

**Concevoir un EPI en 4ème
qui intègre
l' HISTOIRE-GÉOGRAPHIE**

**LA CONTESTATION DE
L'ABSOLUTISME À LA FIN DU
XVIIIème SIÈCLE**

Patricia Raze, professeure au collège Victor Hugo, La Celle Saint-Cloud (Yvelines).

1) ORGANISATION DE L'EPI



- **Estimation de la durée : 9 semaines**
- **Position dans l'année : 1er trimestre**
- **Nombre d'heures : 21 heures à répartir entre les disciplines**
- **Disciplines impliquées :**
histoire et lettres
Ou
histoire, lettres et éducation musicale

Les séances peuvent se dérouler en parallèle ou à la suite dans les différentes disciplines, en tenant compte du fait que les horaires diffèrent selon les disciplines.

PARTIES DU PROGRAMME TRAITEES



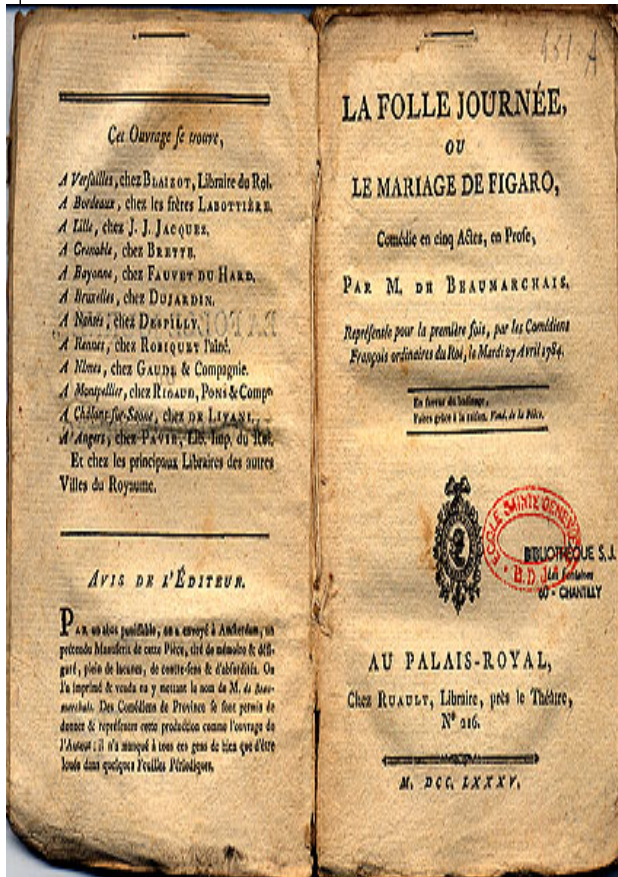
ÉDUCATION MUSICALE	HISTOIRE	LETTRES
<ul style="list-style-type: none">- Échanger, partager, débattre.-Argumenter une critique adossée à une analyse objective.-Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.	<p>L'Europe des Lumières</p> <ul style="list-style-type: none">- Circulation des idées, despotisme éclairé- Contestation de l'absolutisme	<ul style="list-style-type: none">- Pratiquer l'écriture d'invention :<ul style="list-style-type: none">.Vivre en société et y participer..Inventer des mondes nouveaux par l'écrit.- Se chercher, se construire, participer à la société et agir sur le monde.

- Fils conducteurs :

**Comment la pièce de Beaumarchais, adaptée par Mozart en opéra, s'inscrit-elle dans le mouvement de contestation de l'absolutisme?
Pourquoi est-elle emblématique de la diffusion des idées?**

. **Des documents communs**, questionnés et mis en perspective par les trois disciplines de façon spécifique.

Ils suscitent des interrogations auxquelles l'approche interdisciplinaire apporte des réponses



Édition originale du *Mariage de Figaro*, Paris, 1785.

Figaro, seul se promenant dans l'obscurité dit du ton le plus sombre :

Non, Monsieur le Comte, vous ne l'aurez pas. Parce que vous êtes un grand Seigneur, vous vous croyez un grand génie... Noblesse, fortune, un rang, des places ; tout cela vous rend si fier! Qu'avez-vous fait pour tant de biens! Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus. Du reste, homme assez ordinaire! Tandis que moi, morbleu! perdu dans la foule obscure, il m'a fallu déployer plus de science et de calculs pour subsister seulement, qu'on en a mis pendant cent ans à gouverner toutes les Espagnes ; et vous voulez jouter...
(Il s'assied sur un banc) Est-il rien de plus bizarre que ma destinée ! Fils de je ne sais pas qui, volé par des bandits, élevé dans leurs mœurs, je n'en dégoûte et veux courir une carrière honnête et partout je suis repoussé !

Beaumarchais

Le Mariage de Figaro, acte V, scène 3



Livret des *Noces de Figaro* imprimé pour la version donnée à Prague, fin 1786.

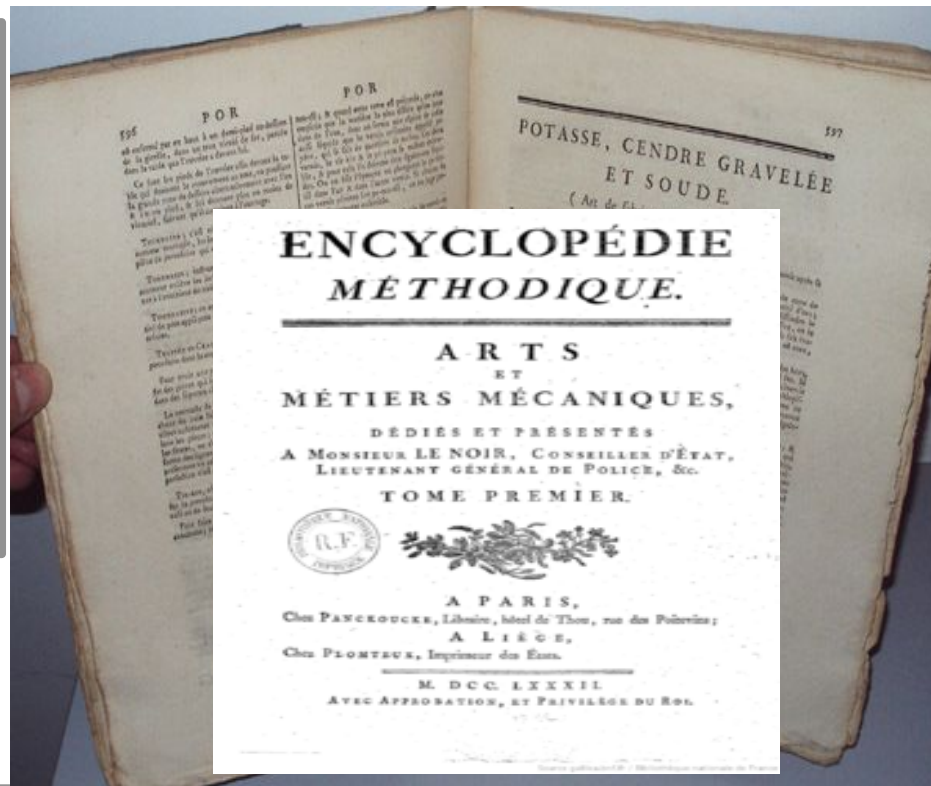
. **Des documents spécifiques** à chaque discipline utilisés en cours : les élèves acquièrent des connaissances et des compétences.

• Description de la production commune :

Il s'agit pour les élèves d'écrire des articles et de réaliser des illustrations pour « **L'Encyclopédie méthodique** » de Panckoucke. Chaque groupe forme un comité rédactionnel et choisit les sujets des contributions.

ÉDUCATION MUSICALE

- Une biographie de Mozart centrée sur son esthétique musicale.
- Une critique de son opéra.



LETTRES

- Une critique de la pièce.
- Un article sur le théâtre à la façon de Beaumarchais.

HISTOIRE

- Des articles sur la société d'ordres, la liberté d'expression, la justice, l'autorité politique.
- Une biographie de Beaumarchais.
- Des illustrations.

CONDITIONS DE RÉALISATION D'UN TRAVAIL EN GROUPE



- Dans le travail de groupe, c'est la mise en activité des élèves qui est recherchée :
 - les compétences d'autonomie et de responsabilité sont particulièrement mobilisées pour produire ;
 - le travail de groupe développe les habiletés d'écoute ;
 - la confrontation aux autres améliore l'apprentissage ;
 - la production collaborative nécessite et valorise le travail argumentatif ;
 - les relations élèves-enseignants en sont modifiées.

Compétence du socle évaluée : COOPÉRER ET MUTUALISER

2) MISE EN ŒUVRE DE L'EPI : ACQUISITION DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES

Focus sur le travail mené en histoire

Problématique :

Comment Beaumarchais, dans le *Mariage de Figaro*, critique-t-il l'organisation sociale et politique de la monarchie absolue ?

La démarche :

- un **questionnement heuristique** : les élèves se posent des questions et font des hypothèses.
- un travail de prélèvement puis de raisonnement qui nourrit la rédaction d'un texte **ou la réalisation d'illustrations.**
- **une tâche complexe coopérative.**

INTERROGER LE DOCUMENT

Du côté des élèves

-Compréhension et appropriation du sens :

Quelles idées sont mises en avant par l'auteur?

-Interrogation sur le lien entre fiction et réalité :

Formuler des hypothèses

Figaro, seul se promenant dans l'obscurité dit du ton le plus sombre :

Non, Monsieur le Comte, vous ne l'aurez pas. Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie... Noblesse, fortune, un rang, des places ; tout cela vous rend si fier ! Qu'avez-vous fait pour tant de biens ! Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus. Du reste, homme assez ordinaire ! Tandis que moi, morbleu ! perdu dans la foule obscure, il m'a fallu déployer plus de science et de calculs pour subsister seulement, qu'on en a mis pendant cent ans à gouverner toutes les Espagnes ; et vous voulez jouter...

(Il s'assied sur un banc) Est-il rien de plus bizarre que ma destinée ! Fils de je ne sais pas qui, volé par des bandits, élevé dans leurs mœurs, je m'en dégoûte et veux courir une carrière honnête et partout je suis repoussé !

Le Mariage de Figaro, acte V, scène 3

Le travail du professeur

-Histoire du document :
interroger la source sur son auteur, ses destinataires

Pourquoi Beaumarchais écrit-il cette pièce?

A-t-elle été jouée?

- Mise en contexte des conditions d'écriture :

Contestation de l'absolutisme

MISE EN PERSPECTIVE DU DOCUMENT EN LE CONFRONTANT À D'AUTRES SOURCES POUR DÉFINIR LE MOUVEMENT DES LUMIÈRES

ORGANISATION DES CONNAISSANCES

1) Beaumarchais : un homme de son temps

- . Un bourgeois qui veut être reconnu par ses talents**
- . L'ascension sociale : la vie d'un courtisan**
- . Une vie aventureuse au service de la royauté**

Démarche :

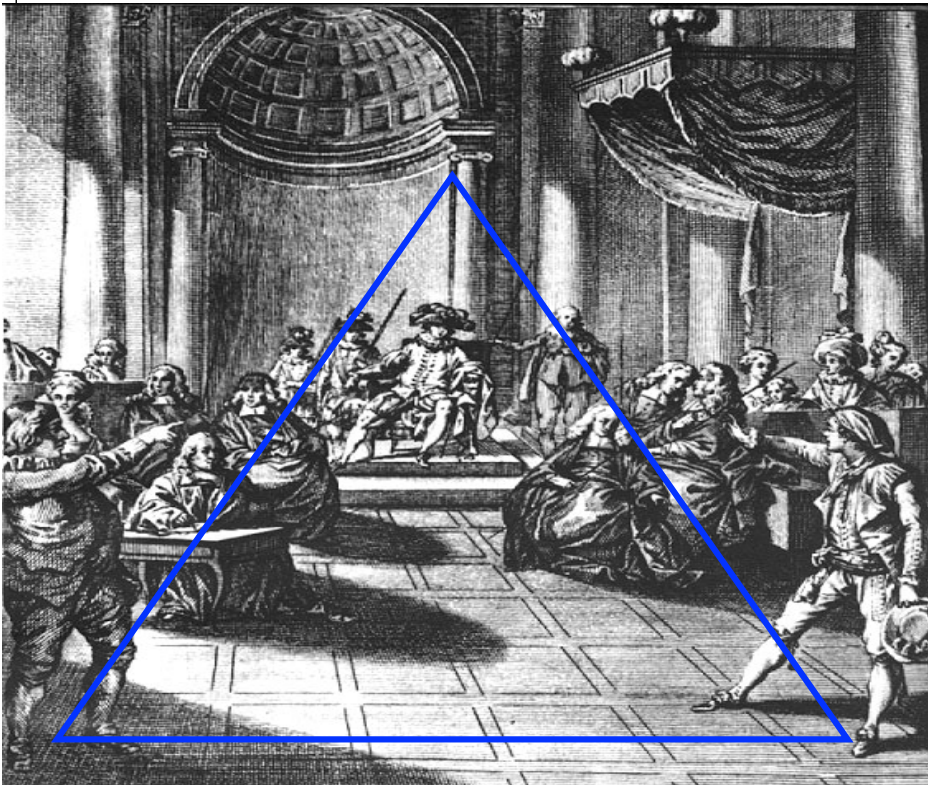
Évocation du parcours de Beaumarchais à partir des sites suivants :

- . Larousse www.larousse.fr**
- . Études littéraires www.etudes-litteraires.com**

Recherche au CDI

2) Une pièce qui conteste les fondements de l'absolutisme et qui défie l'autorité royale

- Une critique de l'organisation sociale et des inégalités en droit
- Un défenseur des droits : inscription dans la pensée des Lumières



La scène du tribunal : Acte III, gravure de Liénard (1785)

Les élèves décrivent la gravure pour en dégager le sens global.

Quelques informations

Dans l'une des didascalies, l'auteur donne comme lieu de l'action une salle appelée « salle du trône » utilisée comme salle d'audience, c'est à dire transformée pour l'occasion en tribunal. Elle précise qu'un portrait du roi orne l'un des murs de la salle du trône. La présence de cette salle au château s'explique par la fonction officielle du Comte Almaviva, « grand corregidor d'Andalousie » d'après la liste des personnages, c'est-à-dire gouverneur de la province. Il est du devoir de sa charge d'accueillir le roi lorsque celui-ci se déplace dans son royaume. Cet espace dramatique a été conçu par l'auteur pour symboliser la structure sociale pyramidale de la société monarchique. Cela prépare le spectateur à recevoir la critique sur la justice arbitraire. La bouffonnerie du procès entre en contraste avec le cadre solennel de la salle du trône et tend à ridiculiser le système tout entier, jusqu'à la personne du roi, présent dans la salle à travers son portrait.

2) Une pièce qui conteste les fondements de l'absolutisme et qui défie l'autorité royale (suite)

. Une victime de la censure

Les élèves décrivent le document pour en dégager le sens global

Quel aspect du pouvoir absolu est dénoncé par cette gravure?

Cela permet d'aborder les conditions d'exercice du pouvoir monarchique et d'illustrer le souhait de mettre en place une société nouvelle dans le cadre de la monarchie parlementaire.



Eau-forte colorée, "Voilà où nous réduit l'Aristocratie", Beaumarchais est conduit à la prison de Saint-Lazare par deux gardes-français. Gravure de 1785 ou 1790, © BnF

3) Des formes de diffusion plurielles : penser pour agir

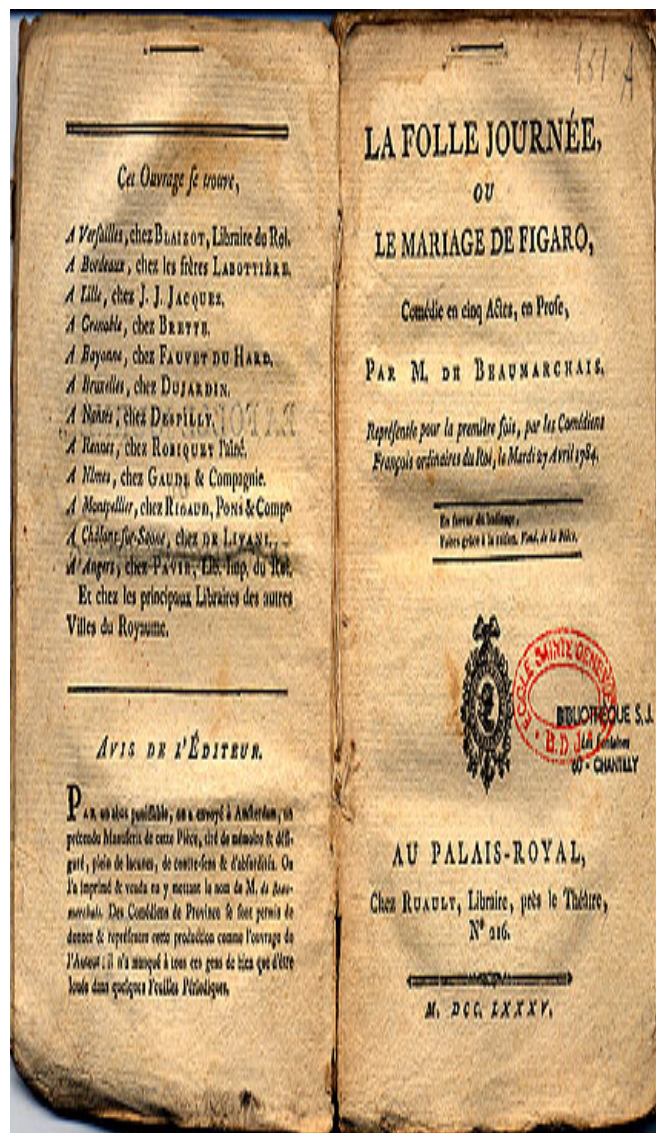
- **penser et agir pour faire aboutir la contestation** : contourner la censure ;
- **agir sur l'opinion en utilisant différents supports** : articles, gravures, livres ;
- **utiliser différents vecteurs de diffusion** : salons, cafés.



Crillon, Louis Athanase des Balbes de Berton (1726-1789). *Mémoires philosophiques*, Seconde édition, corrigée et augmentée. A Paris : Chez Berton, libraire, rue S. Victor, vis-à-vis le séminaire S. Nicolas, au soleil levant, 1779.
2 volumes, frontispice et 3 gravures hors-texte au premier volume. in-8°. Contient la gravure du café Procope exécutée d'après ce dessin.

. Une pièce qui a un rayonnement européen

« Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus. »



Édition originale du *Mariage de Figaro*, Paris, 1785.



Livret des *Noces de Figaro*, imprimé pour la version donnée à Prague, fin 1786.



Affiche annonçant la première représentation de l'opéra *Le Nozze de Figaro*, au National-Hof-Theater de Vienne, le 1er mai 1786.

«S'il veut danser, monsieur le petit comte, c'est moi qui jouerai de la guitare. S'il veut se mettre à mon école, c'est la cabriole que je lui apprendrai »

3) MODALITÉS D'ÉVALUATION DU PROJET

- Les moments de l'évaluation :

- . pendant l'EPI :** qualité d'écoute et de collaboration, par exemple dans le partage des rôles et des tâches et par le choix des sujets
- . En fin d'EPI :** par les professeurs ou les élèves d'autres classes.

- Évaluation sommative en histoire :

Elle peut reposer sur la production d'un écrit autour des questions suivantes :

Comment, dans la seconde moitié du XVIIIème siècle, les artistes et les philosophes contestent-ils l'ordre absolu?

Quel nouveau projet de société proposent-ils ?