

***L'immigration européenne aux Etats-Unis :  
Ellis Island, entre histoire et mémoire  
De l'île des larmes à la porte d'or... les récits  
de l'exil***

un EPI Histoire, Français, Anglais

Claire Podetti, Collège Charles Péguy,  
Palaiseau

# 1. Rappel du programme et problématiques de l'EPI

A. Rappel du programme

B. Inscription dans une thématique et problématiques

# Programme de géographie

## Thème 2

### Les mobilités humaines transnationales

- » Un monde de migrants.
- » Le tourisme et ses espaces.

Il est essentiel de montrer aux élèves l'importance des grands mouvements transnationaux de population que le monde connaît et qui sont d'une ampleur considérable.

Les migrations transnationales dont les motivations peuvent être extrêmement variées (Erasmus, suite de conflits, crise climatique, raisons économiques...), sont souvent au centre de l'actualité et il est important que les élèves comprennent que cette géographie des migrations n'est pas centrée sur la seule Europe, ni marquée par les seuls mouvements des « Suds » vers les « Nords », mais comporte aussi des foyers de migrations intracontinentales sud-sud.

Quant au tourisme international, il constitue désormais le mouvement de population le plus massif que le monde ait jamais connu ; il est porteur d'effets économiques, sociaux et territoriaux très importants.

Chaque sous-thème est abordé par une étude de cas locale ou régionale, au choix du professeur, mise en perspective à l'échelle mondiale, afin de pouvoir monter en généralité.

Ce thème permet des liens avec le programme d'histoire de 4<sup>e</sup>.

# En Histoire

## Thème 2

### L'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> siècle :

- » L'Europe de la  
« révolution industrielle ».
- » Conquêtes et sociétés  
coloniales.

Nouvelle organisation de la production, nouveaux lieux de production, nouveaux moyens d'échanges : l'Europe connaît un processus d'industrialisation qui transforme les paysages, les villes et les campagnes, bouleverse la société et les cultures et donne naissance à des idéologies politiques inédites. Dans le même temps, l'Europe en croissance démographique devient un espace d'émigration, et on donne aux élèves un exemple de l'importance de ce phénomène (émigration irlandaise, italienne...). Enfin on présente à grands traits l'essor du salariat, la condition ouvrière, les crises périodiques et leurs effets sur le travail qui suscitent une « question sociale » et des formes nouvelles de contestation politique. La révolution de 1848, qui traverse l'Europe, fait évoluer à la fois l'idée de nationalité et celle du droit au travail.

De nouvelles conquêtes coloniales renforcent la domination européenne sur le monde. On pourra observer les logiques de la colonisation à partir de l'exemple de l'empire colonial français. L'élève découvrira le fonctionnement d'une société coloniale. On présente également l'aboutissement du long processus d'abolition de l'esclavage.

Le thème est aussi l'occasion d'évoquer comment évolue la connaissance du monde et comment la pensée scientifique continue à se dégager d'une vision religieuse du monde.

# En Français

## Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)

### La ville, lieu de tous les possibles ?

- » montrer comment la ville inspire les écrivains - poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles...- et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions ;
- » s'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu, de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ;
- » réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégalo-poles.

### Questionnement libre

On peut étudier ou exploiter :

- » des descriptions et récits extraits des grands romans du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ;
- » des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique.

On peut aussi étudier l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation.

- » On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques...



La BD de Shaun Tan, les photos d'Augustus Sherman

# En Anglais

## Connaissances culturelles et linguistiques

Dans le prolongement des orientations culturelles des cycles 2 et 3, quatre thèmes culturels sont convoqués qui permettent aux élèves de se confronter à des genres et des situations de communication variés :

- » langages,
- » école et société.
- » voyages et migrations,
- » rencontres avec d'autres cultures.

Ils sont communs à la LV1 et à la LV2 de manière d'une part à faciliter les projets interlangues et interdisciplinaires dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires, d'autre part à travailler les dimensions culturelles du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Selon qu'il

### **Voyages et migrations**

- » Voyages scolaires, touristiques. Exil, migration et émigration. L'imaginaire, le rêve, le fantastique.

## **B. Thématique : Culture et création artistique ou langue et culture étrangère**

- Problématique plus large centrée sur les migrations dans le monde : une histoire de l'humanité ?
  - Replacer le phénomène des migrations dans une perspective historique longue et faire le lien jusqu'à aujourd'hui (dans la lignée de G. Noiriel)
  - Avec une focale sur Ellis Island devenu emblématique de l'immigration

# Réalisations

- Une pièce de théâtre à partir de différents textes, d'une œuvre complète et/ou de saynètes écrites par les élèves...

## **2. Mise en œuvre**

- A. En amont dans chaque discipline
- B. La mise en scène et le théâtre

# En cours d'histoire

- Le projet démarre en cours d'Histoire pour donner le contexte historique des migrations

→ Les migrations européennes vers les Etats Unis aux XIX et début du XXème siècle (en+).  
Focale sur l'émigration irlandaise

→ Travail de réflexion sur les lieux de mémoire en partant d'Ellis Island/la statue de la Liberté

→ Travail sur les photos d'Augustus. F. Sherman

# Une leçon d'histoire : L'émigration irlandaise aux Etats-Unis

En trois points :

- Les causes
- La traversée
- L'intégration aux Etats-Unis

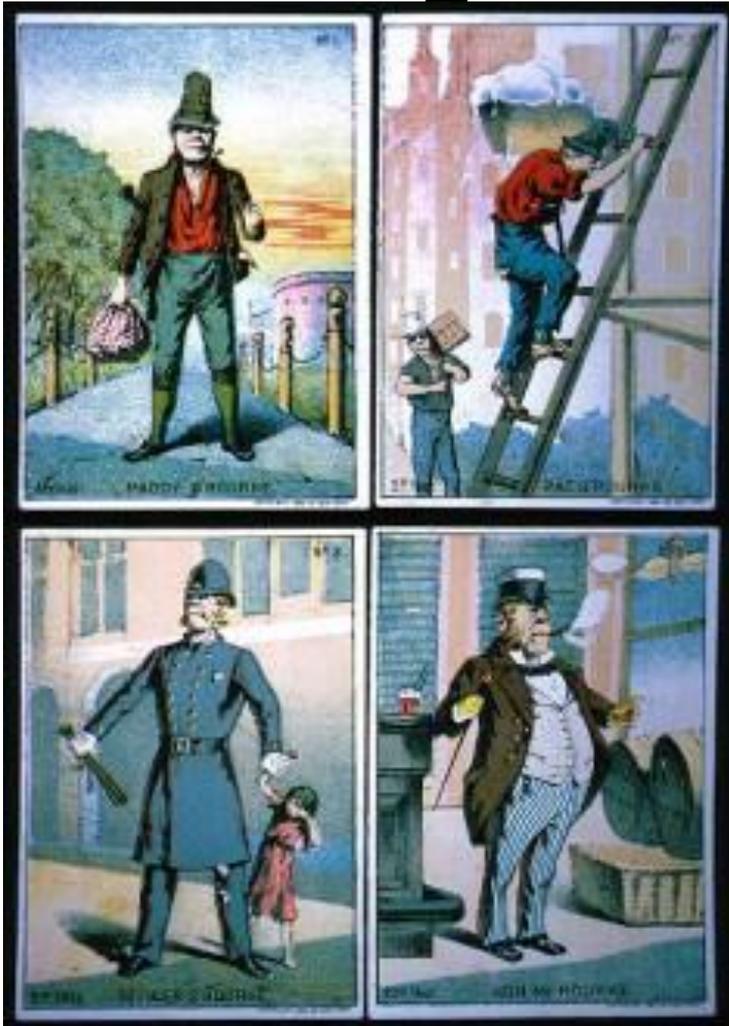
→ Des documents très intéressants sur Strabon :  
Séquence de Claude Robinot *L'immigration irlandaise en  
Amérique au XIXème siècle*

# Une famille victime de la famine dans le comté de Galway, 1846 ou 47



Peut être la seule photographie ou daguerréotype de cette période qui nous Soit parvenu

# L'intégration aux Etats-Unis



Caricature de la pension de famille de l'oncle Sam, le mauvais coucheur

Document 13 : images publicitaires montrant de manière humoristique l'ascension sociale d'un irlandais-type appelé Paddy O'Rourke. (Ces images étaient offertes par les commerçants comme cadeau)

# Un travail sur Ellis Island, lieu d'histoire, lieu de mémoire

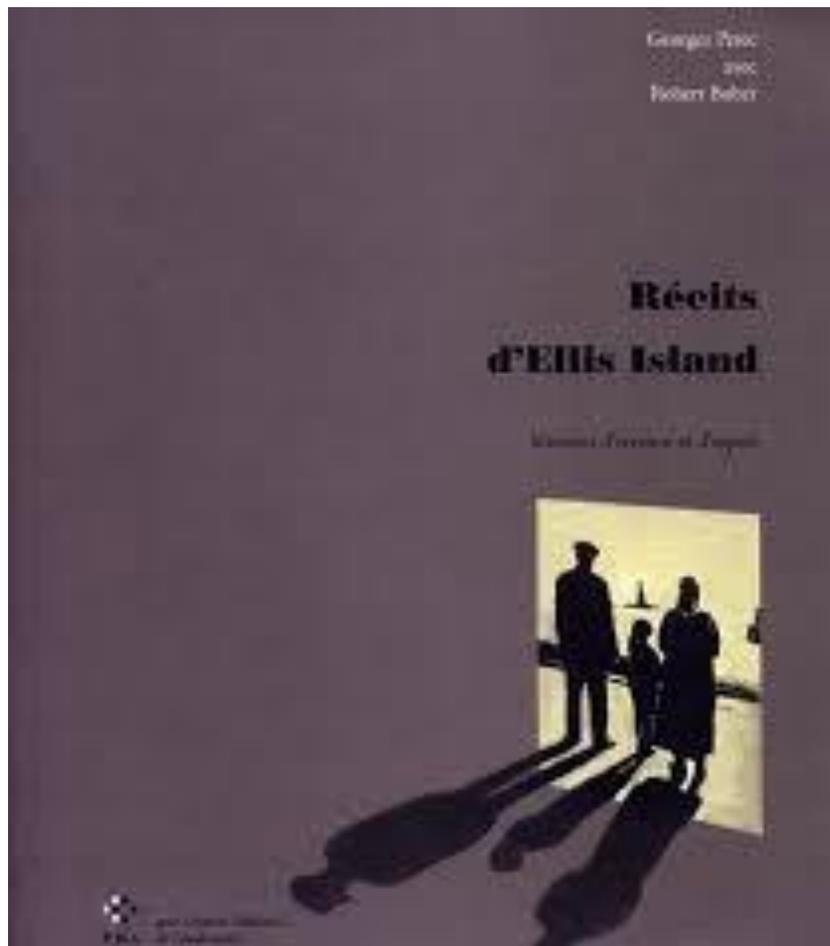
« Un lieu d'exil universel » Georges Pérec, récits d'Ellis Island, page 37, P.O.L., 1995 :

*« Comment décrire ? Comment raconter ? Comment regarder ? (...) Comment reconnaître ce lieu ? Restituer ce qu'il fut ? Comment lire ses traces ? Comment aller au delà, aller derrière, ne pas nous arrêter à ce qui nous est donné de voir, ne pas voir seulement ce que l'on savait d'avance que l'on verrait ? Comment saisir ce qui n'est pas montré, ce qui n'a pas été photographié, archivé, restauré, mis en scène ? Comment retrouver ce qui était plat, banal, quotidien, ce qui était ordinaire, ce qui se passait tous les jours ? »*

Lien vers le travail de l'artiste JR à Ellis Island, *Unframed Ellis Island* :

<http://www.jr-art.net/fr/news/unframed-ellis-island>

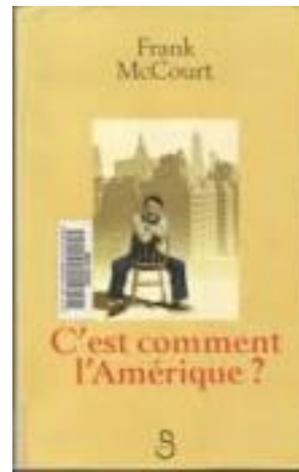
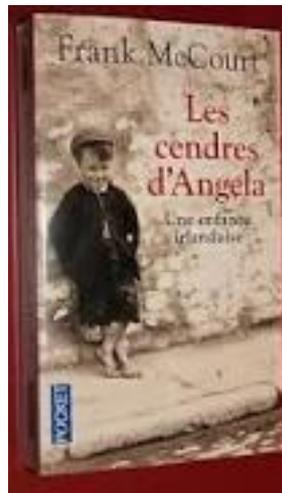
# Le livre de Pérec *Récits d'Ellis Island* Deux documentaires *Traces* et *Mémoires* réalisés avec Robert Bober



Georges Pérec à Ellis Island en 1979

# En Français

- Lecture de *Récits d'Ellis Island* de Pérec, et/ou de *L'anneau de Claddagh* (tomes 1 et 2) de Béatrice Nicodème, ou extraits *Les Cendres d'Angela* et *C'est comment l'Amérique ?* de Frank Mac Court, ou tout autre extrait en rapport avec l'immigration en vue de constituer le texte de la pièce
  - Travail d'écriture sur la BD de Shaun Tan
- L'universalité de l'exil et des migrations dans le temps et l'espace



# En Anglais

- Travail sur le poème d'Emma Lazarus  
*The new Colossus* gravé sur le socle de la statue de la Liberté
- Projection du film de JR réalisé sur Ellis  
<http://www.jr-art.net/videos/ellis-trailer>
- Ecriture de saynètes en anglais

# B La mise en scène et le théâtre

- Toute la classe participe au début au théâtre d'improvisation : saynètes par groupe élaborées à partir des textes qui serviront ensuite au canevas de la pièce
- Les différentes propositions de mise en scène des élèves seront reprises dans la pièce de théâtre

# Dans un deuxième temps : division de la classe

- Des acteurs
- Des costumiers
- Des éclairagistes...
  
- → Travail de mise en scène. C'est l'occasion pour les élèves de demander précisions historiques, géographiques...

# Prolongements possibles de cet EPI

## Contribution au PEAC

- Découvrir le monde du théâtre/fréquenter un lieu culturel
  - Partenariat avec un théâtre / le théâtre de la Piscine (scène nationale) choix des pièces au mois de juin, travail avec le comédien
- Découverte d'une profession : comédien dramaturge