

Table des matières

Introduction	3
PARTIE 1	
SAVOIRS. OBSERVATIONS SUR LES IMAGES	
Chapitre 1. Une brève histoire des images	11
I. Les mots pour les dire	11
II. Brève histoire de l'image.....	16
1. Les mystères de l'art préhistorique	16
2. Un art funéraire ?	19
3. L'iconographie paléochrétienne.....	20
4. Iconoclasme et religions	21
a. L'iconoclasme chrétien.....	21
b. Judaïsme et Islam	23
5. Le « génie du christianisme »	25
6. L'institutionnalisation de l'image	27
7. Les métamorphoses de l'image.....	31
Chapitre 2. Approches historiennes de l'image	35
I. L'observation	35
1. Le regard	36
2. Image et texte	39
II. Transposition du texte à l'image	41
III. La confrontation	42
Chapitre 3. Questionnements sur les images	47
I. Qui parle ? Le commanditaire et l'artiste	47
1. Le commanditaire institutionnel	49
2. La liberté de l'artiste	51
3. L'encadrement des artistes	53
II. À qui ? Le public et les réseaux de diffusion.....	55
1. L'espace public	55
2. Les jeux de société	58
3. La sphère privée	59
III. Pour dire quoi ?.....	62
1. Images utilitaires et publicitaires	62
4. L'empire des cartes.....	65
IV. Avec quels moyens ?.....	66
1. Un stéréotype graphique : la peur.....	66
2. Sémantique de l'image savante	68
3. Le recours à l'Histoire	71
4. Les références mythologiques.....	74
V. Avec quels effets ?.....	77
1. Image et événement	77
2. L'événement sans image ?	79
3. Qu'est-ce que « voir une image » ?	80

PARTIE 2

SAVOIR-FAIRE. LECTURES D'IMAGES

Chapitre 4. L'image entre manipulation et pédagogie	85
I. Classer, décrypter, analyser, compter	85
1. Classer : établir un corpus.....	85
2. Décrypter et analyser	86
3. Compter	88
4. Le paradigme indiciaire	88
5. Le nombre et la fréquence	89
6. Enquête iconographique et imaginaires.....	90
7. La question de l'analyse sémiologique des images	91
8. L'innovation et les invariants graphiques.....	92
9. L'image anticipe le réel, l'image fixe le passé	95
II. Iconographie, propagandes, émulation et édification.....	95
1. Statut historiographique	95
2. Image-propagande : le roi soleil.....	97
3. La Grande colère de Capet l'Aîné	98
4. L'iconographie des régimes totalitaires.....	100
5. L'URSS : ses héros et ses ennemis.....	101
6. Lénine et Staline.....	103
7. L'Italie : l'art du photomontage	105
8. Émulation : la figure du soldat-laboureur.....	107
9. Pédagogies par l'image : La « Bibliothèque d'histoire illustrée » de la Maison Quantin	110
10. Pédagogies par l'image : les catéchismes.....	114
Chapitre 5. Dossiers thématiques	117
I. Représenter la paix	117
II. Dossiers thématiques	120
1. L'événement : Bouvines.....	120
a. L'histoire et le mythe.....	120
b. Les représentations.....	121
2. Imagerie populaire	132
3. La caricature	142
4. La guerre	152
5. La mort.....	164
6. Le pouvoir	174
7. La République	188
III. L'affiche publicitaire et l'Histoire	199
IV. L'imagerie religieuse et l'Histoire	202
Conclusion	207
Bibliographie indicative	209
Instruments de travail et manuels.....	209
Études de référence	210
Index	213