



 ANNÉE 1914

1. Observe les drapeaux présents sur les deux vignettes, quels pays représentent-ils ?

La France et l'Allemagne

2. Quelle est la similitude entre ces 2 vignettes ?

Faire lire l'image aux élèves puis le texte et en dégager un questionnement. Observer le départ des troupes, les familles qui accompagnent, la foule, les régiments, les drapeaux, l'architecture des gares. En définitive la mobilisation est la même, l'optimisme et la détermination sont représentées de manière symétrique graphiquement ; les deux scènes se ressemblent fortement, seul l'angle de vue diffère. Tardi veut-il nous montrer l'absurdité de la situation ou la similitude des hommes au moment de l'entrée en guerre ? Lire le texte qui parle de l'origine de la guerre et du jeu des alliances, et souligner qu'il complète l'image.

 ANNÉE 1915

3. Regarde les couvre-chefs des soldats dessinés sur les vignettes de la planche 2, que signifient-ils ?

L'entrée en guerre des soldats venus des colonies françaises, nord-africaines ici. En profiter pour parler de l'Afrique (Sénégal et Madagascar), de l'Asie de l'Inde, colonie britannique. En profiter pour parler de l'entrée en guerre des Canadiens, des Australiens et Néozélandais aux côtés des Alliés.

4. Cite un journal de l'époque :

- L'Écho de Paris
- Courrier international
- Le Monde des Ados
- L'équipe
- 20 Minutes

L'Écho de Paris.



ANNÉE 1916

5. Lis les citations sous le bandeau de l'année 1916. Qui sont Raymond Poincaré et Joseph Joffre ?



Raymond POINCARRE



Joseph JOFFRE

R. Poincaré : Président de la République. Joseph Joffre : Chef de l'État-major français.

6. Comment interprètes-tu la couleur rouge de la première vignette ?

7. Relève 2 moyens de transport, témoins des avancées technologiques ou industrielles de l'époque.

Aéroplane, motocyclette, voiture, etc.

ANNÉE 1917

8. Quelle est la gamme de couleur utilisée par TARDI pour aborder cette année? Que nous dit-elle de 1917 ?

L'idée de cette question est de faire s'interroger les collégiens. Comment interprètent-ils une image ? L'horreur de la guerre les hommes déchiquetés d'un côté et de l'autre les tribunaux militaires qui condamnent. Du noir et de l'absurdité absolus. 1917 retrait de la Russie, sentiment général de lassitude, mutineries l'armée, désertions etc.

9. Pourquoi PAULET François a-t-il été dénoncé ?



La chanson de Craonne :

Premier couplet

Quand au bout d'huit jours, le r'pos
terminé,
On va r'prendre les tranchées,
Notre place est si utile
Que sans nous on prend la pile.
Mais c'est bien fini, on en a assez,
Personn' ne veut plus marcher,
Et le cœur bien gros, comm' dans un
sanglot
On dit adieu aux civ'lots. (*les civils*)

Même sans tambour, même sans
trompette,

On s'en va là-haut en baissant la tête.

{Refrain:}

Adieu la vie, adieu l'amour,
Adieu toutes les femmes.
C'est bien fini, c'est pour toujours,
De cette guerre infâme.
C'est à Craonne, sur le plateau,
Qu'on doit laisser sa peau
Car nous sommes tous condamnés
C'est nous les sacrifiés !

Dernier couplet

Ceux qu'ont l'poqnon, ceux-là
r'viendront,
Car c'est pour eux qu'on crève.
Mais c'est fini, car les trouffions (*les
soldats*)
Vont tous se mettre en grève.
Ce s'ra votre tour, messieurs les gros,
De monter sur l'plateau,
Car si vous voulez la guerre,
Payez-la de votre peau !

Pour avoir chanté la Chanson de Craonne, chanson contestataire. 1917 bataille du plateau de Craonne (contrôlé par les Allemands) qui ouvre sur le chemin des Dames. Troupes sous le double feu – général Nivelle - mutinerie etc.)

ANNÉE 1918

10. Sur le bandeau de l'année 1918 un nouvel « objet » apparait. Quel est –il et que signifie-t-il ?

Le masque à gaz la nouvelle arme effrayante utilisée : le gaz, d'abord le chlore puis l'ypérite, ou gaz moutarde, qui brule les poumons, rend aveugle, boursouffle la peau et provoque la terreur.

11. Qui est Georges CLÉMENCEAU ?

1841-1929, homme politique français, président du Conseil de 1906 à 1909 et de 1917 à 1920, surnommé le « Tigre », puis le « Père la victoire », en raison du rôle déterminant qu'il a joué à la tête de la France durant la Première Guerre mondiale et les négociations du traité de Versailles dont il a été l'un des grands artisans



12. Que souhaite souligner TARDI à travers la composition de ses vignettes de la planche 1 (2 horizontales) et de la planche 2 (9 vignettes)

L'idée de cette question est de faire regarder et réfléchir sur cette guerre. Tardi met en parallèle le groupe et l'individu. La guerre est une affaire collective avec des incidences dramatique sur l'individu. Les blessures causées par l'artillerie sont effroyables, les médecins démunis, le terme de gueules cassées apparait. Les brancardiers ont du mal à évacuer les nombreux blessés car les trêves ne sont pas respectées... La force de l'horreur.

————— ANNÉE 1919 —————

13. Quels sont les personnages représentés que l'on a plus vus depuis 1914 ?
À ton avis pourquoi sont-ils là ?

*Une femme et 2 enfants. Tardi veut peut être nous rappeler que nous sommes à présent dans un pays de veuves et d'orphelins, que les femmes sont seules, pauvres et démunies en 1919. Que la vie a été dure et que ce n'est pas fini
Parler des femmes pendant la guerre.*

14. «Putain de guerre !» est écrit en rouge pour la seule fois? Comment l'interprètes-tu ?

Guerre Tueuse, ravageuse où le sang a dominé avec le carnage humain. La guerre la plus meurtrière dont plus personne ne veut, la der des ders.