

Traces

Cette année, nous avons un projet nommé « Traces », qui est un parcours d'étude dans le cadre du CNRD (concours national de la résistance et de la déportation). Dans le cadre de ce projet, des visites de lieux historiques, musées ainsi que des temps de classe sont prévues. Voici pourquoi nous avons effectué une sortie le lundi 17 octobre 2016 au MAHJ (Musée d'art et d'histoire du judaïsme). Dans un premier temps nous avons effectué une visite guidée de celui-ci avec une conférencière nommée Yaële et ensuite nous avons passé l'après-midi avec l'artiste Michel Nedjar.

Lors de la visite du musée, nous avons découvert les deux mille ans de vie de la communauté juive et pu les situer dans l'Histoire. Il y a deux mille ans la communauté juive était concentrée à un endroit précis mais une guerre eut lieu avec les Romains et suite à une défaite, le peuple juif fut dispersé (phénomène de « diaspora ») à travers l'Europe. Au Xe siècle les Juifs d'Europe de L'Est (Ashkénazes) s'en vont vers la France car l'antisémitisme régnait là où ils vivaient. Ils ont vécu en dans ce pays pendant 200 ans sans grand problème majeur mais au XIIIe siècle il y a eu une confiscation du patrimoine des Juifs suite à une crise et ils se sont fait expulsés du royaume sans aucune raison valable. Jusqu'en 1790, les expulsions et les rappels du peuple juif se sont succédés. Mais cette année- là, l'assemblée proclame une loi signée par le roi Louis XVI qui a permis l'obtention de la citoyenneté aux Juifs sépharades. La liberté et l'acceptation des Juifs en France leurs donna l'envie de rester et les rendit très patriotes et amoureux de la France.

Nous ne connaissons pas l'histoire des Juifs hormis le génocide durant la 2nd Guerre mondiale et quelques faits historiques. Nous aurions par contre voulu plus parler de la 2nd Guerre mondiale.

Ensuite nous avons visité la « cave » de Michel Nedjar, un artiste étrange et unique en son genre, nous avons beaucoup de crainte suite à sa biographie exprimé en vidéo mais en réalité il était très gentil, malgré son âge il regorgeait d'énergie. Ces œuvres ne portent pas de nom, à la place il est noté le lieu de leur confection (Belleville, Darius). Celles fabriquées à Belleville ayant l'air d'être volcaniques ou d'avoir des millions d'années nous ont plu car dans notre société les poupées doivent être élégantes et jolies mais celles de Michel Nedjar n'ont en aucun cas ce but.

En conclusion cette sortie nous a ouvert l'esprit sur l'origine du peuple juif en France. Merci