

## Exemple de mise en œuvre n°1 : L'entrée par le récit littéraire dans l'étude des paysages urbains en 4e

**THEME** : L'activité que j'ai proposée aux élèves est consacrée aux paysages géographiques et aux lieux de vie dans les textes littéraires. Pour ce faire j'ai organisé une séance de travail en étude de cas sur les paysages de la ville de New York, dans le cadre du thème I du programme de géographie de 4ème « L'urbanisation du monde ». Elle ouvre le chapitre « Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et des périphéries ».

Cette activité permet de travailler avec les élèves **les compétences** suivantes :

- Relever des informations dans un récit littéraire et les classer dans un tableau
- Localiser et situer sur le plan d'une ville
- Lire et pratiquer différents langages (photographie, texte, carte)
- Décrire et expliquer quelques paysages représentatifs du territoire des États-Unis.

**Les compétences du socle commun mobilisées** sont les suivantes :

- *Compétence 1 : la maîtrise de la langue française* : C1.1. Lire (dégager, par écrit ou oralement l'essentiel d'un texte lu) C1.2. Ecrire (rédiger un texte bref, cohérent), repérer les informations d'un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires. C1.5 : Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés. C1.8 : Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.
- *Compétence 5 : la culture humaniste* : C5.1. Avoir des connaissances et des repères (relevant de l'espace, de la culture civique) C5.2. Situer dans l'espace (situer des ensembles géographiques, mobiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité) C5.3. Lire et pratiquer différents langages (textes, graphiques, cartes, images)
- A travers l'étude d'extraits littéraires et de photographies, l'histoire des arts (HDA) est mobilisée.

**OBJECTIF** : montrer aux élèves les persistances et les discontinuités des paysages urbains et de placer une dimension temporelle et symbolique à l'étude paysagère. Le but est d'évoquer avec eux que le lieu est un espace vécu, emprunté chaque jour, regardé différemment selon l'activité qu'on y pratique, qu'il est empreint d'imaginaire et de symbolique qui peuvent être utiles au géographe mais aussi à l'élève pour comprendre et aborder les singularités d'un monde pourtant mondialisé. L'écrivain est lui-même un acteur de ces paysages qu'il construit.

Confronter l'image et le texte, développer chez l'élève l'esprit critique vis-à-vis des deux documents, marquer les similitudes et les différences entre les deux regards, et en toute objectivité en dégager une description généraliste.

**NOTIONS ABORDEES** : lieu et paysage, dont la différenciation n'est pas évidente pour les élèves.

**CORPUS** : les élèves disposent d'un dossier documentaire comprenant six récits littéraires décrivant différents quartiers de New York, un tableau d'analyse des lieux et paysages trouvés dans les récits, huit photographies non légendées et un plan de la ville de New York. Le TNI permet de projeter au tableau les photographies en couleurs.

### **DEROULE SEANCE 1 :**

SEA 1 : 5mn : J'annonce l'étude de cas sur New York, le travail qui va suivre et les consignes.

SEA 2 : 15mn : Une lecture attentive des textes est menée par les élèves, en binômes. Au cours de la lecture les élèves doivent souligner le nom des lieux rencontrés. J'accompagne cette lecture par l'explication de certains mots de vocabulaire.

SEA 3 : 35mn : Les élèves, en binômes, remplissent un tableau dans lequel doivent être identifiés pour chaque texte : la nature, date et auteur du document, les lieux cités, les éléments du paysage décrit, l'aspect de la puissance que l'élève peut en déduire. L'intentionnalité de l'auteur est alors abordée ainsi que le regard et le point de vue qui diffèrent d'un auteur à l'autre. J'accompagne les élèves les plus en difficultés en validant ou non leurs productions.

### **DEROULE SEANCE 2 :**

SEA 1 : 20mn : Dans une deuxième étape (annexe 8) j'introduis des photographies de paysages de New-York sans légendes. Ces photographies ont été choisies de manière à ne pas « piéger » les élèves mais à les faire réfléchir et surtout observer minutieusement les composantes architecturales de chaque image. Les élèves, en autonomie cette fois-ci, avec pour seul outil les textes littéraires et leur tableau, doivent retrouver de façon autonome les quartiers découverts lors de leurs lectures. Les photographies sont projetées en plus sur le TNI pour une meilleure visibilité.

SEA 2 : 15mn : La dernière étape de cette activité est la localisation sur un plan de New-York des différents lieux reconnus sur les photographies. Les élèves doivent réussir à se repérer sur le plan de New York d'après les textes et les photographies étudiées.

SEA 3 : 20mn : La dernière partie de la séance est consacrée à une reprise de l'ensemble des informations en magistral dialogué. Cela me permet de rentrer plus en profondeur dans une phase explicative des aspects de la puissance et de ses limites. Un tableau corrigé est remis aux élèves.

### **EVALUATION FORMATIVE POSSIBLE**

Dans une séance suivante, en test formatif, les élèves doivent produire une description d'un paysage au choix de New York en mettant en avant un ou plusieurs aspects de la puissance de la ville. L'aspect imaginaire et symbolique qu'apporte le récit littéraire peut amener à un travail facultatif sur la construction d'une carte sensible d'un ou plusieurs quartiers de New-York.

### **OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE**

Les descriptions paysagères en littérature font partie du programme de français et peuvent bien sûr être étudiées en amont. Les langues étrangères peuvent aussi être sollicitées sur les villes américaines, espagnoles, allemandes... Les arts plastiques peuvent être mis à contribution dans la réalisation d'un plan sensible de la ville. L'étude géographique permet d'apporter du vécu à la réalisation du plan ou de la carte. Oscar Wilde ne disait-il pas : « Aucune carte du monde n'est digne d'un regard si le pays de l'utopie n'y figure pas. »