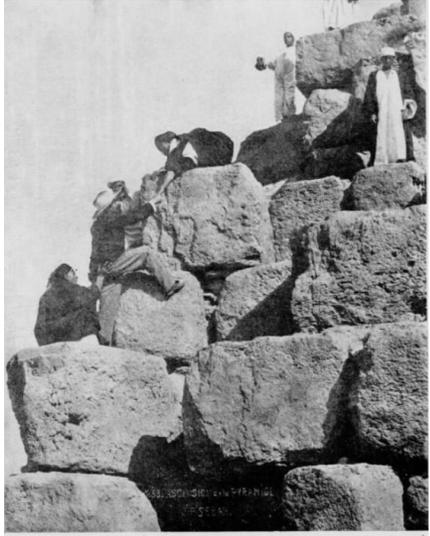
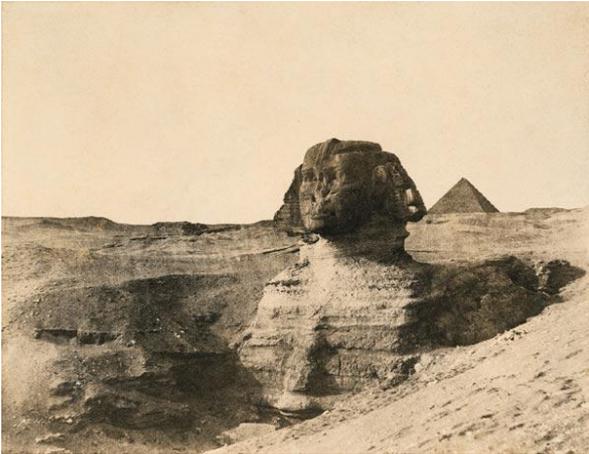


Le sphinx ensablé, vers 1832, aquarelle sur papier BNF Prisse D'Avesnes



Expédition franco toscane 1827-1828 Champollion dans les ruines de Thèbes, musée archéologique de Florence. Guiseppe Angelolli

# 3 - Le temps de la découverte, des aventuriers héritiers du "grand tour" au tourisme organisé



**MENA HOUSE**  
 FAMILY HOTEL  
 AT THE FOOT OF  
**THE PYRAMIDS.**

**T A R I F F .**

BOARD and LODGING, comprising breakfast, luncheon, afternoon tea and dinner, bedroom, baths, lights and attendance, per diem ... .. 14s.

RESIDENTS will be received at the following reduced rates:—

Weekly boarders ... ..	per diem	12s. 6d.
Monthly ,, ... ..	,,	10s. 6d.
CHILDREN (if occupying same room as parents) ... ..	,,	8s.

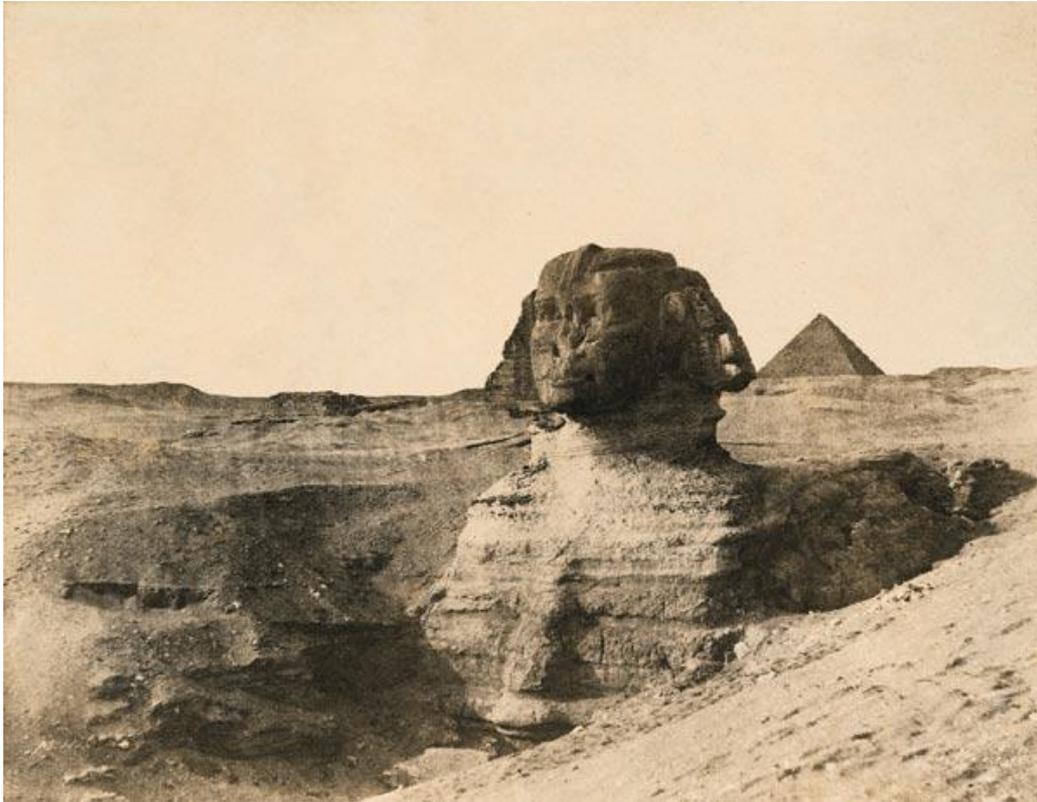
**TABLE D'HOTE LUNCHEON**

Will be served daily at 1 o'clock for the convenience of visitors to the Pyramids, at 3s. 6d. per head.

N.B.—Visitors intending to partake of this meal are earnestly requested to telephone to the Manager the day before.  
 Special terms for private dinner parties, suppers, &c.  
 Arrangements made for carrying passengers' luggage to and from Cairo, by the Hotel carts.

TELEPHONE, No. 159. 7529-4589

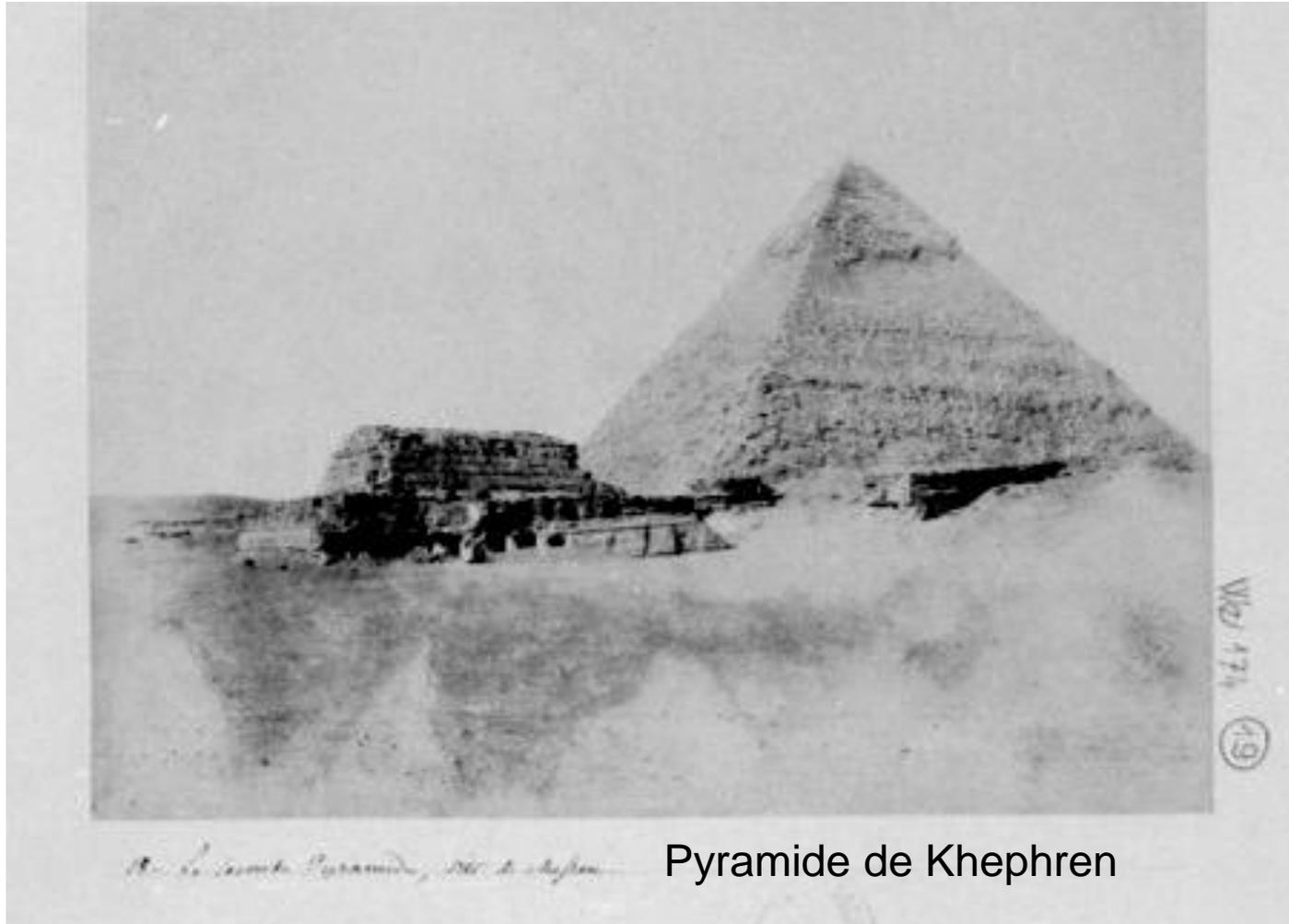
*« mesure que l'on approche, les pyramides grandissent, leurs degrés se distinguent, le sphinx apparaît ; un vent tiède souffle du côté du désert et m'enveloppe comme un large baiser »*  
Maxime du Camp



**John B. Greene** Le Sphinx de Gizeh 1854

Vers trois heures et demie, nous touchons presque au désert, où les trois Pyramides se dressent. Je n'y tiens plus et lance mon cheval qui part au grand galop, pataugeant dans le marais. Maxime, deux minutes après, m'imité. Course furieuse. Je pousse des cris malgré moi, nous gravissons dans un tourbillon jusqu'au Sphinx (...) il grandissait, grandissait et sortait de terre comme un chien qui se lève. Flaubert

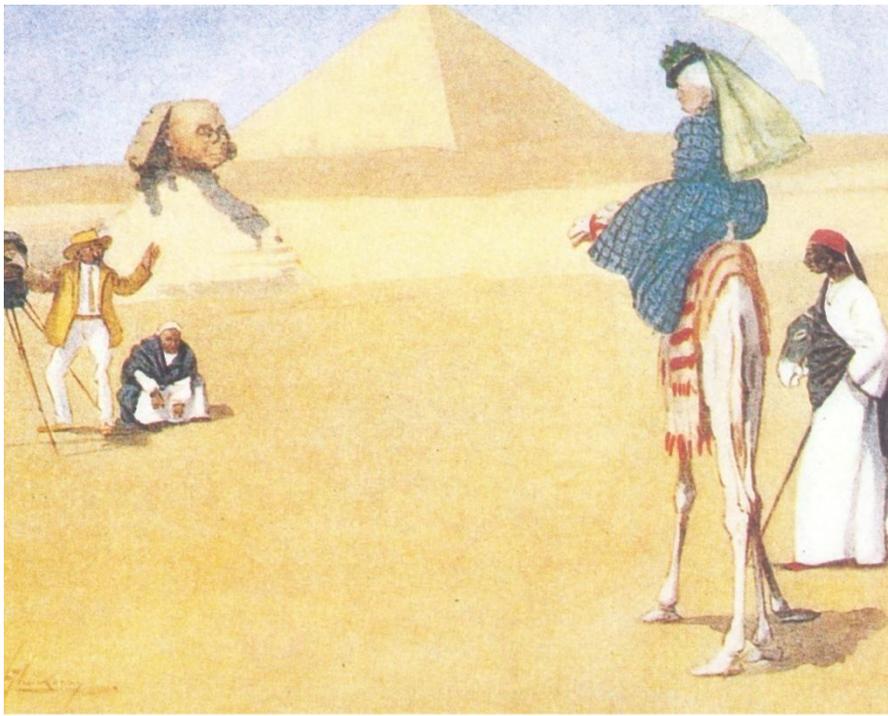
Photographie prise par Maxime du Camp à l'occasion du voyage en Orient avec Flaubert



*« On est irrité par la quantité de noms d'imbéciles écrits partout en haut de la Grande Pyramide : il y a un Buffard, 79, rue Saint-Martin, fabricant de papiers peints, en lettres noires (...) de plus, une poire représentant Louis-Philippe »* Gustave Flaubert.



Un groupe de méthodistes irlandais au cours d'une excursion aux pyramides. Une étape sur la route de Jérusalem et des lieux saints. (voyage organisé par l'agence Thomas Cook) L'ouverture du canal de Suez et le développement du chemin de fer favorisent le tourisme Source : *Daily Mail*



# MENA HOUSE

FAMILY HOTEL  
AT THE FOOT OF  
*THE PYRAMIDS.*

## T A R I F F .

BOARD and LODGING, comprising breakfast, luncheon, afternoon tea and dinner, bedroom, baths, lights and attendance, *per diem* ... .. 14s.

RESIDENTS will be received at the following reduced rates :—

Weekly boarders ... ..	per diem	12s. 6d.
Monthly „ ... ..	„	10s. 6d.
CHILDREN (if occupying same room as parents) ... ..	„	8s.

## TABLE D'HOTE LUNCHEON

Will be served daily at 1 o'clock for the convenience of visitors to the Pyramids, at 3s. 6d. per head.

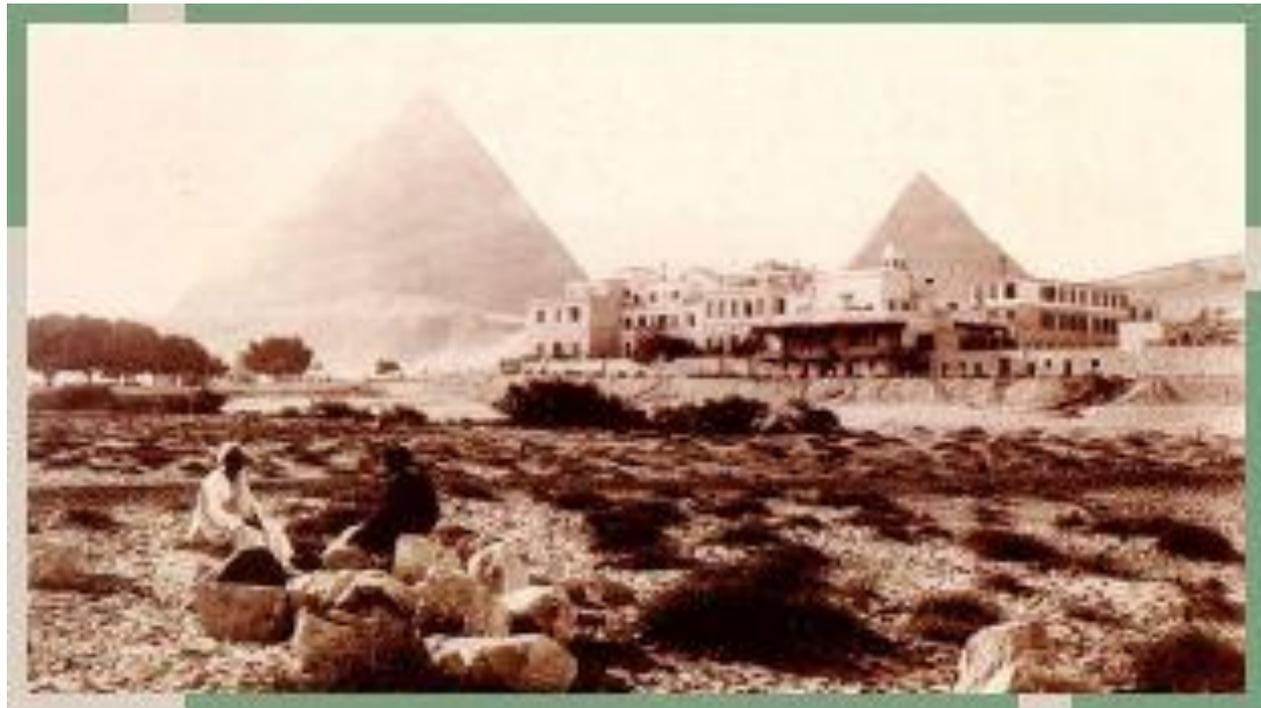
N.B.—Visitors intending to partake of this meal are earnestly requested to telephone to the Manager the day before.

Special terms for private dinner parties, suppers, &c.

Arrangements made for carrying passengers luggage to and from Cairo, by the Hotel carts.

TELEPHONE, No. 159.

7529-4589



La route des pyramides  
à Gizeh  
Archief & Museum  
Zusters van Liefde J.M.  
(Gent)



*« L'animation y est grande à toutes les heures. Le matin, ce sont les cavaliers et les amazones ; les ânes, les mulets et les longues files de chameaux allant ou revenant du marché. L'après-midi, tout le Caire élégant s'y promène en voiture ou en automobile, et à gauche un tramway électrique apporte sa note moderne, criarde et monotone. Cette superbe route fut construite par le khédive Ismaïl, afin que l'impératrice Eugénie puisse se rendre en voiture jusqu'aux fameuses pyramides. »*

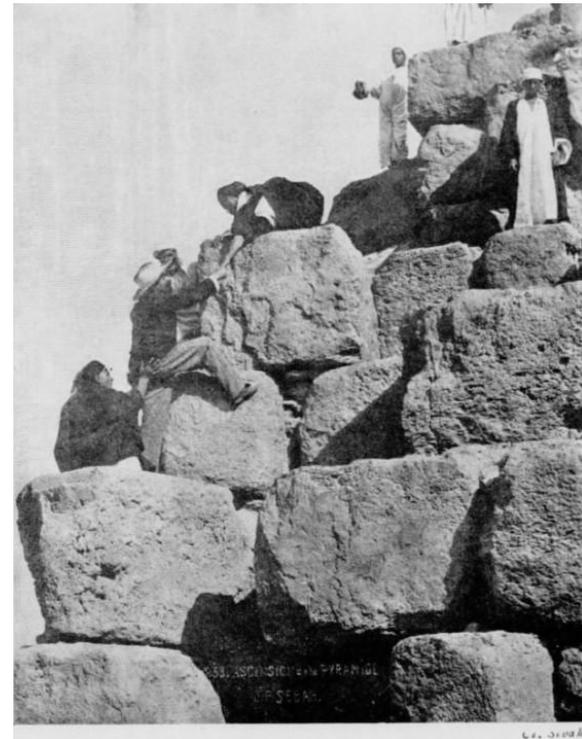
Amédée Baillot de Guerville *La nouvelle Égypte* (1905)



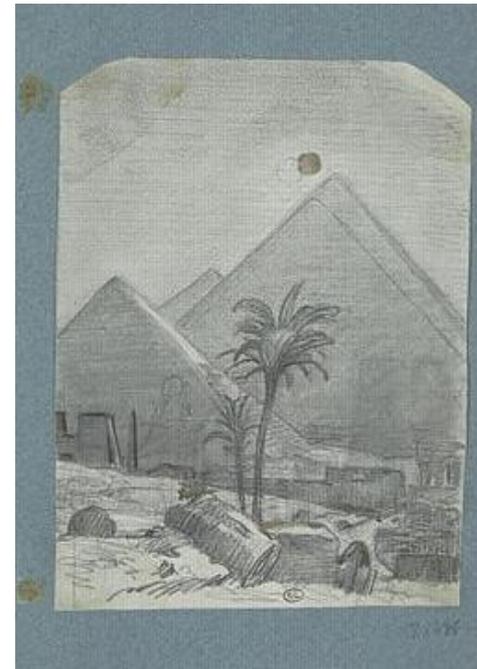
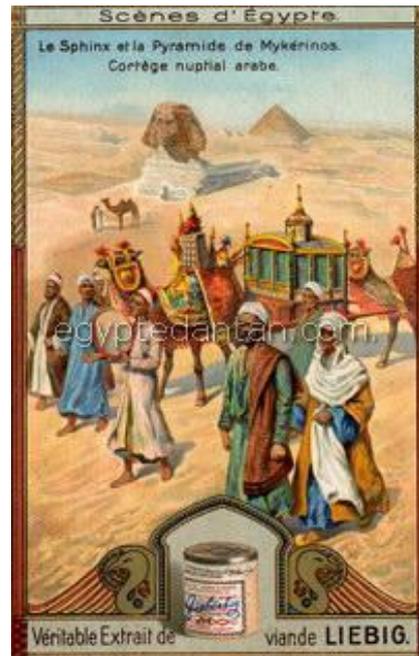
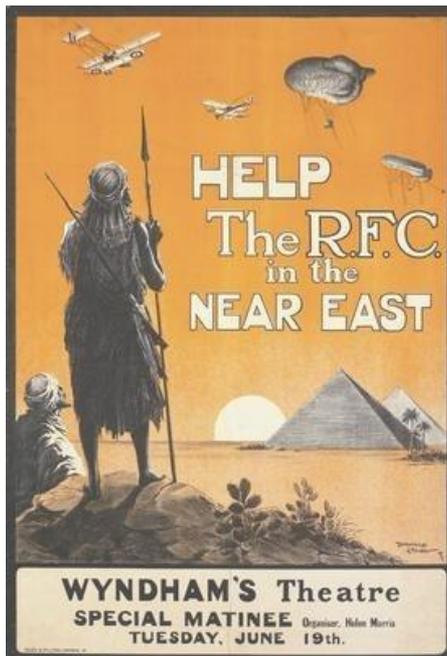
## Émile Béchard

*Ascension de la grande pyramide (n° 143)*

Photo de genre réalisée pour le grand public  
L'auteur publie un album de 150 vues  
d'Égypte qui sont présentées à l'occasion de  
l'exposition universelle de 1878.

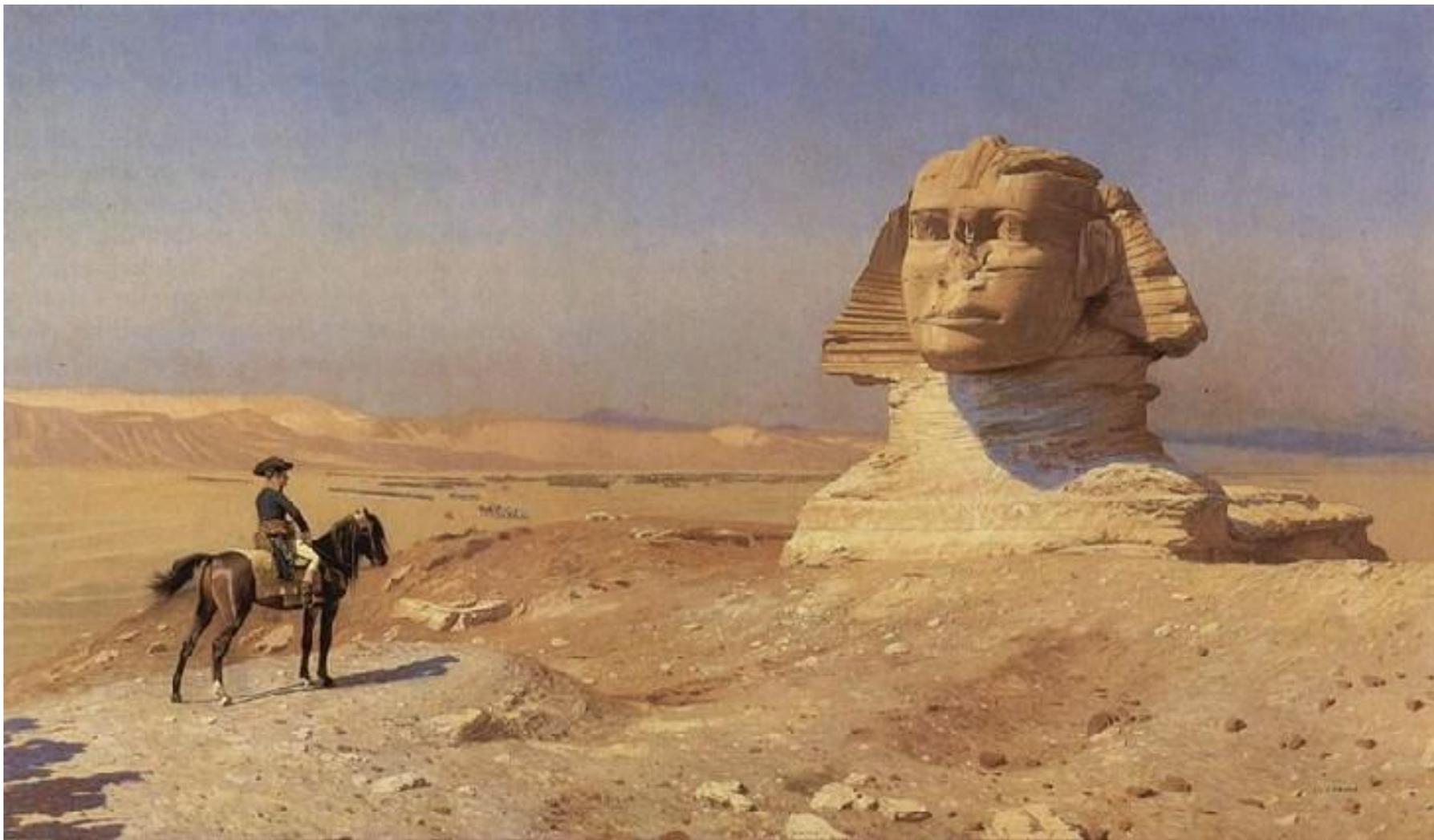


# 4 – Les pyramides intégrées à un imaginaire occidental





Albert Zimmermann (1808-1888) huile sur toile, pyramides de Gizeh



Léon-Jean Gérôme Bonaparte devant le sphinx



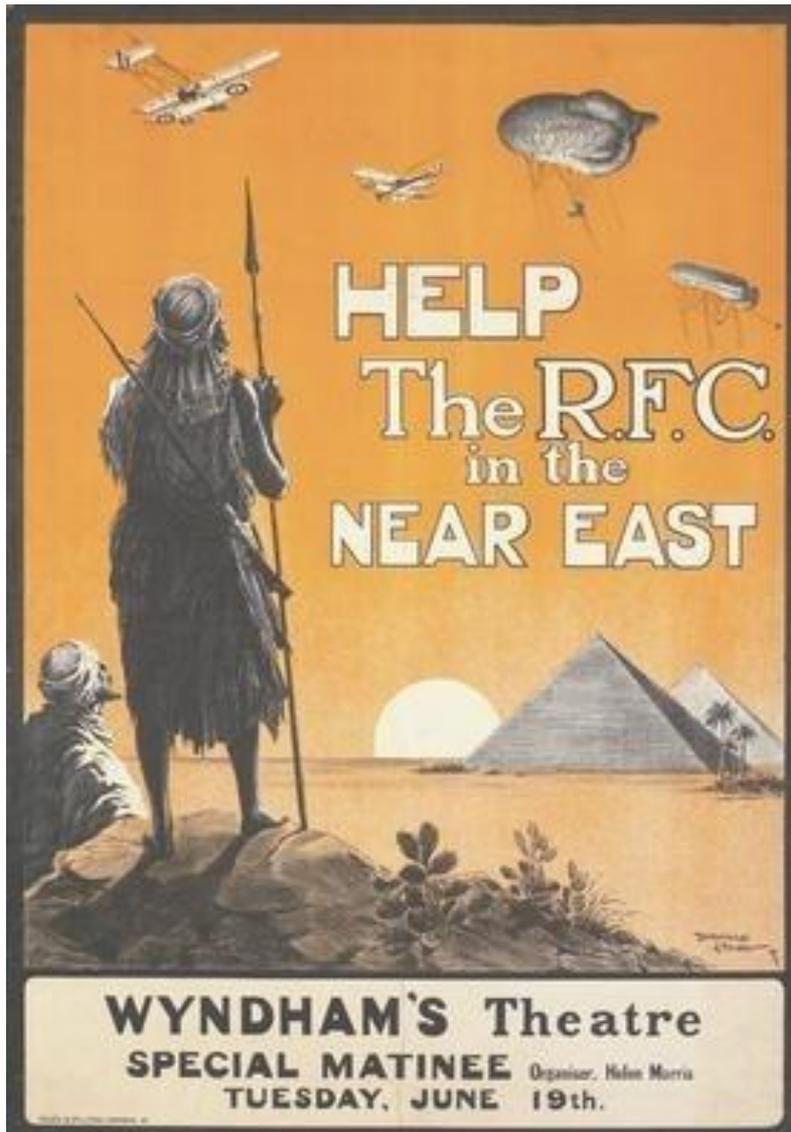
Le repos pendant la fuite en Egypte, Luc-Olivier Merson, 1880.

En dehors de tout contexte géographique et historique le sphinx est intégré à l'histoire religieuse par un peintre académique connu pour avoir achevé le serment du jeu de paume.



Anonyme, extraits d'un album  
de dessins pour le Génie du  
Christianisme et une vie de  
Chateaubriand

## Iconisation dans l'imagerie populaire



1917, spectacle en faveur du Royal Flying Corps

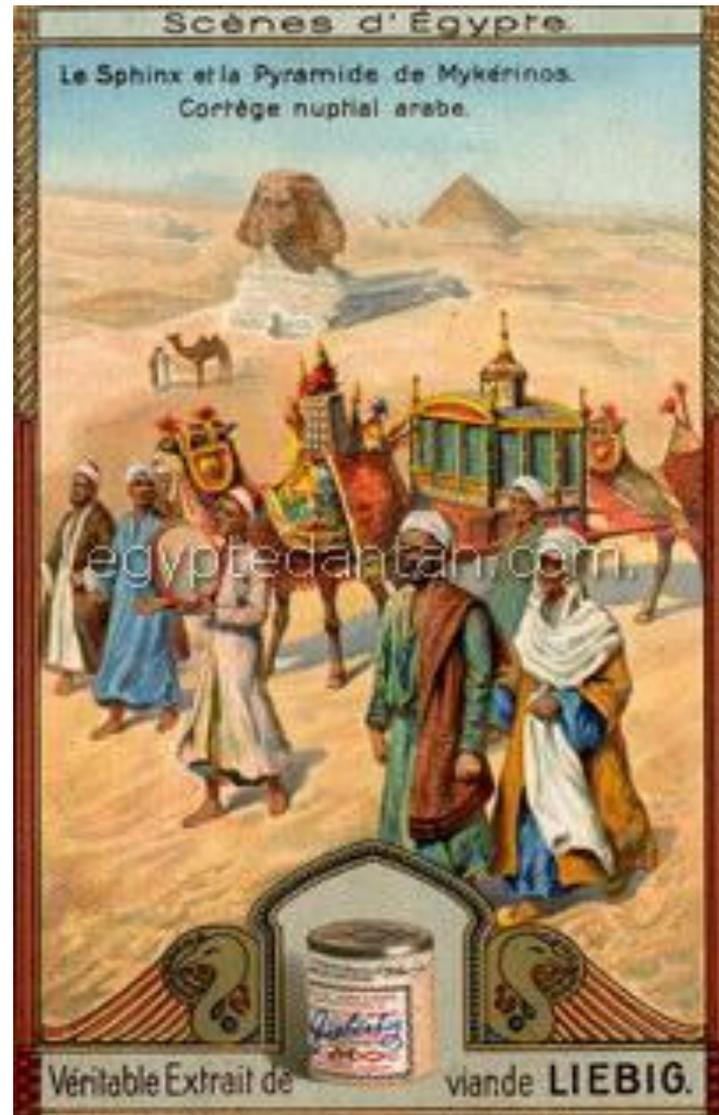


Image publicitaire



5 -La vision des géographes, le contrechamp et le renversement de la perspective. Le désenchantement fait que l'on ne tourne plus le dos au Caire.